

ICANH

Instituto Colombiano de Antropología e Historia



Fabián Sanabria

Director general

Ernesto Montenegro

Subdirector científico

Margarita Reyes Suárez

Coordinadora del Grupo de Patrimonio

Nury Espinosa Vanegas

Concepto y textos

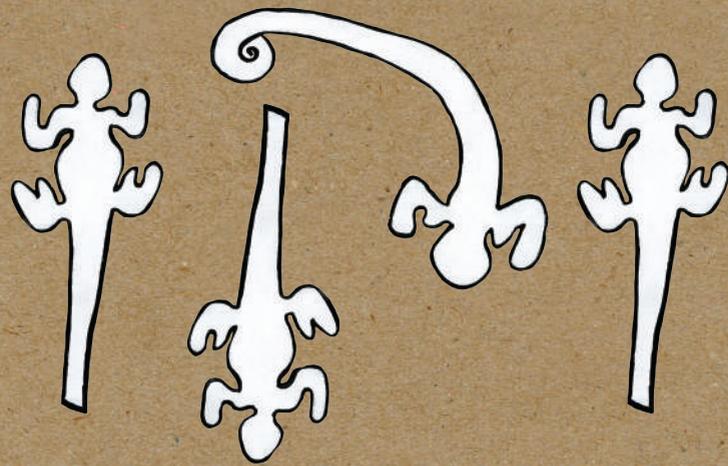
Andrés Eduardo González S.

Ilustraciones

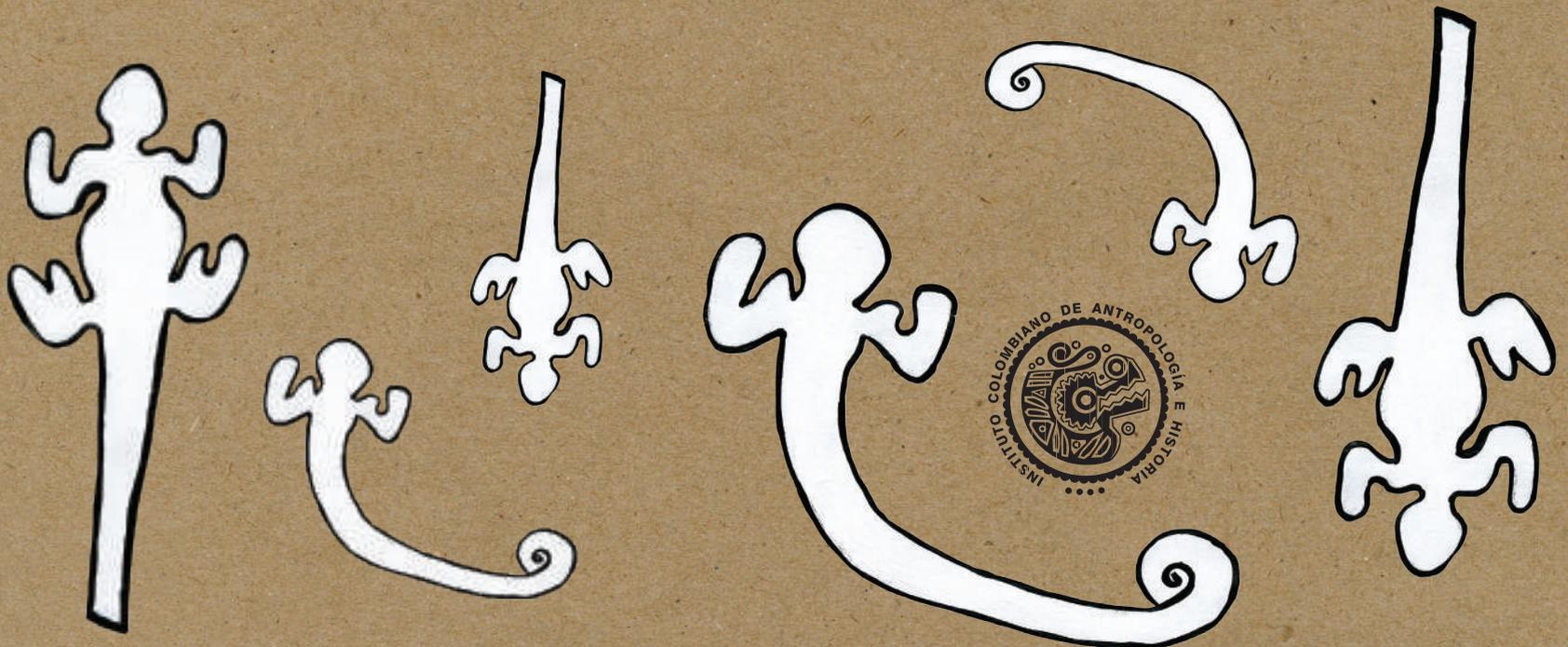
Textos

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) estudia la sociedad y la cultura. Es el organismo estatal encargado de proteger nuestro patrimonio cultural y arqueológico. En los parques arqueológicos nacionales de San Agustín, Tierradentro y Teyuna-Ciudad Perdida, el ICANH cuida la rica herencia que antiguas sociedades nos dejaron. En ellos podemos encontrar grandes construcciones, estatuas, tumbas subterráneas y otras obras realizadas por diferentes grupos humanos del pasado.





El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) pone a disposición del público esta guía para niños y niñas de todas las edades. Ha sido pensada para el juego y la imaginación, para que el lector dirija su mirada a los detalles y las sorprendentes formas y figuras; más que dar respuestas, abre emocionantes caminos.



Desde hace muchos, muchos años, viajeros y curiosos, investigadores y arqueólogos han quedado maravillados con San Agustín, donde antiguos pobladores tallaron estatuas de piedra con rasgos humanos y animales, con colmillos, garras y alas; algunas tienen collares, ricos tocados y ojos rasgados con chatas narices.

San Agustín



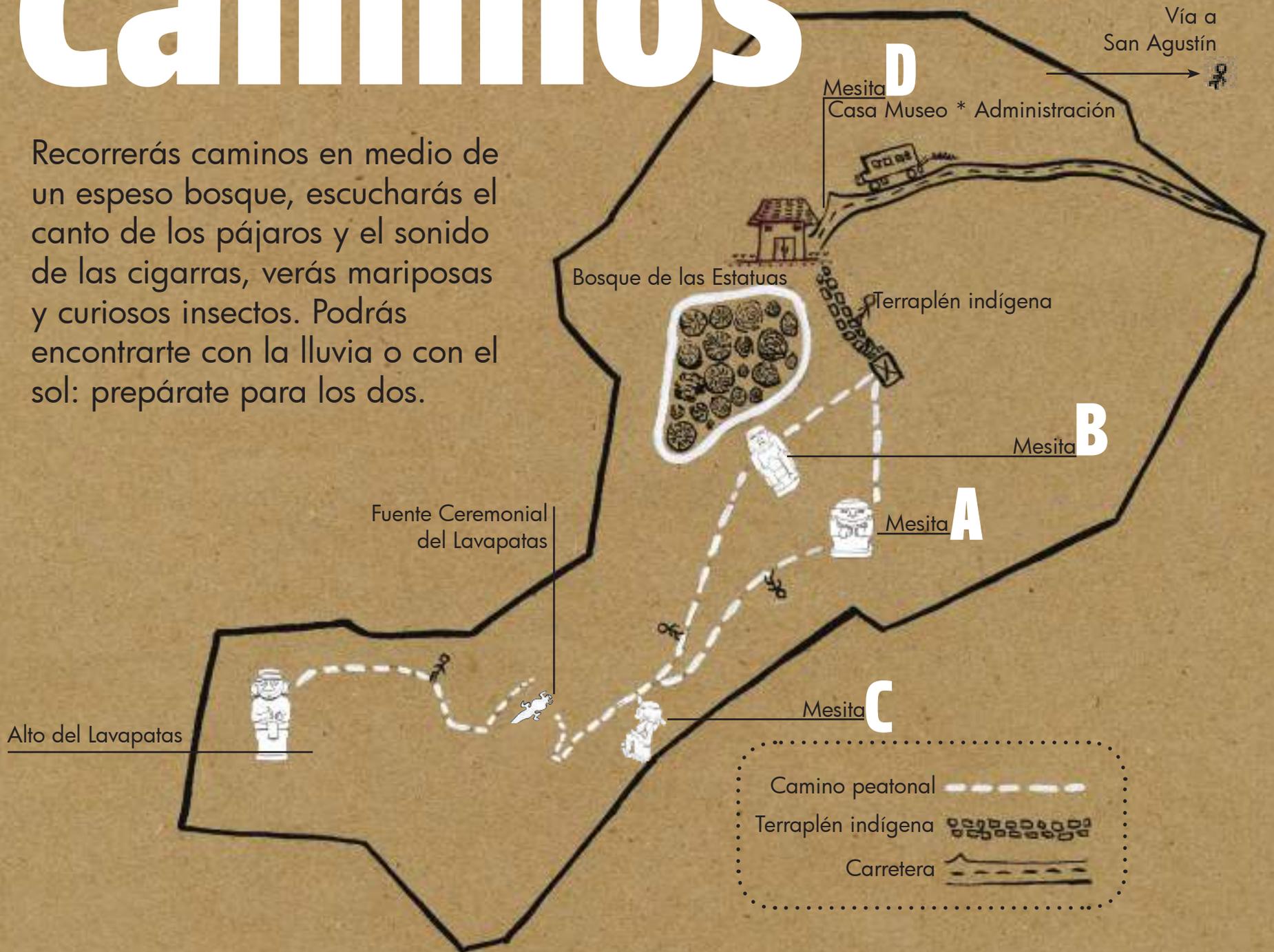
Mapa de Colombia

El río Magdalena, al que los antiguos llamaron Guaca-Hayo, el río de las tumbas, es como una gran serpiente que se mueve lentamente por entre dos imponentes cordilleras. Sus aguas oscuras viajan más de 1.500 km por estrechos cañones y cálidos valles hasta llegar al mar Caribe. Cerca de su nacimiento, en un lugar de San Agustín, el río pasa por un cañón tan estrecho que es posible atravesarlo dando un gran salto.



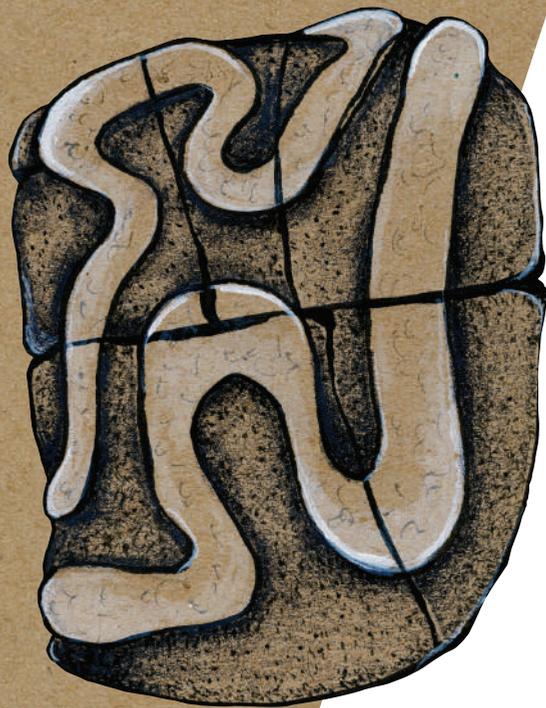
Rumbos, sendas y caminos

Recorrerás caminos en medio de un espeso bosque, escucharás el canto de los pájaros y el sonido de las cigarras, verás mariposas y curiosos insectos. Podrás encontrarte con la lluvia o con el sol: prepárate para los dos.



Mesita

*** Camino a la Mesita A encontrarás una gran laja de piedra con dos culebras talladas ***

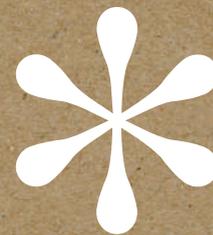


Hace dos mil años las personas que vivieron en esta región cavaron profundos recintos para la vida después de la muerte, buscaron y tallaron las piedras, aplanaron las cimas de las lomas y construyeron los montículos y dólmenes que ahora llamamos *mesitas*.

Esta escultura mide 2,62 metros de altura, 1,27 metros de ancho y 28 centímetros de espesor; tiene un tocado escalonado sobre su cabeza ovalada, orejeras, ojos rasgados con pupilas pronunciadas, nariz ancha que remata en punta, líneas de expresión en la cara que sugieren un ceño fruncido, y una gran boca de labios pronunciados, con colmillos felinos afilados y dientes humanos cuadrados. Su cabeza está incrustada en el pecho, y sus brazos y manos, con muñequeras, descansan sobre el prominente vientre. Bajo su cintura tiene un faldón escalonado y piernas gruesas, cortas y separadas.



1,30mt



Obsévala, ¿qué sientes cuando la miras?

¿Y qué nombre le pondrías?

Mesita



Dos imponentes recintos funerarios se ven al fondo de la explanada. A un extremo de la Mesita A podemos ver el templete conformado por dos estatuas delgadas y ricamente ataviadas que parecieran estar ahí para cuidar el recinto. En medio, la poderosa talla con rasgos felinos puede representar la fuerza del personaje, al que protege en su otra vida.



Sobre las cabezas de los guardianes descansa la gran laja de piedra, que protege el camino a la vida después de la muerte. Observa los objetos que sostienen en sus manos. **¿Para qué los utilizarían?**

Mesita

A

Mesita



Mesita **B**



¿Dónde quedaron mis ojos?

Mira la pequeña figura que la mitad superior de la estatua sostiene entre sus manos,



¿será que quiere ir al mundo al revés, el de las sombras y los reflejos?

Si te paras en la orilla de un lago, tu imagen se va a reflejar al revés en el espejo de agua. Si el sol te ilumina en la tarde, tu sombra invertida se va a extender sobre la tierra.



**¿Seré un búho?
¿Seré un águila?
¿Seré mmm...?**



CIELO



TIERRA



Mi corazón es de piedra y mi cuerpo también. Grande y fuerte soy, y te cargo firme entre mis manos.

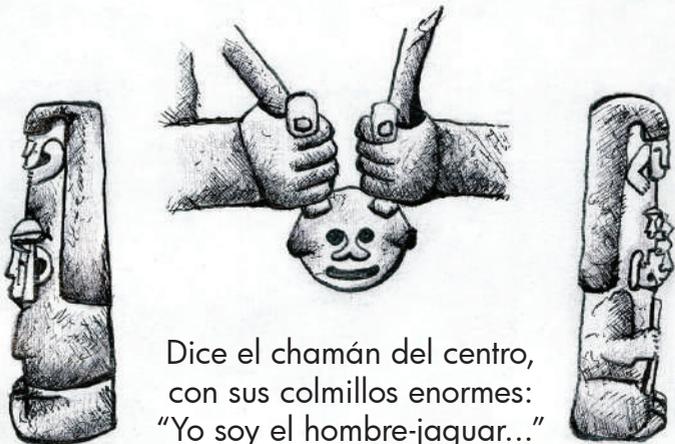


¿Será que soy extraño?

¿Quién crees que soy?

Mesita

La gran laja de piedra pesa sobre nuestras cabezas. La hemos cargado por mucho tiempo. En las noches danza la luna con las estrellas azules; en el día, la lluvia y el ardiente sol. El camino está cerrado, somos guardianes, ¡no te atrevas a pasar!.



Dice el chamán del centro, con sus colmillos enormes: "Yo soy el hombre-jaguar..."

Mesita

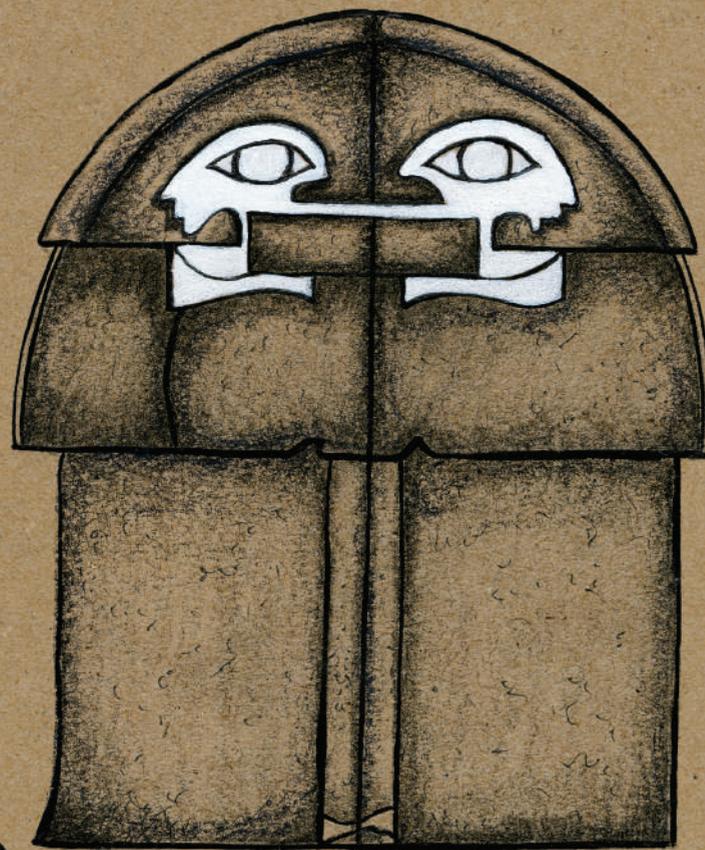


Estamos unidos...
Yo no lo veo...
Él no me ve...
Cuéntame ahora
qué diferencia
entre nosotros
puedes ver

Algunos arqueólogos han dicho que los creadores de esta maravillosa estatua no terminaron de tallarla. Si miras detenidamente verás que no tiene aún brazos, ni dedos, ni...

Si observas con cuidado puedes ver que la estatua está dividida en dos partes iguales, y cada parte a su vez, en tres. Diferentes figuras geométricas la componen: semicírculos, rectángulos y cuadrados.

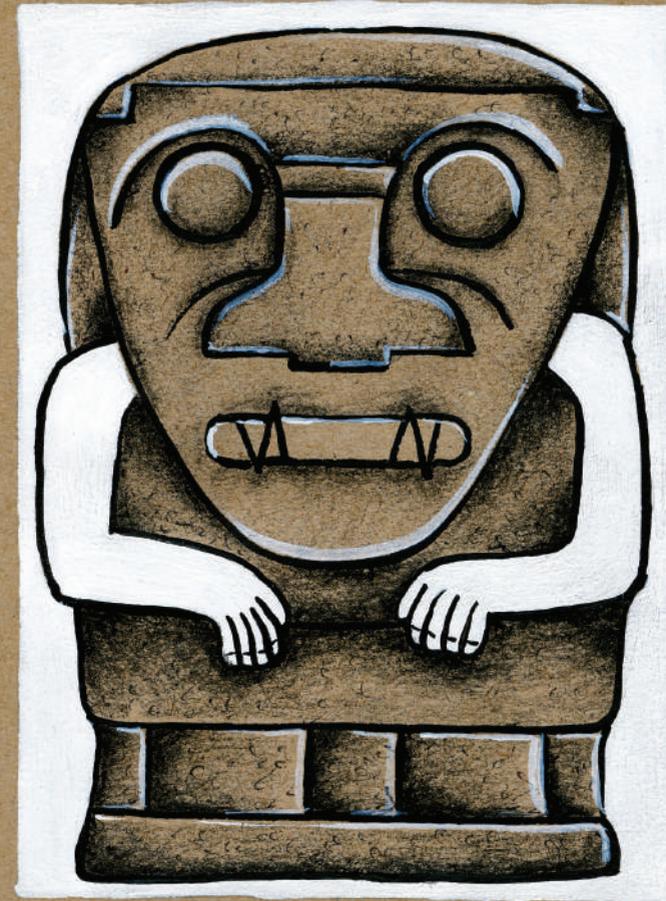
Trata de imaginar cómo los artesanos tallaron las estatuas: **¿De dónde extraían las piedras?**
¿Cómo las transportaban? ¿Cómo las tallaban?



C
Mesita



¿Sabes quién soy? Sobre mi rostro llevo una gran máscara de ojos de pescado, filosos colmillos y una prominente nariz. ¿Sabías que la palabra *persona* originalmente significaba máscara?



*****Cara posterior*****



Jajajajaja... "Dicen que soy cosita seria". Seré un sacerdote, o seré más bien un chamán, yo creo que soy mmmmmm...

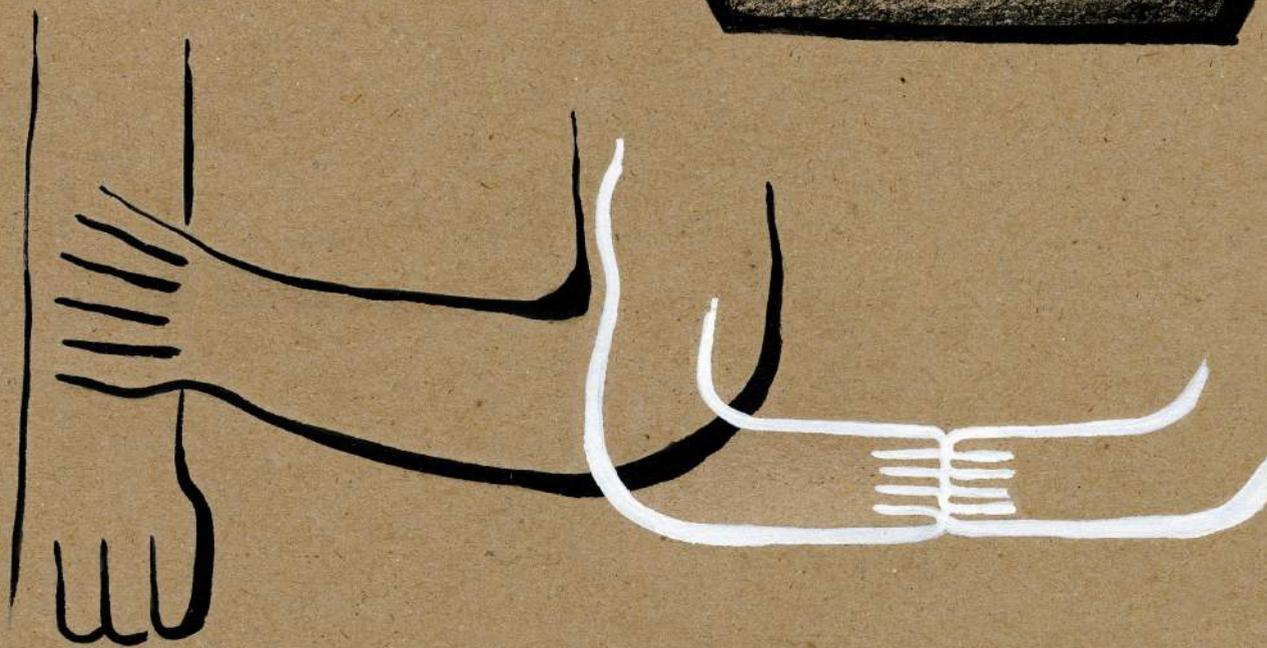
Mesita

Parque Arqueológico de San Agustín



Los brazos doblados con las manos enfrentadas sobre el vientre. Ojos redondos, nariz pequeña y boca cerrada.

La mano izquierda apoyada en el antebrazo derecho. Ojos ovalados, nariz ancha, filosos caninos y muchos dientes.





Parque Arqueológico de San Agustín

Bosque de las Estatuas

Mapa Bosque de las Estatuas *



Estas rudas, tiernas, graciosas, feroces, taciturnas, distraídas y melancólicas tallas fueron traídas a este misterioso bosque para que se sintieran protegidas y acompañadas. Por muchos años estuvieron perdidas en distintos lugares de la región.

Juguemos en el bosque... invéntales nombres, imita sus gestos y posturas...

Los niños de la escuela del parque arqueológico ya lo hicieron y han encontrado graciosos nombres: ...

**Madre Feliz, La Flautista,
La Guerrera, El Labrador...**



Juguemos
en el
bosque...



Inventa
sus nombres...



Imita sus gestos



12

13

14

15

16

Simula sus posturas



Juguemos
en el
bosque...

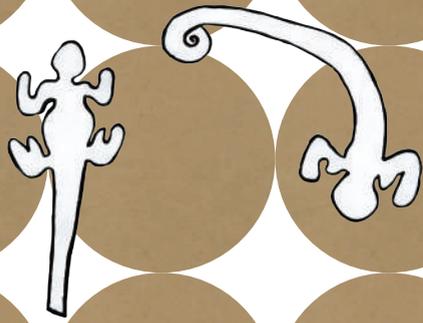


22

23

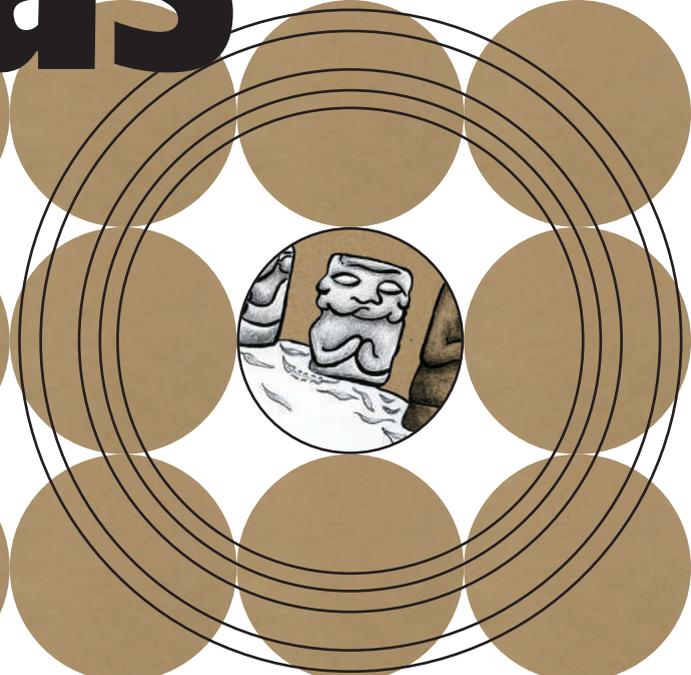
24

Inventa
sus nombres...



Fuente del Lavapatatas

Camino a la Fuente Ceremonial del Lavapatatas encontrarás un sapo, (**¿o será más bien una rana?**) que anuncia la proximidad del agua.





Llegaste
a la fuente...



Descubrirás figuras de
animales entrelazados



Por canales y piletas corre el agua
creando un escenario para fiestas y
rituales.



Lagartos, culebras y sapos,
¿qué animales serán?

**¿Animales
del agua?**



Glosario



Palabras largas y cortas, unas difíciles de pronunciar y otras que suenan gracioso, palabras que vale la pena saber qué significan.

Arqueólogo: personaje que busca las huellas de antiguas sociedades, hace preguntas y trata de resolver enigmas del pasado. Para él, son igual de importantes las grandes construcciones del pasado, las estatuas que viste en el parque y los pequeños restos de una vasija de barro. Si te gusta la arqueología debes aprender a interpretar el paisaje, a leer los mapas y a hablar con la gente. Debes tener una libreta y un lápiz para anotar y dibujar todo lo que veas, encuentres y escuches.



Chamán: es un señor que tiene poderes mágicos, que es capaz de comunicarse con la naturaleza, que habla con los espíritus de los animales y las plantas.



Cordillera: _____

Dolmen: en un idioma antiguo significaba "mesa grande de piedra". Por lo general es construido con losas incrustadas en la tierra en posición vertical, y sobre ellas es puesta una en posición horizontal. Por ello a los sitios arqueológicos de San Agustín se les ha llamado mesitas.

Explorador: es un niño o una niña a quien le gusta la aventura y viajar por lugares desconocidos. Un explorador lleva siempre en su maleta de viaje una brújula, un mapa, una navaja, una cajita de fósforos y una barra de chocolate. Los exploradores encuentran nuevas criaturas en territorios desconocidos, buscan ciudades perdidas, descubren maravillas de la naturaleza.

Estatua: _____

Faldón: _____

Felino: _____

Guaquería: práctica muy antigua que tiene su origen en la búsqueda de piezas de oro y tesoros de los antepasados. Por ejemplo, este parque fue guaqueado durante mucho tiempo, lo que ocasionó la pérdida de una información muy valiosa sobre las personas que hicieron todas estas obras para la vida después de la muerte.

Guardián: _____



Montículo o túmulo funerario: son recintos para la vida después de la muerte. Un túmulo funerario se parece a una pequeña colina. En su interior se pueden encontrar dólmenes, ofrendas, ajuares y sarcófagos.

Patrimonio: _____

Sacerdote: _____

Sarcófago: es un recipiente tallado en piedra o madera, en el que se deposita el cadáver de una persona que generalmente tenía un gran poder en su comunidad.

Talla: _____

Templete: es una construcción pequeña que imita la forma de un templo. Su función es albergar objetos religiosos o funerarios.

Tocado: _____



Los monumentos megalíticos de San Agustín, las estatuas, las tallas y los montículos funerarios son vestigios excepcionalmente ricos del pasado indígena americano. Corresponden a un periodo de tiempo que va desde el siglo I d. C. hasta el siglo X d. C. en parte, su función ritual y simbólica tiene que ver con prácticas funerarias y con la vida después de la muerte.

