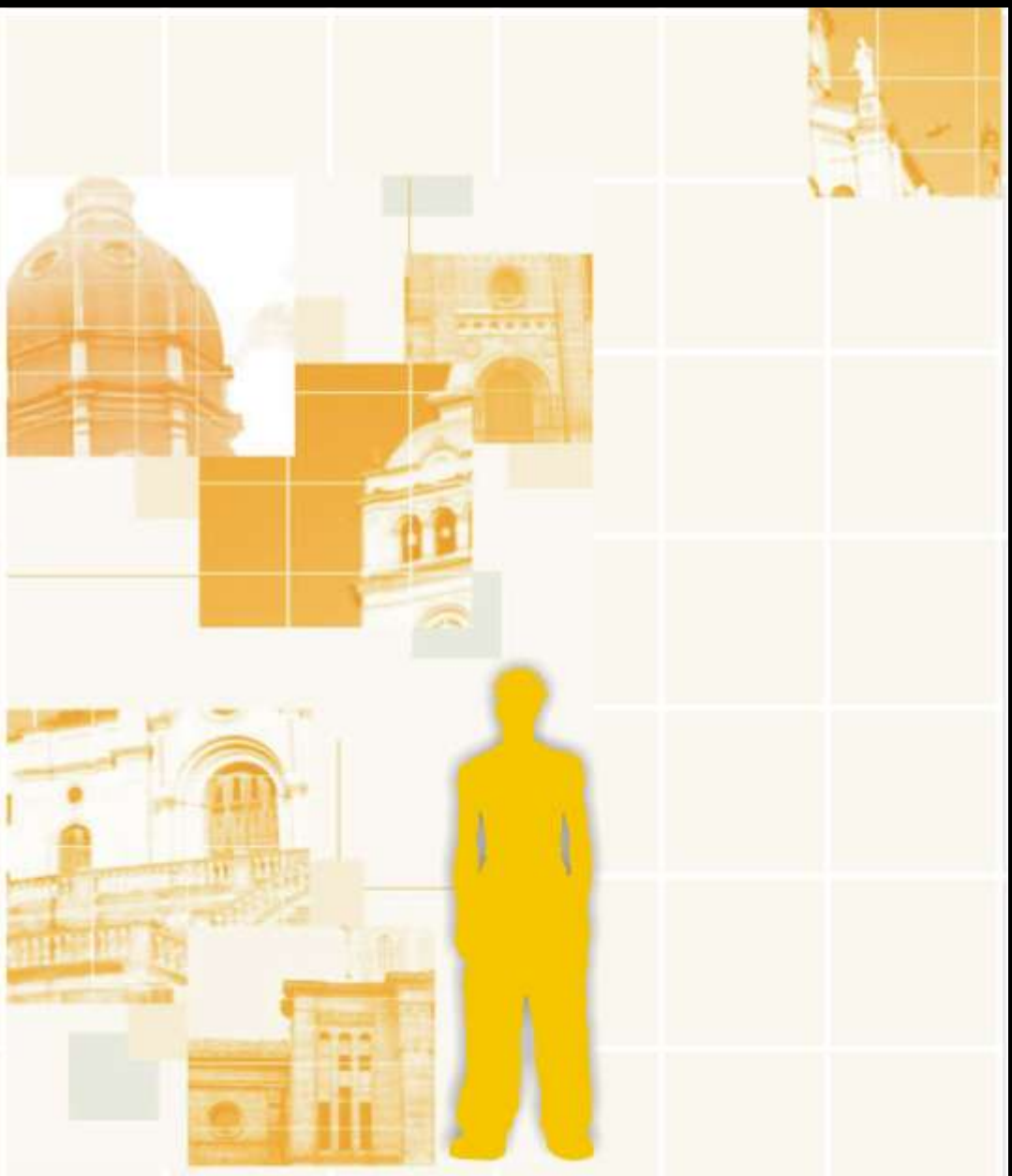

los museos cotidianos

Espacios de acción y reflexión sobre ciudad, patrimonio y convivencia

BARRIOS EGIPTO Y LAS CRUCES

BARRIOS EGIPTO Y LAS CRUCES

¿Qué son los museos cotidianos?

Son espacios de socialización en donde diferentes sectores de la población realizan un proceso de construcción colectiva de su historia local a partir de la identificación de los valores propios y particulares de la comunidad.

Se parte de concebir la entidad museo como lugar de confrontación, experimentación y debate, que en sus dinámicas se relacionan con elementos de la cotidianidad pasados y presentes, ello permite potenciar el sentido de pertenencia, de convivencia urbana, el reconocimiento del patrimonio común y de los derechos y deberes ciudadanos.

La necesidad de aproximarnos a nuevas formas de apropiación y representación del patrimonio individual y colectivo nos llevó a trascender los espacios físicos del museo y trabajar con sectores de población que difícilmente tendrían contacto con éste. Se trata de "confrontar" a diferentes sectores de la población sobre cómo perciben, valoran y representan diferentes hitos históricos, sociales y culturales del barrio.

BARRIOS EGIPTO Y LAS CRUCES

¿Con quiénes se trabajó en la primera etapa de los museos cotidianos?

En la primera etapa de los museos cotidianos se trabajó con las comunidades de los barrios la Perseverancia, el Consuelo y Santa Inés, ubicados en la localidad de Santa Fe.

En esa oportunidad 9 profesionales, entre los que se cuentan antropólogos, artistas y comunicadores, realizaron talleres de comunicación, patrimonio y museografía con 280 personas entre niños, jóvenes y adultos.

Uno de los resultados del proyecto fue el montaje de tres exposiciones, una en cada barrio, en las cuales los participantes presentaron las piezas de mayor valor para sus vidas como fotografías, dibujos, escritos y diversos objetos cotidianos. Así, cada grupo de niños, niñas, jóvenes y adultos mayores tuvo la oportunidad de conocer y compartir con sus vecinos sus historias de vida.

Gracias a esta primera experiencia, fue posible reconocer que Los Museos Cotidianos pueden impulsar la producción cultural en las comunidades, permitiendo identificarse como actores sociales, cuyas historias son parte esencial en la construcción del ser cultural urbano.

BARRIOS EGIPTO Y LAS CRUCES

¿Con quiénes se trabajó en la **segunda etapa** de Los Museos Cotidianos?

El proyecto en su segunda fase se propuso trabajar con los barrios Egipto y Las Cruces, que pertenecen a las localidades de La Candelaria y Santa Fe respectivamente.

Con el objeto de tener una visión amplia de los barrios, que permitiera contrastar diferentes puntos de vista, se escogieron dos grupos generacionales -jóvenes y adultos mayores-, habitantes de los barrios Egipto y La Cruces.

El trabajo con adultos mayores permitió recuperar la memoria local que se ha ido perdiendo entre el crecimiento y los cambios acelerados de la ciudad y los desplazamientos y movimientos de la población. Con ellos se construyó una lectura compleja, en términos de temporalidades y transformaciones, relacionadas con hitos fundacionales, personajes, acontecimientos sociales, fiestas tradicionales, costumbres alimenticias, etc.

Tanto en Egipto como en Las Cruces, el trabajo con los adultos mayores se inició con grupos de hombres y mujeres, pertenecientes al programa de atención del DABS, quienes se reúnen en las casas comunitarias de cada barrio.

Con los jóvenes se hizo una aproximación a los barrios, los cuales son percibidos ambivalentemente como territorios agresivos con un alto grado de tensión y confrontación social, pero a su vez, como espacios con una alta carga afectiva y de arraigo. Lo anterior, posibilita la construcción de alternativas cotidianas de supervivencia e identidad (maneras de ser, sentir, hablar, vestir) que aseguran el reconocimiento como grupo en sus espacios y su lugar en la ciudad.

El trabajo con jóvenes en el barrio Egipto se realizó con dos grupos: uno conformado por catequistas de la parroquia y otro, por los integrantes del grupo de Hip Hop, *S.A. Clan*.

En Las Cruces se trabajó con jóvenes de dos grupos: integrantes del grupo de break dance, *Soul Power*, y con integrantes del grupo de Hip Hop, *Golpe Directo*.

BARRIOS EGIPTO Y LAS CRUCES

EGIPTO

Territorios

Para los habitantes de Egipto, su barrio es la suma de varios sectores, algunos de los cuales se conciben como territorios particulares.

> *"...es que [Egipto es] como dos pueblitos aparte, ¿si me entiende? La gente de esa parte se conoce y se hace como un pueblito y digamos la gente aquí de la décima es como otro pueblito".*

La Carrera 3 Este (Avenida Circunvalar) es el límite entre las dos grandes zonas del barrio -oriental y occidental-. Su trazado evidencia la división, no sólo físicamente, sino a nivel poblacional. Frente a esto comentan:

> *"¿Qué es lo que marca la diferencia entre esa parte del barrio y ésta?. (Allá), no hemos vivido lo mismo que hemos vivido acá y no se ha compartido lo mismo, entonces eso es como... nos limita. De aquí pa´ bajo y de aquí pa´rriba. Eso es la Candelaria y esto es Egipto. Ellos no se sienten como muy de este barrio porque eso dicen: este barrio y ese es otro barrio. ¡O sea!, Candelaria".*

EGIPTO

BARRIOS EGIPTO Y LAS CRUCES

EGIPTO

Habitantes

El barrio Egipto se caracteriza por albergar gran número de familias que tradicionalmente han permanecido en la zona por varias generaciones. Las familias jóvenes, formadas por habitantes del sector, continúan viviendo en éste, debido a que se mantiene la red social que los soporta. Al respecto comentan:

"..Hay muchas familias y recién empezaron con el ejercicio... pero sus (ascendientes) siempre han vivido por aquí, así que por lo tanto ellos se ubican en donde está su familia, pero a su vez, es como mezcladito...o sea son familias con abuelos, abuelas, extensas y todos viven en la misma casa por lo general".

En el barrio habitan hombres y mujeres de todas las edades, personas que nacieron en alguna casa de Egipto, originarios del campo o provenientes de otros sectores de la ciudad. Estas personas son quienes, de una u otra forma, construyen el barrio Egipto y le dan un lugar dentro de Bogotá. Esta heterogeneidad se refleja en los relatos:

"..la gente que es del campo (...) es que digamos hay mucha gente que vive por acá, más arriba en la Vereda, es que en realidad en cualquier barrio hay gente campesina".

"..es que como hay mucha gente nueva que ha venido del campo y se han pasado aquí pues poco conoce uno a la gente, el personal... porque ya los viejos nos vamos muriendo".

También, existen diferentes grupos juveniles de acuerdo a los referentes de identidad que cada uno busca construir:

"..Aquí hay mucha gente electrónica, mucha gente que le gusta la música que para nada (va) con nosotros, entonces la idea es que estamos como escogiendo esas personas que realmente piensan y vamos a formar igo pesado"

La Iglesia

Su importancia como hito está dada más por su condición arquitectónica y por su peso histórico que remite a los comienzos del siglo XIX, que por su impronta en la representatividad religiosa y social de sus habitantes.

"Ya la parte religiosa, yo la perdí ya, no tengo creencias religiosas de ninguna índole, entonces tomó fue ya un significado arquitectónico, una maravilla, es nuestra Estatua de la Libertad, nuestra Torre Eiffel, es nuestro Taj Majal, es nuestra maravilla. Es una maravilla simplemente que uno no sabe si la gente la ve como la vemos nosotros, como un símbolo ni el hijueputa de que somos de ahí, somos vecinos de ese símbolo" (Ever, Golpe Directo)

"Era como el día domingo, el día domingo toda la gente era... en ese tiempo no había evangélicos ni Betesdas, ni señores de Jehová, nada de esas cosas, entonces no era sino la religión católica y todos venían a la iglesia de aquí de Las Cruces, o allí a la capilla de las hermanas, había gente que se oía hasta dos misas, una en la iglesia y otra en la capilla". (Nicolás Tavera)

Transporte

Según los adultos, el barrio en sus distintos momentos ha contado con buen servicio de transporte público. La importancia de dicho factor se evidencia en las narrativas que lo representan. Así se mencionaron el tranvía, las flotas que salían para los pueblos de oriente, la estación de taxis, los buses municipales y el servicio de los camiones de trasteo.

BARRIOS EGIPTO Y LAS CRUCES

Tranvía

Se inauguró en 1884, primero funcionaba el tranvía de mulas y después el eléctrico, este último es el que alcanzan a recordar los abuelos, pues hubo una línea que llegaba hasta el barrio.

"Y *en el año 38, inaguraron las lorencitas, entonces ya hicieron aquí la entrada al parque de Las Cruces, ahí había una entrada así, y daba la vuelta y salía, y ya le digo, esas llegaban y daban la vuelta aquí en Las Cruces, y esas ya iban hasta la Avenida Chile, de aquí de Las Cruces hasta la Avenida Chile*". (Nicolás Tavera)

Camiones de Trasteo

En el parque de Las Cruces, junto a la iglesia se ubican camiones que ofrecen el servicio de trasteos para toda la ciudad, éste es un servicio que ha existido desde tiempo atrás

.

"Esa quedaba en la calle segunda, el original era en la calle 2da de la séptima para abajo, frente al CAI era donde se hacían todos los zorreros, entonces ya después fue que se formó estas empresas de transporte, entonces ya hay agencia y el paradero es allá (en el parque de Las Cruces). Pero entonces ya, como le digo el origen fue el mozo de cuerda, el parigualero, el zorrero de mano, la zorra de caballo y después ya los camioncitos, entonces ya se llenó eso, se volvió una industria." (Nicolás Tavera)

BARRIOS EGIPTO Y LAS CRUCES

Las Cruces: La Plaza más Grande de Hip-Hop en Latinoamérica

Para los jóvenes el Hip Hop es importante no solo como una aproximación al arte y la música, sino como una forma de trabajo, como un elemento de identidad y como la posibilidad de trazar un futuro a partir de éste. *"Es ver mi realidad, es ver lo que yo hago, para mí es un trabajo, un arte y lo aprendí a hacer y no sé, ya tiene su mensaje"* (Alex, Golpe directo).

"Para mí el break no es un hobby, para mí el break es una parte de mi vida. Me peguntan: "Usted de qué es fanático?" "no, yo soy fanático del break", "Cuál es su equipo?", "el break". Un amigo... Hugo, dice: "¿Usted de qué es hincha?" "No yo soy hincha del break" "Luego el break tiene fútbol ¿o qué?", tal es la afición, mejor dicho!!!" (Cesar, Soul Power)

BARRIOS EGIPTO Y LAS CRUCES

Una forma de mostrarle al mundo una visión diferente del barrio, una cara donde los protagonistas no son los delincuentes sino los que tienen talento:

"Mi pensamiento es que el grupo éste que tenemos sea lo bueno que salga del barrio, que algún día estemos en otro país, en otro barrio y mostremos Las Cruces como algo diferente, yo sueño con el día que todo esto se acabe, toda esta delinc... pues eso quien no lo quiere! Y nosotros queremos ser los pioneros" (Juan Pablo, Soul Power).

Día de apertura

Objetos cotidianos

"Esa maleta era de mi abuelo paterno, ahí se guardaba la ropa cuando se iba a viajar. A eso le caben muchas cosas" Propietaria: Doña Clementina Gordillo Rojas.

"Este perchero todito viene de mis abuelos , mi abuelo murió cuando tenía como 120 años...ahí ponían los sombreros y se colgaba la ropa de la gente que venía de visita . Este ropero está hecho de madera Cómula" Propietaria: Doña Clementina Gordillo Rojas.

"Con esta plancha de carbón planchaban mis abuelos, así fue pasando el tiempo hasta que vino la civilización, ya se fueron quedando objetos atrás y quedaron entonces como reliquia, como recuerdo...Yo lo conservo por eso, por el recuerdo, porque esta plancha la tocaron mis padres y mis abuelos.
Mire como funcionaba: usted le echaba primero el carbón y la tapa, después le echa viento por este huequito con un fuelle para que prenda y le pone el seguro"
Propietaria: Doña Clementina

"Yo describiría a Egipto como un matiz de colores y de todas las variaciones: a nivel de cultura, de gente, de toda clase de manifestaciones. Hay personas que viven en el barrio, pero también población flotante que estudian aquí, que trabajan, como hay población también que solamente pasa, que va para otro lado y que tiene que pasar por Egipto, entonces, el transeúnte que pasa por este sector siempre va a dejar algo, porque es la construcción del colectivo hacia un sector mejor".

Cartografía de los barrios

Barrio Egipto

Visitantes

"La Iglesia es muy importante para nosotros porque nosotros no creemos en otras religiones... Nosotros creemos en Dios y en María Santísima eso es una tradición que viene desde nuestros abuelos, por nuestras fiestas: los Reyes y la quema del diablo"

"En la cancha de la plaza del barrio, donde jugamos banquitas, hay gente que se cree que está jugando en el estadio, no falta el chambón que cree que está en la Bombonera. En la cancha, que es la plazoleta, es en donde nosotros, habitualmente, todos los jueves en la noche jugamos; en realidad, ahí se hacen los clásicos los sábados, domingos y días festivos, pero si hay público, ahí vienen todos los jóvenes del barrio a jugar".

Visitantes

Doctor Russi

"José Rufino era un fantasma que salía, no, que todavía sale. Russi el loco qye tuvo en terror hace un siglo a Colombia, su guardia era en el Chorro de Padilla y él tenía su salida por debajo, un túnel, por ahí fue por donde se les fugo. ¿A él lo mataron, no? Y después siguió siendo fantasma y él salía por la noche, pero cuando vivía; su capa española, su sombrero…El entraba por la carrera séptima a Aguapanelerías al frente de la Puerta Falsa. Y él veía una muchacha y la conquistaba y la llevaba ahí a la carrera segunda. Después que la conquistaba la trozaba, inyección ya estaba muerta y la disecaba y la exponía ahí…..El fue un abogado, fue una eminencia".

La rana y otros juegos

Juegos: Rana

"Es un juego mixto"
"La rana la ideó Bavaria"
"Es un juego autóctono de Bogotá y se aprende mirando"
"Jugando rana se pueden apostar unas medias nueves o unas gaseosas"

Graffiti

Graffiti azul con rojo y accesorios

Tranporte

"Como yo hago ataúdes, voy a hacer un ataúd pequeñito, un ataúd como los que se hacían antiguos, que eso si no lo hace sino yo que lo sé como se hacían, o sea que son arriba como...como esos que ha visto de Drácula, pero una cajita chiquita, ese si es el sepulcro, las otras son cajas mortuorias, pero el sepulcro era ese, que era así".

Abuelito con ataúd en miniatura

Graffiti y zapatería.

Abuelitos con objetos cotidianos de una zapatería

Hip-Hop y Graffiti

Hip-Hop y Graffiti

Hip-Hop y Graffiti

"Para mi el Hip Hop ha sido una herramienta de vida porque me ha transformado en muchas facetas, en el desarrollo personal, en las capacidades artísticas. Antes de que conociera el Hip Hop estaba en malos pasos, vicios, tenia una personalidad agresiva y cuando conocí el Break Dance pude desahogar esa energía para alcanzar un poco de tranquilidad espiritual, por así decirlo".
Oscar S.A. CLAN