

doña Elsa Bolívar



# LOS MUSEOS

Espacios de Acción y Reflexión Sobre

# COTIDIANOS

Ciudad, Patrimonio, Convivencia y Comunicación



Al paso del tiempo.



# LOS MUSEOS COTIDIANOS

## ¿ QUE SON LOS MUSEOS COTIDIANOS ?

Son espacios vivos en donde cada persona puede identificarse y reconocerse a través de sus propios recuerdos, esperanzas y proyectos de vida; son lugares donde se concentra el sentido de pertenencia, pues con cada cosa que adquirimos y coleccionamos estamos conformando un patrimonio propio.

### EL MUSEO DE CARA A LA COMUNIDAD

El museo, además de cumplir con sus funciones tradicionales que son coleccionar, adquirir, investigar, conservar, comunicar y exhibir, puede articularse con las políticas de formación ciudadana y de esta manera, ofrecer la oportunidad a los habitantes de la ciudad de reconocerse con el patrimonio cercano que surge de su entorno, hogar, cuadra o barrio.

Mientras que en el Museo Nacional cada colombiano puede conocer parte del patrimonio de toda la nación, en *Los Museos Cotidianos* cada persona reconoce su patrimonio personal y local por medio del diálogo, la convivencia y la comunicación.

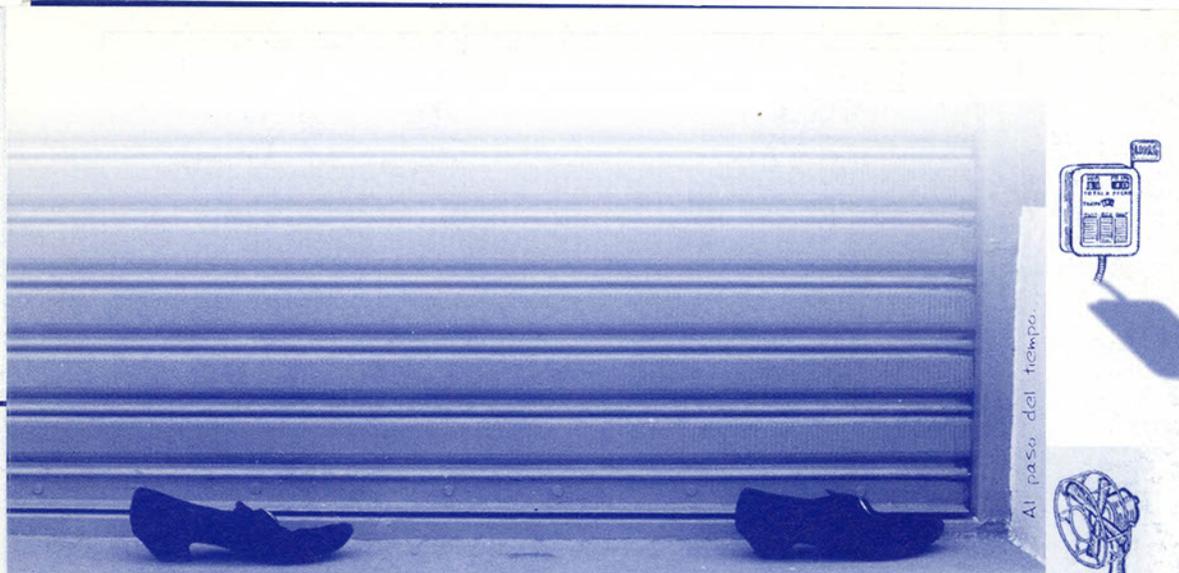
*Los Museos Cotidianos* son un excelente espacio para la recuperación de la historia, la memoria y los lazos de identidad barrial. Reforzar estos elementos abre caminos para que el individuo pueda reconocerse como actor social.

Se busca que niños, jóvenes y adultos asocien el museo con un lugar en el que pueden potenciar su sentido de pertenencia y el respeto por el patrimonio común, a partir del reconocimiento y la valoración del patrimonio personal e historias de vidas.

**Los Museos Cotidianos son espacios en los que cada persona recoge evocaciones, recuerdos, esperanzas y proyectos de vida.**

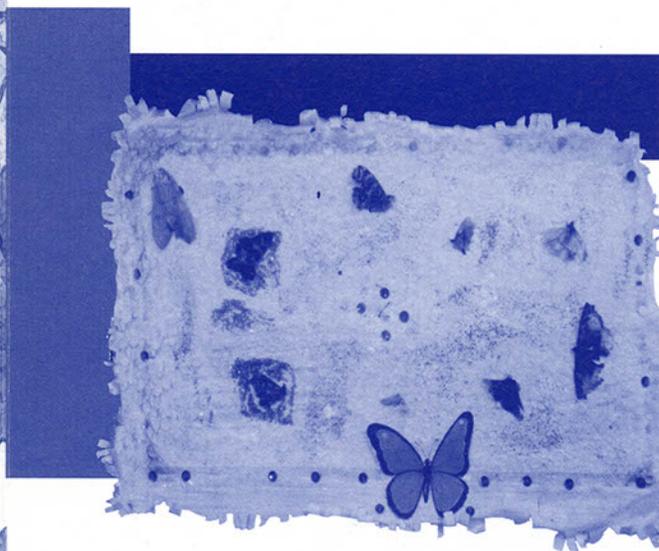


Laura, Claudia y Nina mostrando el trabajo



### PRIMEROS PASOS: UNA NUEVA EXPERIENCIA

En convenio con la Alcaldía Mayor de Bogotá, la Alcaldía de la localidad de Santa Fe, el Museo Nacional de Colombia y el ICAN, se creó este proyecto, que busca generar una propuesta metodológica alternativa, en la que comunicar cultura no se reduzca a ampliar el número de personas consumidoras de bienes y servicios culturales, sino que se haga posible la experimentación cultural, la experiencia vivencial y de apropiación del patrimonio individual y colectivo a través del diálogo y el encuentro.



**ESPACIOS DE ACCION, REFLEXIÓN sobre ciudad, patrimonio convivencia y comunicación**

### LOS GESTORES Y ACTORES

El diseño de este proyecto fue llevado a cabo por un equipo de comunicadores, antropólogos y artistas. El proceso se dirigió en primer lugar a reconocer la localidad de Santa Fe, sus diferentes sectores y formas de organización, con el fin de definir los barrios y los grupos de niños, jóvenes y adultos que pudieran garantizar el desarrollo del proyecto.

A partir de la información recolectada sobre entidades, instituciones grupos y programas que funcionaban en la localidad, se seleccionaron los participantes del proyecto. Fueron invitados al encuentro cultural los niños, jóvenes y abuelos de tres barrios vecinos del Museo Nacional - **La Perseverancia, El Consuelo y San Bernardo** -.



Al paso del tiempo.



# COTIDIANOS

## ¿CÓMO SE HIZO?

El proyecto contempló desde su inicio la ejecución de actividades encaminadas a desarrollar procesos en tres campos específicos: **comunicación, patrimonio y espacios de exhibición.**

Las actividades fueron trabajadas con los tres grupos generacionales: Niños, jóvenes y adultos. Con cada grupo se realizaron y lograron aproximaciones y percepciones diferentes frente a su realidad como individuo y como parte de un colectivo.

Carlos y los niños agrupando los objetos que iban a incrustar en la placa de cemento.



Con **los grupos de niños y niñas** se tuvieron aproximaciones relacionadas con la estructura familiar, rasgos espaciales de las viviendas, manejo de su entorno y de representación de ciudad.

Con **los grupos de Jóvenes** el acercamiento se realizó a partir de aquellos aspectos que constituyen la base de su acción y su expresión, particularmente el lenguaje musical. Igualmente se tuvo una aproximación a sus formas de socialización y territorios como fiestas, sitios de reunión y a sus estéticas.



Avisos realizados con vinilo sobre papel por los niños del grupo.

Con **los hombre y mujeres de la tercera edad** el encuentro se realizó desde su necesidad de formar parte activa de la sociedad. Su participación en grupos les permitió resignificar el sentido de la vida cotidiana. Por ejemplo, el ámbito de la diversión fue un componente fundamental en la consolidación de los grupos en torno a juegos y reuniones que recuperaron experiencias tradicionales.

**"Desde que me invitaron a jugar tejo con el grupo "Los Catanos" tengo ánimo de vivir y ponerme bonita, porque antes de eso no tenía nada, un desánimo muy profundo"**

El compartir estos espacios con los grupos de la tercera edad permitió intercambiar experiencias, relatos y la puesta en común de historias individuales que posibilitaron en algunos casos la cohesión de una historia colectiva.

**Niños, Jóvenes y adultos visitaron el museo,** con cada grupo y en cada recorrido se buscó que fueran ellos quienes marcaran sus recorridos, **guiados por sus inquietudes, percepciones y evocaciones.**

Particularmente los ancianos disfrutaron recordando innumerables imágenes del antiguo panóptico; sus fríos y humedades; sus fétidos olores, y "los presos tan buenos que eran, nosotros les comprábamos hortalizas" ellos recuerdan, "bajábamos los domingos con la familia a comprar lo que sembraban atrás y hasta jugaban fútbol con los taitas".



A medida que recorrían las salas del primer piso evocaban los ambientes e historias rurales que les contaron o vivieron, las enguacadas de don Tito, que se volvió leyenda en Sotaquirá, los huesos de indios que los persiguieron hasta la ciudad, "los tientos que quemaban pa' la arepa y la chichita".

El montaje denominado Obras en prisión, en el cual se mostró de manera temporal el ambiente de las celdas y la colección de arte e historia, encendió aún más los ánimos de los viejos al descubrir el retrato de Ospina Pérez y notar la



ausencia de un retrato análogo de su héroe, Jorge Eliécer Gaitán. Todos contaban sus recuerdos: el magnicidio, su velación y su cordialidad como amigo y defensor, que no tenía inconvenientes en departir una cerveza con ellos.

Después de varias horas de recorrido en donde cada "catano" y "catana" contaban sus oficios y experiencias de vida, motivados por los eventos que les generaban los objetos, pinturas y espacios.

Se despidieron pidiendo que les permitieran ser guías para otros viejos que no conocían todas las historias que se les habían ocurrido paseando por el lugar: "había sido muy bueno que esas personas del museo que los habían tratado como parientes pudieran aprender algo de ellos".

Posteriormente se realizaron **talleres de catalogación y guión** con el objetivo de realizar los montajes y ser exhibidos en las casas de acción comunal o espacios culturales existentes en cada barrio.

Cada persona llevó las piezas de mayor valor en sus vidas, como fotografías, dibujos, escritos, y distintos objetos presentes en su quehacer. La experiencia de los adultos, el dinamismo de los adolescentes y la visión de futuro de los niños alimentaron la realización de los diversos montajes.



Cada uno de los elementos presentados en estas muestras había llegado a sus manos de distintas formas. Algunos tenían una historia larga que contar; habían sido cuidados, en ocasiones remendados y habían sido ubicados en sitios visibles de sus casas o habitaciones. Estas actividades que cada persona realizó, coincidían con las funciones básicas que realizan los museos, lo cual demuestra que el museo no es un mundo lejano y aparte, sino que se relaciona con las actividades cotidianas de cualquier persona en el cuidado de lo que es valioso para él, sea afectiva o materialmente.



Los niños. Una visita muy ocupada.



Los abuelos en su visita al Museo Nacional.



A mi me ha gustado todo lo de los museos Cotac., Cotac... ¿Qué?



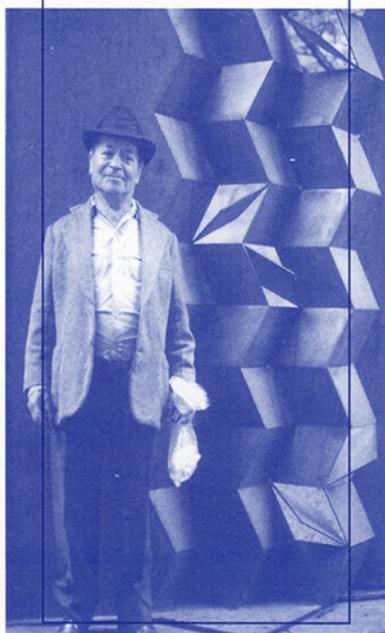
## LOS MUSEOS COTIDIANOS

Como última actividad se realizó la presentación de tres instalaciones museográficas, a las cuales asistieron 450 personas aproximadamente; quienes pudieron apreciar las colecciones con explicaciones, anécdotas y comentarios de sus dueños y protagonistas.

Cada grupo de niños y niñas, jóvenes y ancianos tuvo la oportunidad de conocer y compartir con sus vecinos sus historias de vida, recuerdos y nostalgias.

En el barrio El Consuelo, se presentó el grupo *de rap* de los jóvenes y las danzas y cantos de bambucos y torbellinos de las personas de la tercera edad, encuentros e intercambios como este se hicieron igualmente evidentes en los recorridos y guías entre los diferentes grupos. Los jóvenes contaron y guiaron a los niños y abuelos sobre lo expuesto; igualmente los abuelos mostraron y contaron a jóvenes y niños sus objetos e historias.

El antiguo antes de lo moderno.



## LOS MUSEOS COTIDIANOS

## LAS VOCES DE LOS NIÑOS EN LOS

# MUSEOS

### Mi barrio del futuro



## MUSEOS



"Yo quiero un barrio pacífico, sin armas, ni gente mala"

"A mi barrio le pondría rejas y alarmas y celadores, me inventaría personas buenas y cosas bonitas".

"Un barrio lleno de flores, árboles, ríos y parques donde jugar y sin fábricas de tubos que nos hacen daño a todos".

"Todas las casas en la reja de las ventanas tendrían forma de paloma señalando la paz de este barrio".

"Todas las personas de varios colores, de todas las edades y no se maltratarían si son de diferentes razas..."

## LOS PROTAGONISTAS

En estos barrios encontramos una numerosa y diversa población; grupos de campesinos de todo el país que han migrado a Bogotá en diferentes momentos, un número considerable de esta población llegó como consecuencia de la violencia en la década de los 50, trayendo consigo tradiciones regionales; obreros que buscaban tener su vivienda cerca de su trabajo en las grandes fábricas; refugiados y exiliados urbanos y demás habitantes que se caracterizan por tener una movilidad considerable.

Mientras que en el Museo Nacional cada colombiano puede conocer parte del patrimonio de toda la nación, en los Museos Cotidianos cada persona reconoce su patrimonio personal y local por medio del diálogo, la convivencia y la comunicación.

Los museos cotidianos pueden impulsar la producción cultural en estas comunidades, y la posibilidad de reconocerse como actores sociales, cuya historia es parte esencial en la construcción del ser cultural urbano.



"Pero lo mejor de todo fue la armadura del museo, es como el vestido del vengador del futuro"



### ¿Qué te imaginas que hay en el museo?

Antigüedades, ataúdes viejos, huesos de dinosaurios.

### ¿Qué has visto en el museo?

"Disfraces de Dios, clases de maíz, esqueletos *envolvidos*".

"Me gustó la maqueta de indios, caracoles, plumas. Las momias me gustaría que las quitaran"



## "Yo quiero un museo

triste que haga llorar, con dos partes:  
uno con lo de mi mamá y otro con lo de mi hijo.  
Es como mostrando lo que hay en mi corazón:  
que es un lado oscuro y el otro contento.

**Él es mi parte contenta de la vida".**



Nosotros somos caminatos,  
¡caminatos de la vida!

- Jóvenes de los Colegios *Thomás Jefferson* y el *Antonio José de Sucre* en La Perseverancia.
- Jóvenes raperos del Barrio El consuelo.
- Jóvenes raperos de la Fundación Renacer del sector de San Bernardo.

### Entrevista con jóvenes raperos

... "Al principio comenzamos a cantar cosas que no tenían sentido y para nosotros pensábamos que ese era el rap, cuando no tenía ningún sentido, no rimaba nada y después

comenzamos a que no, antes con unos pantalones todos chupados, zapatitos clásicos, boticas, ja, ja, ja. Cuando un día íbamos por ahí y vimos una película de unos policías contra una pandilla y esa gente cantaba rap y yo ví esas pintas tan *bacanas* y ... nosotros en que estamos, y entonces comenzamos a andar pantalones anchos, zapatos raros que usábamos al revés..."

"Yo el primer programa que ví para que me gustara esa música fueron las tortugas *Ninja* ... y a bailar ... Yo por lo menos comencé cuando estudiaba con ellos que los veía que se azotaban en le pasto, yo ... ¡Uy !!!!!!! ¿pero estos manes? muchas veces me dijeron, venga ensaye, yo no lo hacía por miedo a partirme o algo ..."

"El clan es un grupo, éramos de Cultura Subterránea y quedamos tres. No importa cómo vayan las cosas, pero siempre hay que tener la moral en alto, no hay que decir, eso dejémoslo para mañana, sino de una". Lo que está hecho tiene que estar. Si está en un grupo tiene que tener responsabilidad, no puede fallar porque ¿si sabe?"

**"El cuento es mostrar esa realidad si se quiere con una canción ...**  
bailando, haciendo alguna vaina, porque mostramos lo que estamos viviendo en el barrio".

"Por acá hay gente que dice que el rap es para ñeros, y uno va para el norte y se encuentra esos gomelitos ... escuchando *house* y uno con los pantalones anchos y los gomelitos con sus chaquetitas y todos nos miran rayado".

"¡Ah!!! bueno listo cuáles son los valores, hablemos del valor de las cosas, del valor del cuarto, el valor de ... uno, no es sólo lo que piensa que uno es, sino los efectos que uno produce en los otros ... sus valores, como la idea de eso que expusieron en *museos cotidianos* desde esa perspectiva **yo soy un museo**, esto me lo regalaron unos amigos, las gafas tienen otra historia ..."

«La fusa» es nuestro refugio



Todos hicimos este mural, de una u otra manera y la anécdota es una canción rap.

Los abuelos en el Museo Nacional

"Yo recuerdo que era muy frío, húmedo y oscuro, yo venía con un tío a comprarle hortalizas a los señores presos que eran muy buenas gentes y hasta jugábamos fútbol".

"Cuando yo vivía en el campo mi mamá me mandaba a la mano de moler para alistar el maíz para las arepas, pero yo no molía y mi mamá me daba mi paliza".

"Y yo recuerdo que mi mamá nos hacía los vestidos con algodón que nosotros mismos cultivábamos"

Tanquito, préstame que yo hago cancionar este aparato.



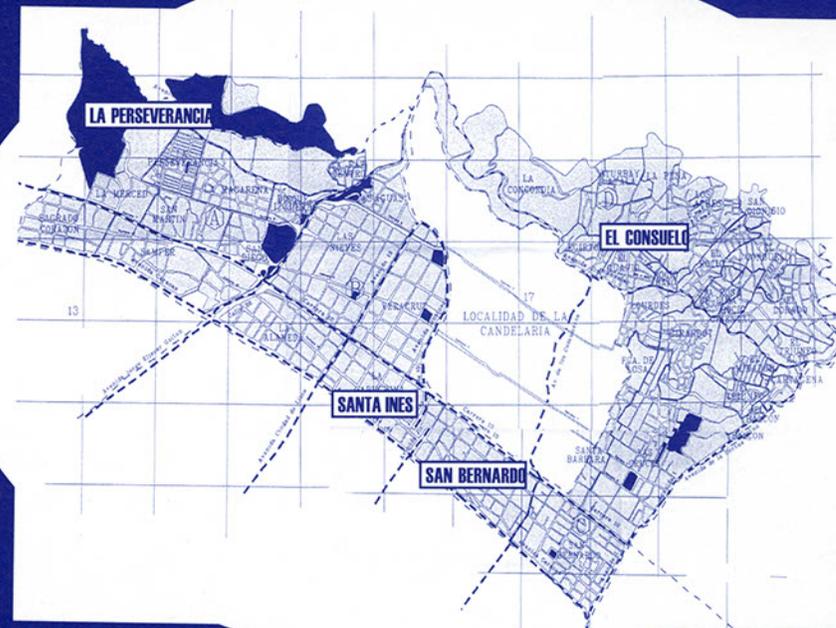
¿Y como cuántas vidas serán 3.000 años?



Reconstruyendo el pasado.



Elevarse a través de la Perse



... En el fondo tiene que ver con la capacidad colectiva de producir sentidos, afirmar valores, compartir prácticas, innovar y crear un mundo sin destruir a los demás ...

(Brunner, 1994)

Los «**MUSEOS COTIDIANOS**» se empiezan a conformar por medio de la multiplicación y reproducción de imágenes que constituyen espacios significativos en la habitación de cada persona; «un patrimonio propio que se va renovando según fluye la vida».

(Canclini, 1989)

## PARTICIPARON EN EL PROYECTO DE LOS MUSEOS COTIDIANOS

### GRUPO TERCERA EDAD "LOS CATANOS" centro-oriente Barrio El Consuelo

Eleuterio Ríos, José Joaquín Nieto, Prudencio Porras, Primitivo Pineda, Miguel Fulga, Carmen Parra, Teresa Prieto, Blanca Clavijo, María Hilda Guevara, Luis Sánchez, Fabriciano Chávez, Carmen Santa, María Leo Gómez, Esther Almanza, Moisés Trompa, Aura Guataquirá, Juan E. Muñoz, José Useche A., Erminda Sierra, José Isidro Ayala, Carmen Rojas, Yesid Hernández, Aureliano Niso, Buenaventura Paipa, Isabel Paipa, Isaac Riveros, Jacobo Riveros, Efigenia Ayala, Isabel Calero, Evangelina Medina, Juan N. Jiménez, María Jesús Asencio, Ana Peña, Lilia Porras H., Lucio Marta Moncada, María Flórez Nieto, Cleofelina García, Hernando Franco.

### FUNDACION PARA TI

Carrera 12A N°1- 82 Teléfono: 233 6224

Barrio San Bernardo

Directora: María Josefa Castro de Marín - Coordinadora: Yulieth Castro  
Casa Comunitaria Barrio San Bernardo

Rita Gómez Padilla, Benilda Pérez, Custodia Florido Soto, Teresa Ortíz, Anatilde Rodríguez, Rosa Delia Patiño, Herminda Godoy, Marceliana Triana, David Jurado, Flor María Rojas Castañeda, Lilia Bolahos de García, Ana Elvira Rodríguez, Pablo Emilio García, Jesús Peña García, Belén García Rodríguez, María Fabiola Moreno, María Cecilia Avila, Bertha María Aguilar, Marcela Correa Torres, María de Jesús Barrera, Romelia Pérez, Ángel María Moreno Becerra, María Carranza Calderón, Ligia Molina García, María del Rosario Duque, Ma. Espíritu Muñoz de Jiménez, Sibilina Rodríguez Rodríguez, Elvia Navas, Priscila Acosta, Ángel María Moreno Guerrero, Resurrección González Nieves, Eudoro Vega, Juana Rodríguez, Rosa María Orjuela de Vega, Isabel Ortíz de Mendoza, Matilde Romero Arteaga, Ana Beatriz Carroso, Rosaura Materón de Ardila Ninfa Materón, José Nicolás García.

### JOVENES Grupos Rap

Martin Castro, (Big Board Board), Fabio Parra Amaya (Trapia), William Bogotá (Dance), Henry Amaya (Di Daboo), Alejandro Amaya (Break Man) Fernando Godoy (Poeta Hamen), Ismael Samaca (Kixme), Ronz Samacá (Kirip), Oscar Ortíz (Niger), Carlos Ortíz (Darky), Fredy Franco (Fracha), Jonh Rivera (Booker).

### NIÑOS Escuela aulas El Consuelo

Daniel Aguirre, Julio Alvarez, Alberto Ariza, Yenny Avendaño, Leidy Baron, Michel Bautista, Christina Benítez, Víctor Briceño, Alejandro Cabezas, Luz Mery Caro, Luz Denny Castañero, Alberto Díaz Cely, Alvaro Hernan Duran, Yenny Giraldo López, Yuly Gutiérrez Jaramillo, Elizabeth Hernández, Walter López, Juli Maldonado, María Isabel Martínez, Liliana Molina, Didier Muñoz, Johann Orjuela, Viviana Ortíz, Norma Ramírez, John Fredy Rodríguez, Fabiola Rodríguez, María Angélica Salamanca, Maribel Sánchez, Juan Manuel Torres, Harold Vargas, Johanna Vásquez, Briseida Vega, Luz Yari Viera, César Daniel Vanegas. Profesor Eduardo Figueredo y Héctor Garavito.

### FUNDACION RENACER

Hogar de Paso

Coordinadora Wesley Guzmán - Educador Eliécer Gutiérrez

Carrera 21 N° 21-35 Teléfono: 3687403

Hogar Permanente

Coordinadora Deyanire Soza

Carrera 15 N° 28-88 Teléfono: 3380689

Yolanda Melgarejo, César Hernández Sánchez, Martha Lucía Castro, Ana Carolina Ramírez Garzón, Angela Caro Mendoza, Carolina Useche, Nini Johana Montaña Rincón, Adriana Alejandra Sánchez, Yuly Ayde Pinzón, Carlos Andrés Luján, Karen Johana Gómez, Johana Sánchez, Maricela Duque, Luz Omaira Fetiva, Andrea Cardona, Marisol Castro, Carol Andrea Vidal, Gloria Esperanza Jiménez, Diana Marcela Pérez, Johana García Sánchez, Yenny Johana, Yenny Carolina Martínez, Janeth Concha, María Clavijo, Angie María Castillo.



¿Era que la abuelita me lo regaló? Gina.

Taller Creativo Alaida Sánchez B. - César A. Corredor P. 2000



El Museo Nacional de Colombia, la Alcaldía Menor de Santa Fe y las niñas, niños, jóvenes y adultos de tercera edad de la Zona 3 se unen para celebrar el Día Internacional del Museo, en el evento final del proyecto

**LOS MUSEOS COTIDIANOS**  
Espacios de acción y reflexión sobre ciudad y patrimonio cultural, convivencia y comunicación.

Nos complace contar con su asistencia

Viernes 16 de mayo SANTO LA PERSISTENCIA Biblioteca Comunitaria y Centro Cultural Carrera 48 N° 31-41 10 a.m.	Sábado 17 de mayo SANTO EL CONSUELO Salón Comunal Carrera 11 Este N° 01-21 10 a.m.	Domingo 18 de mayo SANTO SAN BERNARDO Casa Comunal Carrera 12A N° 1-82 2:30 p.m.
--	--	--

Santafé de Bogotá, D.C., mayo de 1997





MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA



INSTITUTO DISTRITAL DE  
CULTURA Y TURISMO  
ALCALDIA MAYOR SANTA FE DE BOGOTA