

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Código en la entidad</b>	: 41-III- 2492
<b>Denominación</b>	: Fragmento de faja
<b>Cultura</b>	: Guane
<b>Época</b>	: Precolombina
<b>Material</b>	: Algodón
<b>Técnica</b>	: Rep de urdimbre y estructura diversa
<b>Dimensiones</b>	: 14,3 x 7,5 cm
<b>Procedencia</b>	: Mesa de los Santos, Santander.



Fotografía No 1. Inicial

### Datos históricos

En enero de 1940, el arqueólogo alemán J. Schottelius llegó a la meseta de los santos, a 40 kilómetros de Bucaramanga, a un cementerio Guane dentro de una de las cuevas denominada de los Indios, luego de que ésta se hubiera descubierto en agosto u octubre del año anterior. A su llegada encontró la desolación de un lugar guaqueado, donde encontró las momias y sus elementos relacionados que quedaban, tirados o dañados. Muchos de los objetos se encontraban ya en manos particulares y el profesor se dedicó a encontrarlos para protegerlos, estudiarlos y donarlos a los museos<sup>1</sup>. Así fue como en febrero de 1941 hizo la donación de su colección al ICAHN<sup>2</sup>. Esta donación contaba entre otros con material lítico, cerámica, huesos, textiles y madera. Muchos de éstos están directamente relacionados con la fabricación de las telas, pues constaban de palos de telar y para apretar el tejido, volantes de cerámica y sus husos, así como ovillos de hilo y agujas enhebradas. Esta cueva posteriormente fue sometida a dataciones de carbono 14 dando como fechas aproximadas 1185± - 85 d.C<sup>3</sup>. y 1160 ± 90 d.C.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> El mundo Guane. Pioneros de la arqueología en Santander. Justus Wolfram Schottelius y Martín Carvajal. Editores Alicia Dussan de Reichel Dolmatoff y Armando Martínez Garnica. Universidad Industrial de Santander.

<sup>2</sup> ALMACEN NACIONAL FORMA 1. Libro de registro del ICANH. Pg. 127-137

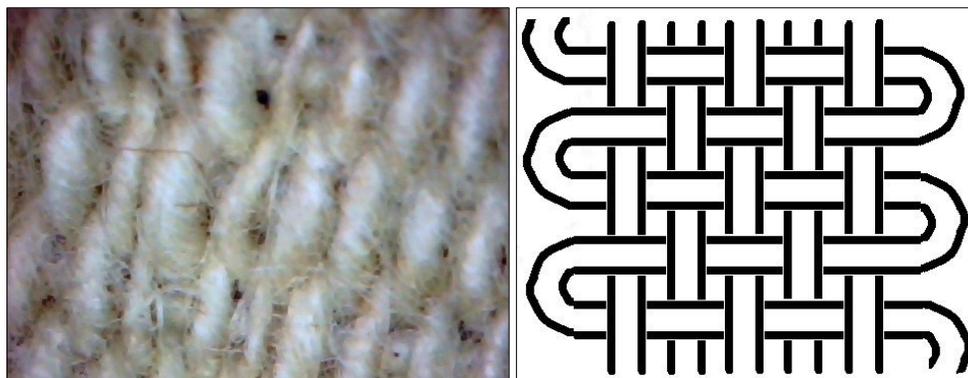
<sup>3</sup> SUTHERLAND, DONALD. *Preliminary investigations into the prehistory of Santander* (thesis), Tulane

University, New Orleans, 1972. En: Morales Gómez, Jorge. Investigaciones etnohistóricas y arqueológicas en el área guane. Bogotá : FINARCO, pp. 22.

<sup>4</sup> CADAVID CAMARGO, Gilberto. *Investigaciones arqueológicas en el área guane*. En: Morales Gómez, Jorge. Investigaciones etnohistóricas y arqueológicas en el área guane. Bogotá : FINARCO, pp. 22.

## 2. ANÁLISIS TÉCNICO

Ligamento : Tafetán, rep de urdimbre



**Fotografía No 2.** Fotografía micro 500 x del ligamento de la faja. **Gráfico No 1.** Esquema del ligamento tafetán.

El ligamento de la faja es el tafetán  $1e^1$ , con un efecto de rep de urdimbre, lo que significa que la densidad de la urdimbre es mayor por lo que solo es visible este elemento.

El material utilizado es el algodón, el que fue hilado con

## 3. ESTADO DE CONSERVACIÓN



**Fotografías 22 y 23.** Fotografías iniciales, anverso y revés.



**Gráfico 5.** Estado de conservación

- Adherida a una tela de algodón con dobleces por medio de puntadas con hilo de algodón
- Deformación del plano por faltantes, hilos sueltos
- Decoloración puntual

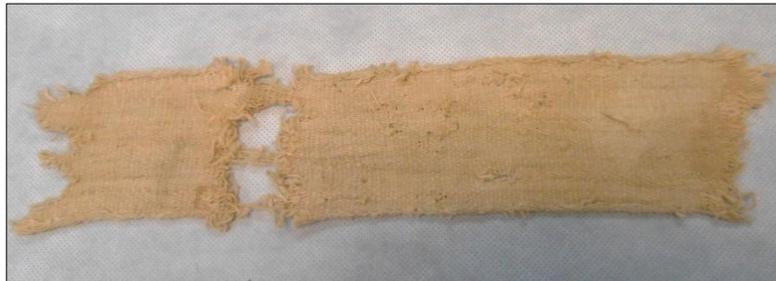
- Faltantes estructurales
- Faltantes de trama
- Manchas

1. Saneamiento preventivo con thymol y alcohol Se realizó una inspección visual y con microscopio por parte del biólogo para detectar alguna presencia de insectos o microorganismos, el cual fue negativo, sin embargo de manera preventiva se realizó una desinfección con 100 ml de alcohol y 0,2 gr de timol, dentro de una cámara sellada por 24 horas.



**Fotografía 24.** Proceso de desprendimiento del soporte auxiliar.

2. Eliminación de soporte auxiliar



**Fotografía 25.** Aspecto de la faja luego de eliminar el soporte auxiliar.

3. Limpieza en seco por aspersión por medio de aspiradora de baja potencia.



**Fotografía 25 y 26.** Limpieza por aspersión y eliminación de intervenciones anteriores.

4. Vaporización con vapor de agua para hidratar las fibras
5. Eliminación de intervenciones anteriores
6. Devolución del plano
7. Humectación para devolverle la flexibilidad a las fibras

8. Reordenamiento de fibras



**Fotografía 27 y 28.** Proceso de humectación de las fibras y reordenamiento de los hilos.

9. Montaje en caja de conservación.



**Fotografía 29.** Montaje en caja de conservación