# Ceramistas prehispánicos

# OLLAS, TIESTOS Y CHOROTES

## Tecnologías diversas para múltiples propósitos

Una de las principales formas de expresión de las sociedades prehispánicas del Alto Magdalena, fue el oficio de ceramistas. Ellos dieron forma a los objetos mediante diversas técnicas de elaboración y decoración de piezas de barro.

Fueron comunes los cántaros, los cuencos, las copas con base de pedestal, los platos, cazuelas, vasijas trípodes, recipientes sin asas y las vasijas de doble vertedera y asa puente o alcarrazas con propiedades musicales, elaboradas por la técnica de modelado directo o por el sistema de enrollamiento en espiral.

Estas vasijas eran luego decoradas con incisiones, acanaladuras, impresiones, muescas, pintura o adornos modelados, para luego ser cocidas al fuego directo o indirecto.

*Recipiente con patas alargadas que sirven de soporte para elevarlo de las brasas.*

Las ollas, moyos, cuencos, chorotes, son objetos de cerámica elaborados en un mismo material:

## EL BARRO

*Trabajando el barro*

Los seres humanos se adaptan al entorno y a las necesidades que se les presentan en su vida cotidiana. Sencillas actividades como comer, descansar, divertirse o estudiar, generan problemas que resuelven utilizando el ingenio, la práctica y el aprendizaje.

Los utensilios fabricados en piedra, así como los recipientes y objetos cerámicos, respondieron a necesidades concretas y creencias de los grupos prehispánicos. Eran empleados en ritos, celebraciones y ofrendas; pero también en actividades diarias como el consumo de alimentos y almacenamiento de granos y bebidas.

*Vasija con dos asas en la parte superior elaboradas con tiras de arcilla. Presenta manchas de carbón que indican su exposición al fuego.*

*Vasija que representa un personaje recostado en actitud de descanso.*

*Recipiente que representa un cuerpo humano.*

*Olla con tres agarraderas aplicadas y rastros de exposición al fuego.*

*Olla utilizada para cocer alimentos. Presenta hollín en la parte inferior lo que indica su exposición al fuego.*

*Recipiente con acabado muy fino decorado con incisiones.*

*Vasija de superficie irregular que evidencia su elaboración por medio de la técnica de rollos.*

*Vasija decorada con pintura crema y líneas rojas.*

*Vasija modelada con dos asas.*

*Pequeño cuenco decorado con pintura roja.*

*Trabajando el barro*

## DEL BARRO, UNA OLLA

*Vasija con decoración incisa y pasta blanca.*

La arcilla es la materia prima para hacer objetos de cerámica. Se encuentra en el suelo como barro o polvo; mezclada con agua, logramos una pasta que se puede amasar, modelar, enrollar, ahuecar, comprimir y convertir en el objeto que se necesite.

Por sus propiedades, la arcilla se aprovecha para elaborar utensilios y adornos de gran resistencia que pueden perdurar muchos años… tantos que se pueden encontrar fragmentos y piezas completas después de miles de años.