Ceramistas Prehispánicos

AMASAR Y MOLDEAR

DURANTE EL PERIODO denominado Clásico Regional (I d.C.- IX d.C) los grupos prehispánicos perfeccionan las técnicas de alfarería y surgen nuevas formas cerámicas. Las piezas más frecuentes fueron vasijas globulares de borde recto evertido o invertido, cazuelas de borde grueso, recto e inclinado hacia adentro, platos diversos, alcarrazas, cuencos semiesféricos y copas de base alta o baja

Herramientas tradicionales para preparar y amasar las pastas de arcilla.

Para lograr las formas en la arcilla o en el barro, es necesario amasar el material con fuerza, eliminar el exceso de agua, agregar arena o piedras y planear la forma del objeto.

Con la arcilla húmeda, el artesano modela fácilmente una figura. La técnica que se conoce como modelado directo es la forma más sencilla de elaborar un recipiente. La masa de arcilla se ahueca con los dedos o con una herramienta; poco a poco se estira desde adentro y se modelan las paredes de la pieza.

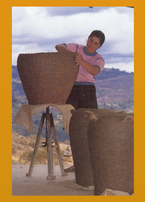
Para lograr las formas en la arcilla o en el barro es necesario amasar el material con fuerza, eliminar el exceso de agua, agregar arena o piedras y planear la forma del objeto.

Amasado de la arcilla

Elaboración de tiras de arcilla

Existen otras técnicas para elaborar recipientes, por ejemplo, se puede hacer girar la masa en un plato para levantar una vasija; para esto se utiliza un torno, aparato introducido por los europeos en América en el siglo XVI.

Torno de rueda impulsada por los pies del ceramista. La arcilla se modela por la fuerza centrífuga y las manos del artesano.



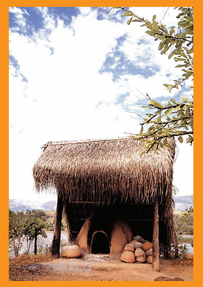
Esta técnica se conoce como rollos; se logra mediante la elaboración de tiras de arcilla que se enrollan una sobre otra para producir un recipiente hueco. Posteriormente se pule para borrar las uniones entre los rollos.

Esta ceramista elabora un gran recipiente con la técnica de los rollos, lo que facilita manejar gran cantidad de arcilla y controlar la forma de las ollas.

Para que los objetos elaborados en arcilla se sequen, se destina un lugar de la casa en donde se pueden almacenar para luego ser quemados en el fuego.

Secado al sol

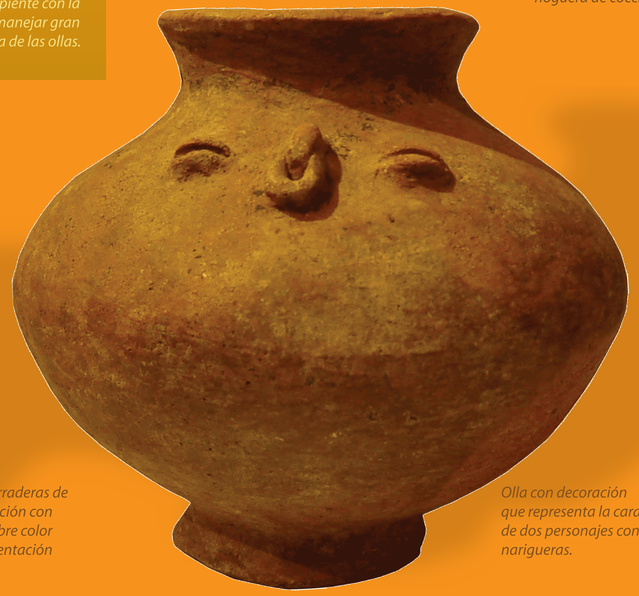
Diferentes recipientes apilados en el interior de la casa; en este lugar fresco, la arcilla se seca lentamente.



Las ollas se secan al sol para que se evapore toda el agua de la arcilla. Cuando están completamente secas se pueden introducir en la hoguera de cocción.

Representación de un rostro con decoración incisa en las mejillas.

Vasija con agarraderas de argolla, decoración con pintura roja sobre color crema y representación antropomorfa.



Olla con decoración que representa la cara de dos personajes con narigueras.