

METALURGIA PARA ADORNAR Y OFRENDAR

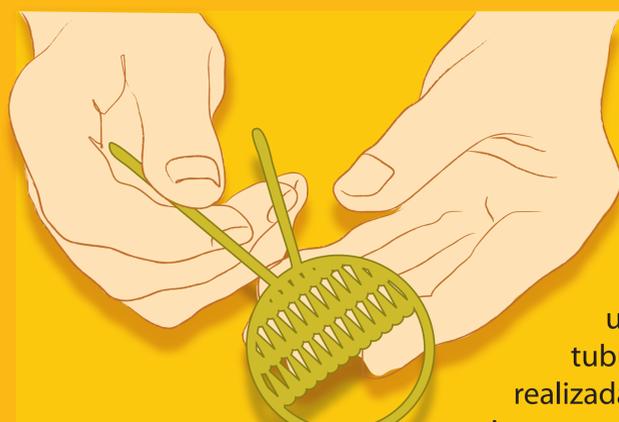
LA CERA PERDIDA

Muchas piezas se elaboraron por medio de la fundición del metal en moldes. La cera perdida es una técnica en la cual se modelaba la figura en cera de abejas, posteriormente se elaboraba un molde sobre la misma con arcilla y por medio de la cocción se convertía en cerámica. La cera se evaporaba quedando el espacio para ser ocupado por el metal líquido. El molde de cerámica se rompía y se extraía el objeto de metal que luego se pulía.



1

Con cera, que generalmente se extraía de los panales de una abeja americana que no tiene aguijón, se modelaba la pieza. Es necesario el calor y herramientas para formar y unir las partes de los objetos. Con esta técnica es posible realizar diseños muy finos, como hilos o pequeñas aplicaciones.



2

A la pieza de cera terminada, se le adicionan unas extensiones tubulares también realizadas en cera; éstas sirven como conductos para la fundición del metal.



3

La pieza de cera está lista para hacer un molde de cerámica, que será el recipiente para la fundición del metal. Toda la pieza se recubre con arcilla y una vez seca, se pone en el fuego para convertirla en cerámica.



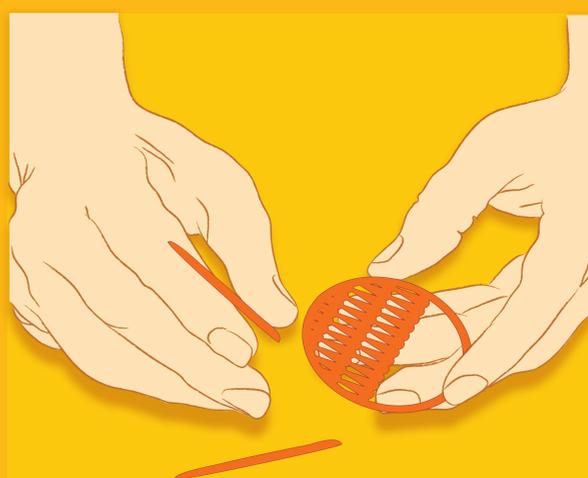
4

El recipiente resultante es un molde hueco, pues la cera se evapora durante la quema, en donde existe una vertedera para recibir el metal fundido, los canales para permitir la entrada del metal y la salida de los gases. La temperatura del metal es muy alta, pero la cerámica es un material resistente a las grandes temperaturas.



5

Una vez se enfría el metal, se rompe el molde de cerámica. La pieza se extrae con los canales de fundición adheridos y con una superficie áspera.



6

El último paso es darle a la pieza los acabados. Se cortan los canales de fundición, se pule la superficie para que el metal luzca todo su brillo.