

Bogotá , D.C. Diciembre de 2013

INFORME FINAL DE ACTIVIDADES

CONTRATISTA: María Victoria Gálvez Izquierdo

CONTRATO: No. 232de 2013

OBJETIVO:

Realizar los procesos de conservación y restauración a cinco (5) textiles arqueológicos que hicieron parte del ajuar funerario de las comunidades indígenas Guane y Muisca, identificados dentro de las colecciones como: 41-III-2483; 41-III-2498A; 41-III-2498; 41-III-2499 y 41-II-2485, los cuales formaran parte de la colección arqueológica del ICANH e integrarán los nuevos montajes museográficos de las salas permanentes del Museo Nacional de Colombia. Parágrafo. En desarrollo del objeto, la contratista deberá ceñirse a los criterios y fundamentos de la conservación y restauración, los cuales se refieren a la mínima intervención entendida como realizar solo los procesos necesarios para su conservación, garantizar su reversibilidad y respetar la historicidad de la obra.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

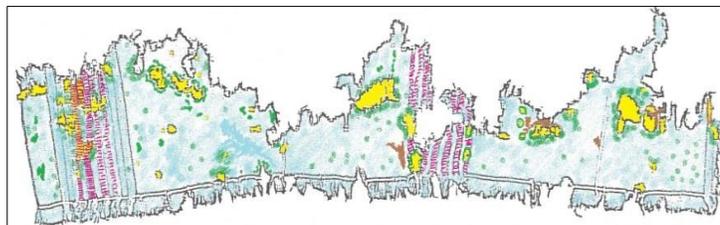
Sobre el textil 41-III-2499 y el 41-III-2486, se desarrollaron las siguientes actividades:

- Se realizó una inspección visual y con microscopio por parte del biólogo para detectar alguna presencia de insectos o microorganismos, el cual fue negativo, sin embargo de manera preventiva se realizó una desinfección con 100 ml de alcohol y 0,2 gr de timol, dentro de una cámara sellada por 24 horas.

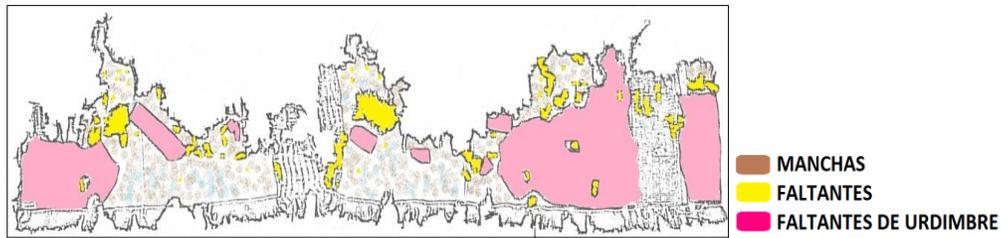


Alcohol y timol – Cámara de desinfección

- Se actualizó el estado de conservación

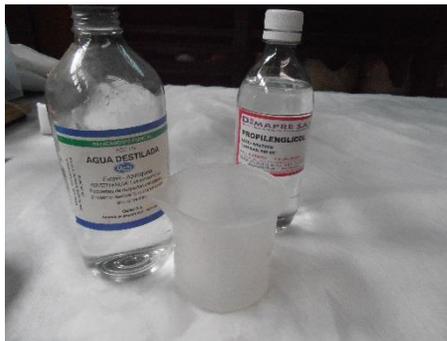


■ INTERVENCIONES ANTERIORES
■ ABRASIÓN
■ DECOLORACIÓN



Estado de conservación 41-III-2499

- Limpieza en seco por aspersion con aspiradora de baja potencia
- Se hicieron pruebas para encontrar el solvente para la limpieza de las manchas y suciedad persistente.



El solvente utilizado fue 70% alcohol, 20% propilenglicol y 10% de agua destilada

- Se procedió a humectar los textiles por medio de vapor.
- Por medio de papel absorbente, vidrios y pesos, se devolvió el plano al textil.
- Se ordenaron los hilos del tejido
- Por medio de filamentos de seda previamente tinturados se procedió a fijar los hilos, se colocó crepelina de seda en aquellos lugares donde se requería de un soporte para fragmentos de tejido y zonas frágiles. Se intentó evitar al máximo su utilización, para que el textil sea apreciado por el haz y envés y que de ésta forma no se pierda la información que cada lado ofrece referente al tejido.
- Los tejidos se embalaron de la siguiente forma: Una capa de tela quirúrgica delgada, el tejido y otra capa de tela quirúrgica delgada. Esta tela permite que el tejido permanezca estable y no se mueva. Luego se enrolla en un rollo de cartón forrado en tela quirúrgica y se protege con otra tela quirúrgica sujeta con cintas de la misma tela en la que se escribió el número de inventario.

Propuesta de Montaje

Los textiles deben estar sobre una superficie plana cubierta con un fieltro delgado y luego con una tela sin apresto. Debe estar horizontal o inclinado de 15° a 30° para no crear tensiones y que se le pueda apreciar con facilidad.

La ubicación de las vitrinas no se ha establecido, debido a que varias de las salas se encuentran en proceso de remodelación y el guion museográfico se encuentra en el momento todavía bajo estudio.

Las vitrinas deberían ser de vidrio que tenga filtros que protejan al textil de la luz U.V e IR, lo ideal sería que permanecieran en oscuridad o con la mínima cantidad de luz, que produce deterioros físico – químicos sobre las fibras, lo que se representa en decoloración o despigmentación, rompimiento de las fibras, resequedad y friabilidad de las fibras. Lo ideal sería que la luz se prendiera solo cuando el espectador esté frente a ellos, pero éstos requerimientos que son específicamente para los bienes de papel y textiles, hacen que el guion museográfico sea exclusivo para ellos, condición que en el Museo Nacional no se puede llevar a cabo, por lo que se propone que las luces sean indirectas, de baja potencia y de luz fría. Se deben mantener aislados del polvo y la suciedad ambiental mediante vitrinas selladas. Las condiciones ambientales deben estar entre unos 14° y 18°± y una humedad relativa de ± 55% y 65%.

Evaluación del Lugar de Almacenamiento

El ICANH posee textiles arqueológicos y material etnográfico, ubicados la reserva del Museo Nacional denominada la casita.

Ubicado en el primer piso de la reserva, se encuentra el mueble metálico con bandejas deslizables sobre las que se colocaron cartón desacidificado para ubicar sobre ellos los textiles. Cada bandeja tiene un espesor de 13 cm, deja un espacio de 3 cm por donde pasa la luz. Existen varias luces de tubos fluorescentes que permanecen prendidas, sin protección, durante el día pues ilumina el acceso al baño y a parte de la reserva del primer piso. En las tres primeras bandejas se encuentran 45 textiles en cada una, envueltos en papel milano blanco y cerrado con hilo blanco; muchos se encontraron arrugados y al abrir la bandeja el papel se enredaba y algunos estaban arrugados en la parte de atrás.

La cuarta bandeja tiene algunos que se encuentran montados sobre bastidores y que fueron intervenidos. La bandeja 8 se encontraba vacía, por lo que allí se colocaron los textiles que se encontraron ubicados en los estantes de etnografía y los de la primera bandeja, que por su volumen y altura se deteriorarían.

Los textiles están marcados con los números de inventario sobre un hiladillo y este cosido al textil.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Condiciones físicas

Para el control de las condiciones ambientales, se han colocado data loggers en lugares estratégicos, para registrar la temperatura y la humedad relativa. Se han programado para tomar lecturas cada dos horas.

En la casita de reservas del Museo Nacional, laboran entre una y cuatro personas, con un tiempo de trabajo que varía entre las 8:00 am a las 5 o 6 de la tarde. Algunas veces el personal se ha quedado hasta las 9 de la noche, lo cual se ha evidenciado en las lecturas, esto debido a las luces de fotografía que aumentan las lecturas, las cuales tampoco llegan a ser significativas. Al llegar se abren la ventana del sur y otra del occidente y se cierran al salir. Esto ha permitido que entre aire y el ambiente no esté tan viciado.

- **Temperatura**

En el 2012 luego de analizar los datos suministrados, se determinó que la de temperatura del primer piso de la Casa de la Reserva del Museo Nacional, estaba dentro del rango de los 15,66°C como la más baja y 18,61°C, en el 2013 la temperatura bajo a 14,8° y la más alta fue de 21,6° lo que significa un cambio notable en la temperatura, se puede deber a los trabajos que se están llevando a cabo en los exteriores de la Casa de Reservas. Esta temperatura no es óptima para la conservación de material orgánico, como los que componen la mayoría del material etnográfico y los textiles que debe estar entre los 15° y 18°. Ver anexo.

Primer piso

12 SEPTIEMBRE 2011 A 11 ENERO 2013

16/09/2012	6:00:00 a. m.	63,4%	15,5°
08/11/2012	6:00:00 p. m.	53%	21,8°

ABRIL 1 A MAYO 6 DE 2013

11/04/2013	12:00:00 p. m.	56,9%	21,6°
27/04/2013	6:00:00 a. m.	70,5%	15,2°

SEPTIEMBRE 3 A NOVIEMBRE 18 DE 2013

14/11/2013	4:00:00 a. m.	68,4%	14,8°
18/11/2013	10:00:00 a. m.	66%	18,9°

27 DE SEPTIEMBRE A 18 DE NOVIEMBRE 2013

27.09.13	16:00:00	20,73°	53,4%
09.11.13	16:00:00	15,98°	87,3%

- **Humedad**

Las lecturas de humedad en el 2012 estaban entre los 56,9% y los 81,5% de humedad relativa, los cuales son altos. El registro más bajo está asociado a la temperatura alta, debido a una sección fotográfica, pero en general las lecturas son muy altas para la buena conservación del material orgánico. Los registros de 2013 dan como la humedad relativa más baja 53,4% y la más alta 84,6%. Los rangos aceptables están dentro de los 45 y 60%, más baja reduce la cantidad de agua lo que ocasiona que el material se torne quebradizo y reseco y las altas pueden crear el ambiente propicio para el crecimiento de microorganismos o la degradación de los materiales. El aumento de la humedad relativa pone en riesgo el material orgánico que contiene la Casa de Reservas, así como el cambio de temperatura puede relacionarse a los trabajos de restauración que se realiza en los exteriores de la reserva. Ver anexo.

12 SEPTIEMBRE 2011 A 11 ENERO 2013

158	21/10/2012	6:00:00 p. m.	77,3%	17,2°
473	08/01/2013	12:00:00 p. m.	50,4%	17,6°

ABRIL 1 A MAYO 6 DE 2013

43	11/04/2013	12:00:00 p. m.	56,9%	21,6°
136	04/05/2013	6:00:00 p. m.	84,3%	16,6°

SEPTIEMBRE 3 A NOVIEMBRE 18 DE 2013

132	06/10/2013	10:00:00 a. m.	62,8%	15,2°
270	09/11/2013	10:00:00 p. m.	84,6%	15,4°

27 DE SEPTIEMBRE A 18 DE NOVIEMBRE 2013

1	27.09.13	16:00:00	20,73°	53,4%
192	14.11.13	10:00:00	15,34°	70,6%

- **Iluminación**

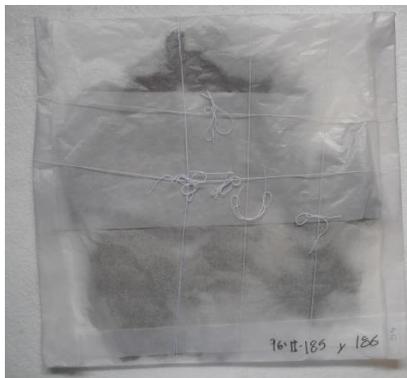
La iluminación de la casita es de luz natural y luz fluorescente. En el primer piso donde se encuentra la planoteca que guarda los textiles arqueológicos, se ubica junto al corredor que da al baño y por este motivo generalmente se mantiene encendida todo el día. La luz entra por el espacio que tiene cada bandeja, lo que puede ocasionar decoloración a los tejidos que no estén protegidos por el papel.

Condiciones de exhibición

Dentro de la colección que se exhibe en las salas del Museo Nacional, solo se encuentra un textil expuesto que corresponde a una bolsita Guane, la cual se haya en una vitrina de vidrio que no está completamente sellada, lo que permite la entrada de polvo. Los vidrios de la vitrina no tienen filtro y los de la sala son opalizados los cuales limitan un poco la entrada de luz pero no al nivel que se requiere para la conservación del material textil, el cual debe estar debajo del rango de los 150 lux. Otro problema que se evidenció fue que nunca se rota y esto debería hacerse cada tres meses o máximo seis, pues el material textil es muy sensible a la luz y esto bajo condiciones controladas, lo cual no ocurre en este caso.

Almacenamiento

Como forma de mantenerlos separados, ordenados y para conservarlos, se pusieron sobre papel milano blanco, a los de la bandeja 2 y 3 se les hizo una bolsa y con hilo se amarraron, este método sirvió para mantenerlos resguardados pero no es útil cuando hay que moverlos o para ver su interior, ya que el papel no ofrece apoyo, es muy demorado abrir cada bolsa y los hilos se enredan entre sí.



Las mantas o fajas que tienen mayores dimensiones, estaban algunas dobladas, lo que han producido dobleces que a su vez rompen las fibras.

Manipulación

Al estar los textiles guardados dentro de bolsas de papel, no tienen un soporte para poder manipularlos y aunque el papel los protege no es recomendable transportarlo sin la ayuda

de un material firme como un cartón, polietileno o similar ya que por su fragilidad son muy vulnerables.

Para mitigar los riesgos que éstas condiciones creaban a los textiles, se elaboraron cajas-carpetas de conservación que fueron elaboradas con cartón basic que es desacidificado, de 2 cm de alto, debido a que deben caber en las bandejas de la planoteca, luego con una cartón también libre de ácido se forró con un fieltro delgado y una tela de algodón descruada cosida en la parte de atrás.



Vista de la planoteca con las carpetas y cajas- Caja de cartón plástico



Vista de una de las cajas con su identificación¹



Textiles ubicados en la carpeta de conservación

¹ Este trabajo debe hacerse para toda la colección de textiles, debe ir con la foto y la ficha de identificación.

Se ubicaron los textiles en las carpetas y se identificaron por tres de sus costados con los números de inventario. Preliminarmente, los textiles quedaron ubicados así:

Bandeja 1.

96-II-33	96-II-149	96-II-138
96-II-34	96-II-43	96-II-42
96-II-145	96-II-44	96-II-66
96-II-103	96-II-103	96-II-141
96-II-138	96-II-137	

Bandeja 2.

93-II-25	96-I-100	96-II-151
96-II-26	96-II-2	96-II-3
96-II-27	96-II-7	96-II-30
96-II-28	96-II-9	96-II-31
96-II-1	96-II-15	96-II-32
96-II-5	96-II-13	96-II-38
96-II-10	96-II-12	96-II-16
96-II-11	96-II-41	96-II-27
96-II-8	96-II-157	96-I-98

Bandeja 3.

96-II-212	96-II-91	96-II-165
96-II-213	96-II-198	96-II-166
96-II-214 A	96-II-48	96-II-218
96-II-214 B	96-II-49	96-II-218 A
96-I-91	96-II-49 A	96-II-218 B
96-II-215	96-II-50	96-II-65
96-II-211	96-II-210	96-II-205
96-II-211 A	96-II-217 A	96-II-206
96-I-51	96-II-52	96-II-185
96-II-46	96-II-62	96-II-186
96-II-47	41-III-2496	96-II-172
96-II-225	96-II-200	1580 A 1580
42-IX-3956	96-II-203	

Bandeja 4.

96-I-87	96-I-88	91-I-85
96-I-99	96-I-81	93-VI-90
96-II-87	46-IV-6342	96-I-78
96-I-96	96-II-35	96-I-82
96-I-98	96-II-22	96-II-6
96-I-97	96-II-23	96-II-36
93-VI-87	91-I-87	96-II-37

96-II-39
96-II-40

96-II-86
96-II-93

96-II-79
96-II-135

Bandeja 5.

44-I-4629
41-III-2478
41-III-2491
41-III-2512
96-II-18
96-II-20
96-II-207
96-II-164
96-II-162
44-VII-5279
Fibras – plumas

934 A 934
96-II-133
41-III-2482
96-II-17
96-II-19
96-II-119
96-II-209
96-II-163
96-II-208
96-I-80
46-IV-6343

41-III-2489
93-VI-189
93-II-24
93-II-21
96-II-120
96-II-93
96-II-226
96-II-183
44-VII-5280

Bandeja 6.

96-II-150
91-I-90
91-I-90 A
91-I-91 A
96-II-147
96-II-146
96-II-95
96-II-143
96-II-171
96-II-179
96-II-180
96-II-181
96-II-120
96-II-167
96-II-57
96-II-175

96-II-54
96-II-55
96-II-56
1579 A 1579
96-II-156
96-II-152
96-II-155
96-II-119
41-III-2496
96-II-199
96-II-173
96-II-174
96-II-56
41-III-2486
96-II-187
96-II-188

96-II-189
96-II-189 A
96-II-190
96-II-178
96-II-59
96-II-176
96-II-204
96-II-177
96-II-170
96-II-169
96-II-60
96-II-186

Bandeja 7.

96-II-63
96-II-104
96-II-101
96-II-143
96-II-23
96-II-102
96-II-159 A
96-II-162
96-II-224
96-II-191
96-II-194

96-II-160
96-II-161
96-II-222
96-II-223
96-II-145
96-II-156
96-II-161
96-II-163
96-II-27
96-II-192
96-II-195

96-II-92
96-II-94
96-II-142
96-II-144
96-II-153
96-II-159
96-II-160
41-III-2484
96-II-193
96-II-196

Bandeja 8.

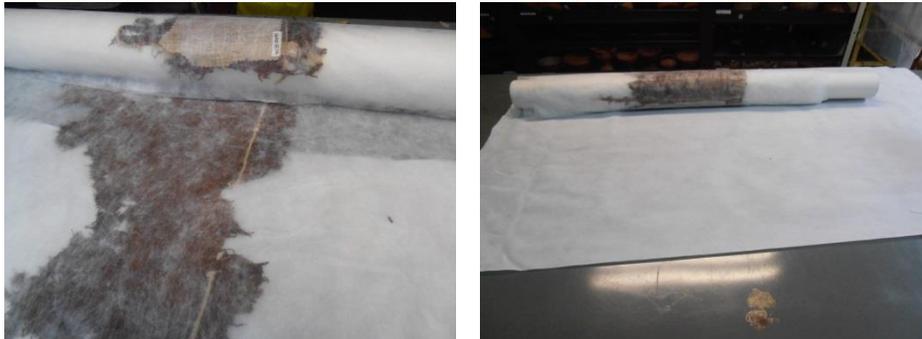
Material de estudio.
96-II-121 (518-2013)

Enrollados

Debido a su gran formato y del poco espacio con el que se cuenta, los textiles de mayor dimensión fueron enrollados según el siguiente proceso: Tubo de cartón forrado con tela quirúrgica gruesa y cosida con hilo, luego entre dos telas quirúrgicas de baja densidad se colocó el textil para luego enrollarlo y cubrirlo con otra tela quirúrgica gruesa y se le amarraron unas cintas para sujetarlos y en ellas escribir el número de inventario.



Detalle de la costura de la tela al rollo de cartón. Textil entre las dos telas



Proceso de enrollado en el tubo – Tela de protección del tejido



Rollo ajustado por cintas y con el número de inventario



General de los textiles enrollados y que están sobre la planoteca.

Los textiles que se encuentran enrollados son:

41-III-2499

41-II-2486

41-III-2498

41-III-2496

41-III-2503

96-II-115

96-II-61

96-II-121

96-II-45

96-II-106

94-I-2504

96-II-197

Condiciones de seguridad

La casita cuenta como sistemas de seguridad con alarma con sensores de movimiento, contra incendios, cámara de seguridad y además con la vigilancia del museo, por lo que la colección en éste sentido está bien protegida. En cuanto a los trabajos que se están realizando, hace meses no hay avance, la escalera fue cambiada por una rampa de madera provisional que no brinda estabilidad y seguridad en caso de que las obras deban ser trasladadas a otro lugar.

Atentamente,

María Victoria Gálvez I.

MARIA VICTORIA GALVEZ IZQUIERDO
Restauradora de Bienes Muebles
CC. 39.662.476 de Soacha