



◆ Estatua principal en el sitio arqueológico denominado Mesita A.
A su lado, trabajadores que apoyaron la excavación.
Fotografía del etnólogo alemán Konrad Theodor Preuss, 1913-1914.



Günter Rudolf Knies
Embajador de la
República Federal de
Alemania en Colombia

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

Fabián Sanabria S.
Director General – Instituto
Colombiano de Antropología en
Historia (ICANH)



Juan Mayr Maldonado
Embajador de
Colombia en Alemania

Barbara Göbel
Directora Instituto
Iberoamericano de Berlín

Margarita Reyes Suárez
Coordinadora del Grupo
de Patrimonio - ICANH



EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO
Margarita Reyes Suárez
Guión y curaduría

Nicolás Bonilla Maldonado
y Andrés González Santos
Asistentes de guión
y curaduría

La Silueta
Diseño

ISBN: 978-958-8852-02-7



Capítulos

- ◆ **Geografía y viaje:**
al encuentro de San Agustín y sus monumentos funerarios
- ◆ **Montículos funerarios:**
excavaciones y reconstrucciones arqueológicas
- ◆ **La estatuaria de San Agustín:**
entre guaqueros, arqueólogos y habitantes de la región
- ◆ **San Agustín:**
un reto de interpretación
- ◆ **El parque arqueológico:**
contextos y conservación

Este álbum catálogo lo conforma una selección de fotografías y textos que hicieron parte de la exposición "Pioneros de la arqueología. 100 años de las primeras excavaciones arqueológicas en San Agustín, Colombia", inaugurada en Berlín el 18 de Noviembre de 2013. Ellas ilustran momentos de las primeras excavaciones realizadas en San Agustín, por diferentes investigadores, entre los que se destaca el trabajo pionero del etnólogo alemán Konrad Theodor Preuss en 1913 y 1914, y las investigaciones y reconstrucciones posteriores de los sitios arqueológicos realizados por el investigador colombiano Gregorio Hernández de Alba, el arqueólogo español José Pérez de Barradas, el investigador austriaco Juan Friede y el arqueólogo colombiano Luis Duque Gómez entre muchos otros. A través del registro fotográfico realizado por el geógrafo de origen alemán Ernesto Guhl en 1945 y 1946, se contextualiza la geografía y el paisaje en el que se encuentran inmersos los monumentales vestigios arqueológicos.

En el marco de la conmemoración del centenario de las investigaciones científicas en San Agustín, Colombia (1913 – 2013), esta exposición, patrocinada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania y su Representación Diplomática en Colombia, busca resaltar y afianzar los vínculos académicos entre Colombia y Alemania.



◆ Mapa de los alrededores de San Agustín, realizado por el etnólogo Konrad Theodor Preuss, basado en el dibujo del geógrafo italiano Agustín Codazzi, 1913-1914.

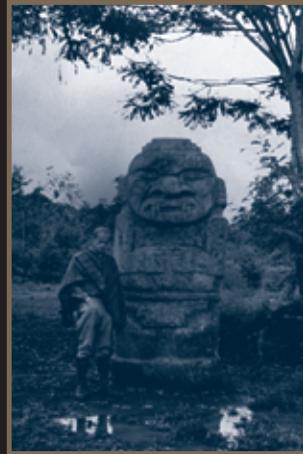


Geografía y viajes:

al encuentro de
San Agustín y sus
monumentos
funerarios.



Largas y pesadas travesías realizaron los arqueólogos para remontar el río Magdalena y las cordilleras hasta llegar a la pequeña población de San Agustín. Los investigadores emprendieron la subida por el río en vapores fluviales o en pequeñas embarcaciones llamados champanes. El trayecto por el interior se realizaba en tren y a lomo de mula soportando lluvias torrenciales o el sol reverberante.



◆ El geógrafo alemán Ernesto Guhl junto a la gran estatua del sitio arqueológico identificado como Mesita B. *Fotografía del Archivo Ernesto Guhl, 1946.*





◆ Camino precolombino en piedra que conduce al nacimiento del río Magdalena. *Fotografía del geógrafo alemán Ernesto Guhl, 1945.*



◆ Cañada entre dos montañas en el Macizo Colombiano. *Fotografía del geógrafo alemán Ernesto Guhl, 1945.*



◆ Laguna de la Magdalena ubicada a 3.327 metros sobre el nivel del mar en el Páramo de las Papas. En esta zona nacen los principales ríos que recorren el país. *Fotografía del geógrafo alemán Ernesto Guhl, 1945.*

“El Macizo Colombiano, aquel grandioso nudo andino donde la enorme masa de los Andes se divide en tres ramales que marcan la dirección orográfica en el terciario, orientando los ríos más importantes de Colombia, parece haber sido la cuna de la cultura más antigua del país”.

ERNESTO GUHL,
geógrafo alemán, 1945.



- ◆ A su llegada a San Agustín, Konrad Theodor Preuss encontró en el pueblo imponentes estatuas que habían sido removidas de los montículos funerarios de los que hacían parte. *Fotografía del etnólogo Konrad Theodor Preuss, 1913- 1914.*



Montículos funerarios:

excavaciones y
reconstrucciones
arqueológicas.

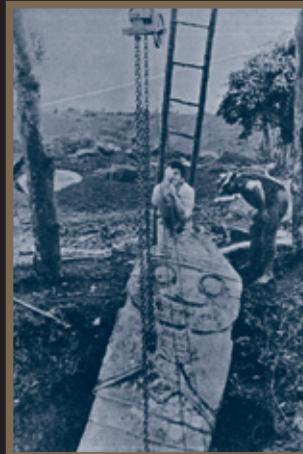
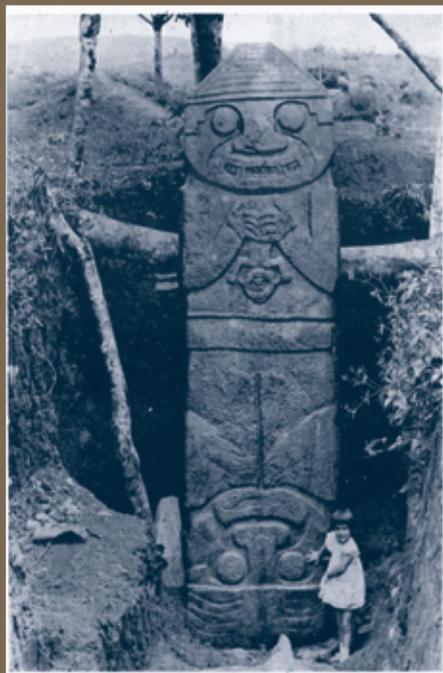


Los montículos funerarios, contruidos hace más de 2000 años, fueron objeto de saqueo y destrucción desde el siglo XVII por gaaqueros y buscadores de tesoros. Emprnder las labores arqueológicas exigía, además de largas jornadas de reconocimiento de la región, habilidad para remover las enormes estatuas con una tecnología precaria y una metódica observación para interpretar y reconstruir sus contextos. Estas tareas fueron posibles gracias al trabajo de guías y trabajadores de la región.



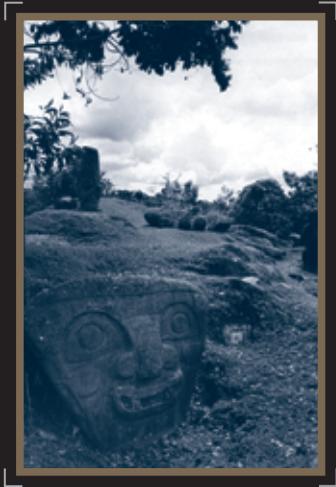
◆ Vista frontal de una gran estatua localizada por Preuss cerca de la quebrada El Tablón. La talla mide 2,83 metros. *Fotografía del etnólogo alemán Konrad Theodor Preuss, 1913-1914.*

◆ Preuss describió esta estatua, hallada en el lugar denominado Alto de los Ídolos, como figura femenina con una totuma en la mano. *Fotografía del etnólogo alemán Konrad Theodor Preuss, 1913-1914.*



- ◆ Esta estatua de más de cuatro metros de altura, conocida popularmente como El Obispo o La Partera, se encuentra en el sitio arqueológico identificado como Mesita B. Proceso de excavación, a cargo de la expedición liderada por los arqueólogos José Pérez de Barradas y Gregorio Hernández de Alba en 1936-1937. *Fotografías del arqueólogo español José Pérez de Barradas, 1936-1937.*





◆ Vista panorámica del sitio arqueológico identificado como Mesita B. En primer plano, cabeza triangular con colmillos. Fotografía archivo ICANH, 1962.



◆ Investigadores y tallas monolíticas monumentales en el sitio arqueológico identificado como Mesita B. Fotografía del investigador austriaco Juan Friede, 1949.





◆ Excavaciones del templo en el costado norte del sitio arqueológico identificado como Mesita A. Fotografía del etnólogo alemán Konrad Theodor Preuss, 1913-1914.

“Allí, la mayor dificultad consistió en mover las grandes láminas de piedra bajo las cuales yacen estatuas escondidas. Para poder mover la gran laja del templo, que mide alrededor de 4 × 3 metros, y que por su forma, todo el lugar ha recibido el nombre de Mesitas, necesité dos días. No hubo más remedio que excavar la colina por un lado y excavar un agujero de 2 metros de profundidad en dirección a la inclinación de la gran laja, de manera que los postes situados debajo se cayeron por su propio peso, liberando las estatuas que estaban escondidas”.

KONRAD THEODOR PREUSS,
etnólogo alemán, 1913-1914.



- ◆ La arquitectura funeraria agustiniana se caracteriza por la construcción de dolménos, como el que se aprecia en la imagen, y las tallas monumentales que los preceden. Esta estructura está ubicada en el sitio denominado Mesita B. *Fotografía del alemán Robert Gerstmann, 1946.*

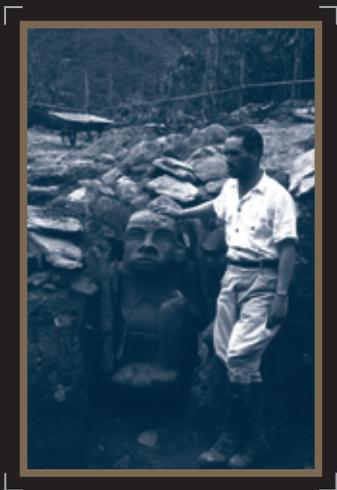




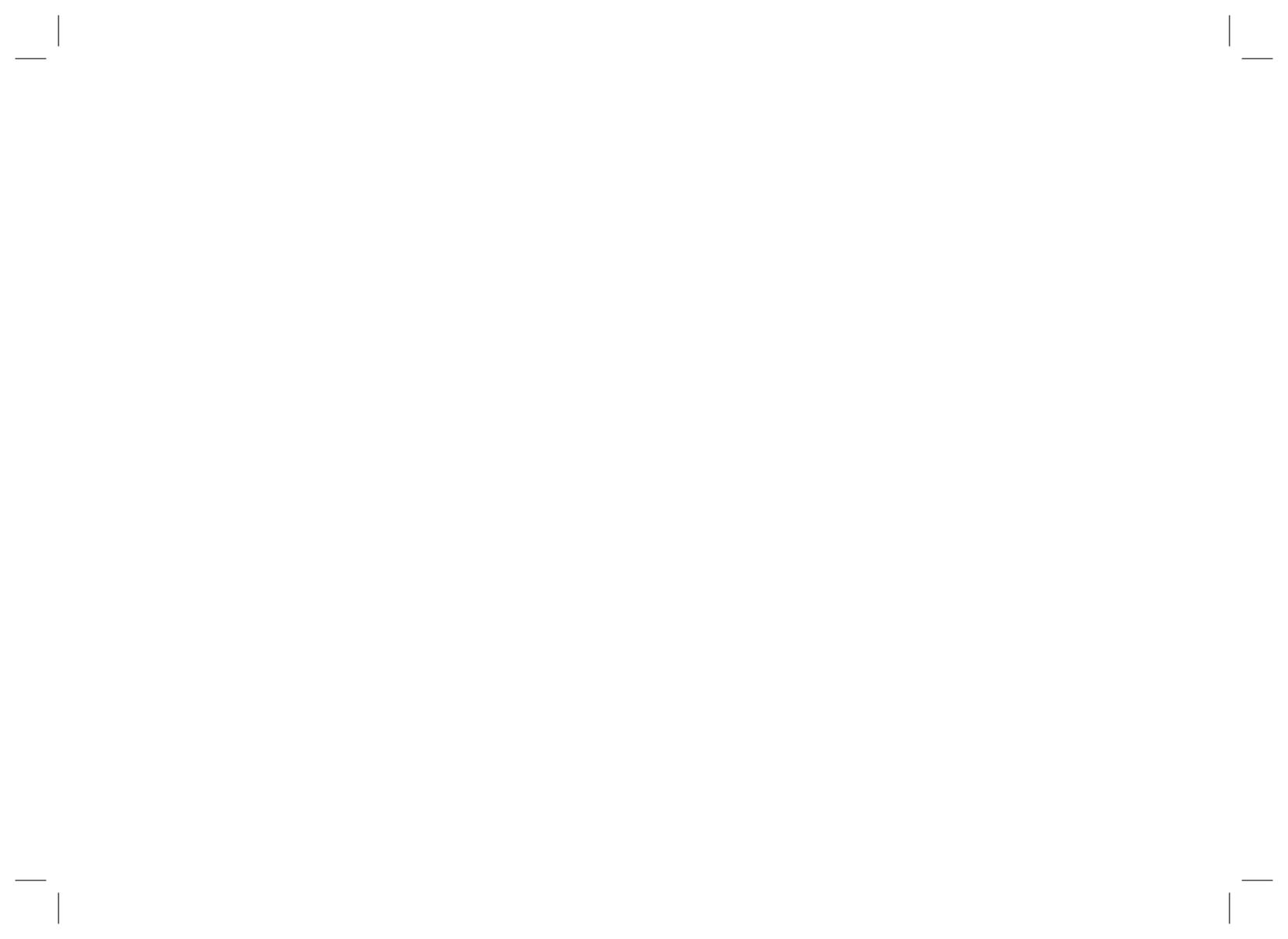
◆ Sarcófago hallado en el sitio arqueológico denominado Alto de los ídolos. *Fotografía del etnólogo alemán Konrad Theodor Preuss, 1913-1914.*

“Lo más extraño en este sarcófago era una ranura en el extremo norte, como para que saliera algún líquido. Algo nuevo eran los dos sostenes que se encontraban en los dos extremos del sarcófago. Parecieran haber sido hechos con el fin de poder cargar el sarcófago en los hombros, cosa del todo imposible si se tiene en cuenta el enorme peso”.

KONRAD THEODOR PREUSS,
etnólogo alemán, 1913-1914.

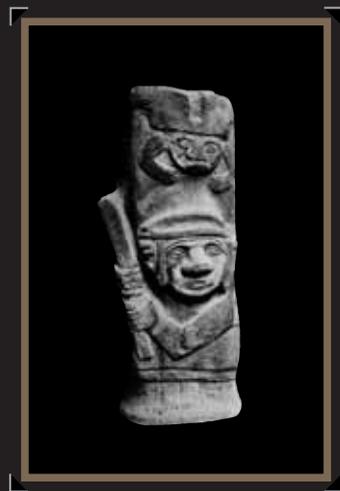


◆ Arqueólogo colombiano Luis Duque Gómez junto a una estatua excavada en la vereda de Quinchana. *Fotografía del Archivo Luis Duque Gómez, 1946.*



La estatuaria de San Agustín:

entre guaqueros,
arqueólogos y habitantes
de la región.



La estatuaria no sólo ha sido objeto del interés de guaqueros y cazadores de tesoros, quienes removieron y destruyeron los contextos arqueológicos en su afán de encontrar el oro que acompañaba las tumbas; o de los investigadores y académicos que han buscado entender ese pasado oculto a partir de métodos científicos. Igualmente fue frecuente que las familias de la región encontrarán esculturas al trabajar en sus cultivos y al construir sus casa. En muchos casos, estas fueron usadas como adorno, bases para viviendas, o como entidades protectoras de sus hogares. Varias de ellas fueron trasladadas a la plaza central para acompañar las actividades públicas y festivas.



◆ Estatua identificada por K.Th. Preuss como Guerrero del Templo. En la foto aparece su ayudante Telesforo Gutiérrez. *Fotografía del etnólogo Konrad Theodor Preuss, 1913- 1914.*

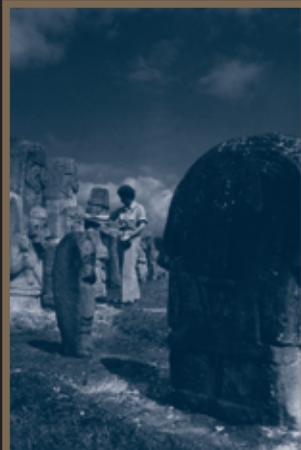


◆ Ernesto Gumis, trabajador del parque arqueológico de San Agustín quien encontró la Fuente Ceremonial del Lavapatás. *Fotografía del arqueólogo colombiano Gregorio Hernández de Alba, 1937.*





- ◆ Estatuas trasladadas de sus sitios de origen a la plaza central del pueblo de San Agustín, rodeadas de gente en un día de mercado. *Fotografías del arqueólogo español José Pérez de Barradas, 1936-1937.*



- ◆ Estatuas halladas en los sitios arqueológicos denominados mesitas B y C. Varias de ellas fueron reubicadas en el lugar conocido como Bosque de las Estatuas y en el Museo del Parque Arqueológico. *Fotografía del arqueólogo colombiano Luis Duque Gómez, 1964.*



- ◆ Urnas de gran tamaño dispuestas en las tumbas evidencian la práctica de entierros secundarios. *Fotografía del arqueólogo colombiano Gregorio Hernández de Alba, 1936-1937.*



◆ Familia de San Agustín en su vivienda custodiada por una estatua. Fotografía del arqueólogo colombiano Gregorio Hernández de Alba, 1936-1937.



◆ Estatuas empleadas como pilares de viviendas de la región. Fotografías del arqueólogo español José Pérez de Barradas, 1936-1937.

“Al salir de las regiones de San Agustín llevé conmigo los imborrables contornos del paisaje, los recuerdos de aquel clima suave, de aquellos trabajadores, siempre alegres, y de aquella aldea, presta siempre a secundar mis propósitos. Me acuerdo entonces con cierta nostalgia de los disfraces, matachines y mojigangas de aquellos aldeanos; de las serenatas que al son del tiple, la bandola y la guitarra oí desde mi choza en aquellas altas horas de unas noches o de unos amaneceres que me transportaban a un mundo para mí del todo nuevo, desconocido e impregnado de exquisita poesía”.

KONRAD THEODOR PREUSS,
etnólogo alemán, 1913-1914.



- ◆ En la zona arqueológica de San Agustín se hallan numerosos petroglifos tallados en rocas y lajas de piedra que evidencian la existencia de complejos sistemas de representación simbólica. *Fotografía del arqueólogo colombiano Gregorio Hernández de Alba, 1936-1937.*

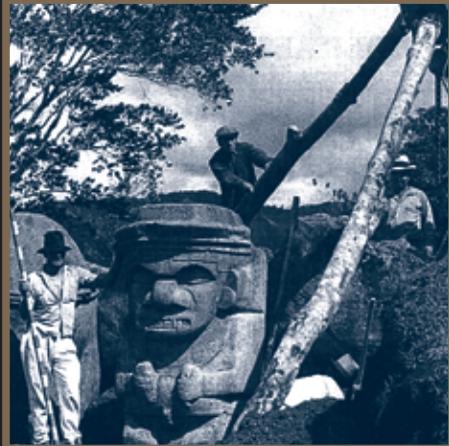


San Agustín:

un reto de interpretación.



Durante más de doscientos años, viajeros, exploradores y científicos han dejado registro gráfico y textual de estas imponentes, enigmáticas y conmovedoras representaciones de seres que escapan a la comprensión de nuestras realidades. Divinidades, imágenes del demonio, hombres en trance y seres que comunican el mundo animal con el mundo humano, son algunas de las interpretaciones tejidas alrededor de estas tallas a través del tiempo. Cien años después de que el investigador Konrad Theodor Preuss efectuara las primeras excavaciones en San Agustín, los vestigios arqueológicos monumentales siguen siendo objeto de estudio y reflexión por parte de investigadores extranjeros y nacionales.



◆ Reconstrucción de un montículo funerario en el Parque Arqueológico de San Agustín. Comisión a cargo de los arqueólogos Luis Duque Gómez y Julio César Cubillos. *Fotografía Archivo Luis Duque Gómez, 1972.*



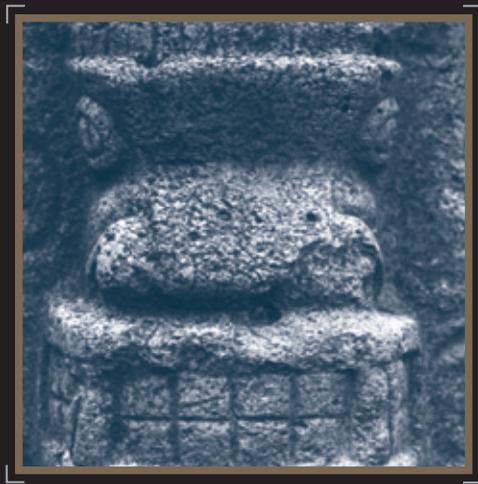


◆ Estatua principal de uno de los montículos del sitio identificado como Mesita B. Carga en sus manos una pequeña figura humana. *Fotografía del alemán Robert Gerstmann, 1946.*

En 1937, el reconocido arqueólogo colombiano Gregorio Hernández de Alba tomó como punto de partida el trabajo de Konrad Theodor Preuss para iniciar sus expediciones. Al respecto, comentó:

“En el montículo oeste del sitio identificado como Mesita A, el profesor Preuss halló un templete o santuario destruido, en cuya parte posterior encontró, caída horizontalmente, la estatua de la divinidad que allí se honró (...). Muy cerca de ella se encontraban dos posibles estatuas de guardianes o columnas con figuras de guerreros. Movidio por el deseo de mostrar algunos monumentos reconstruidos tal como lo estuvieron originalmente, opté por proceder al estudio arqueológico que hiciera posible este objetivo”.

GREGORIO HERNÁNDEZ DE ALBA,
arqueólogo colombiano, 1937–1938.



◆ *Fotografía archivo ICAHN, 1962.*



◆ *Fotografía del etnólogo alemán
Konrad Theodor Preuss, 1913-1914.*





◆ *Fotografía del arqueólogo colombiano
Luis Duque Gómez, 1957-1960.*



◆ *Fotografía del arqueólogo español
José Pérez de Barradas, 1936-1937.*

“Tómense estas figuras como representaciones de dioses de la naturaleza o de otra especie, como muertos, parientes o enemigos; siempre se revela en ellos la fuerza sobrenatural, y en todas estas estatuas encontramos la gran influencia que ejercía el culto a la forma ritual en el artista”.

KONRAD THEODOR PREUSS,
etnólogo alemán, 1913-1914.



◆ Fuente Ceremonial del Lavapatas. En ella se pueden identificar canales, piletas y figuras de animales en relieve, talladas sobre la piedra por la que circula el agua de la quebrada. *Fotografía del arqueólogo español José Pérez de Barradas, 1936-1937.*





◆ *Fotografía del etnólogo Konrad Theodor Preuss, 1913- 1914.*

“Imagen de un aspecto brutal que está arrojando un animal de entre la boca. No parece que la figura principal esté engullendo a este otro animal; es de creerse más bien que lo está sacando de la boca con las manos, que presentan vestigios de uñas”.

KONRAD THEODOR PREUSS,
etnólogo alemán, 1913-1914.



◆ Tapa de sarcófago de 2.07 metros de altura con una figura femenina en relieve. La pieza original lamentablemente fue destruida. *Fotografía del etnólogo Konrad Theodor Preuss, 1913- 1914.*

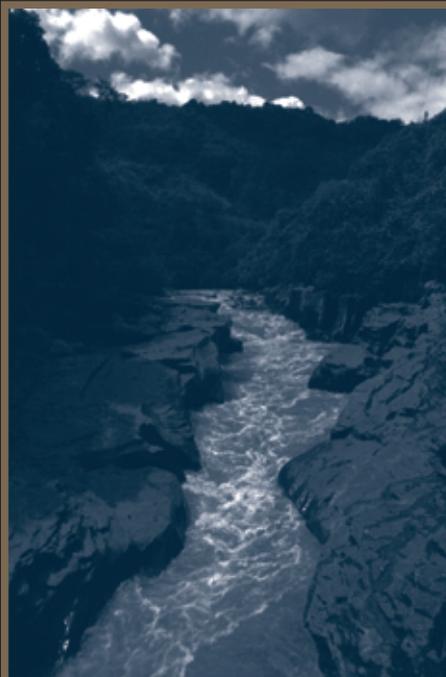




◆ Talla ubicada actualmente en el Bosqué de las Estatuas del parque arqueológico de San Agustín. *Fotografías del etnólogo alemán Konrad Theodor Preuss, 1913-1914.*

“Figura masculina con dos mazas. Tiene en la cabeza una diadema de oro (...) las manos cogen dos mazas largas que llegan hasta la boca excesivamente ancha (...) por detrás de ellas aparecen los dedos pulgares, de los cuales anchas cintas adornan las muñecas de la estatua; el dorso de las manos no se alcanza a ver; las piernas apenas están en esbozo y el ornamento en forma de corazón, que aparece en la espalda, puede ser símbolo de un adorno de oro o acaso representa también una pintura o un tatuaje”.

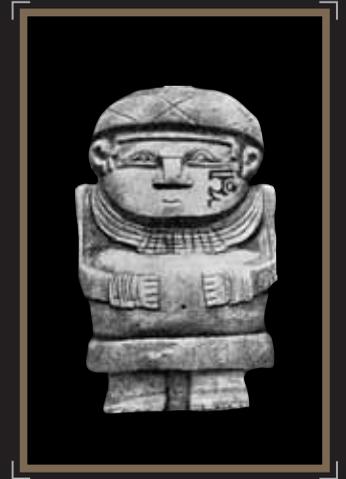
KONRAD THEODOR PREUSS,
etnólogo alemán, 1913-1914.



◆ El gran río Magdalena que recorre Colombia de sur a norte, ha sido un importante corredor de ocupación y desarrollo cultural y económico del país desde tiempos prehispánicos. En el Alto Magdalena, muy cerca de donde nace el río, éste es obligado a reducirse conformando un angosto canal de 1.70 metros conocido como El Estrecho. En algunas rocas que conforman este paisaje se encuentran numerosos petroglifos prehispánicos. *Fotografía de Juan Camilo Segura, 2012.*



El parque arqueológico: contextos y conservación



El Parque Arqueológico de San Agustín y Alto de los Ídolos, protege enormes montículos artificiales donde se encuentran las monumentales estructuras funerarias, compuestas por imponentes estatuas, en su mayoría con rasgos humanos y animales, custodiadas por otras dos de menor tamaño. Detrás de ellas se hallan grandes lajas que forman un corredor dolménico, el cual conduce a la cámara donde se depositaba el cuerpo del individuo en un sarcófago de piedra o madera. Dichos complejos fúnebres están localizados en los sitios denominados mesitas A, B, C y D. Además de las mesitas, hacen parte del parque arqueológico la Fuente Ceremonial y el Alto del Lavapatas, el Bosque de las Estatuas y el Alto de las Piedras, entre otros.



◆ Estructura funeraria ubicada en el sitio denominado Alto de los Ídolos. Se destacan las dos tallas principales, que preceden a los corredores dolménicos, antesala de la tumba. *Fotografía de Juan Camilo Segura, 2012.*



◆ Tumba cubierta por una tapa de sarcófago en forma de reptil. Ubicada en el sitio denominado Alto de los ídolos. *Fotografía de Nicolás Bonilla, 2011.*





◆ Estado del montículo principal del sitio denominado como Mesita A durante el proceso de su reconstrucción. *Fotografía del arqueólogo colombiano Luis Duque Gómez, 1957-1960.*

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) es la entidad oficial encargada de la investigación, conservación y divulgación del vasto patrimonio arqueológico existente en el territorio nacional. Es responsable de tres parques arqueológicos: Ciudad Perdida en la Sierra Nevada de Santa Marta; Tierradentro y San Agustín en el Macizo Colombiano

Abierto al público el 5 de septiembre de 1944 e incluido en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco en 1995, El parque arqueológico de San Agustín y Alto de los Ídolos es hoy uno de los destinos turísticos de Colombia con mayor flujo de visitantes nacionales y extranjeros.

Sus habitantes, provenientes de diferentes migraciones del sur del país, viven de la economía campesina, principalmente del café, la caña panelera, la achira y los frutales. Un alto porcentaje de población rural y urbana vive de ofrecer servicios turísticos, actividad que ha impactado la cultura y la economía de la región.



◆ Detalle de la estatua principal y de un guardián del montículo funerario ubicado en el sitio denominado Mesita A. Constantemente el ICANH realiza trabajos de conservación preventiva de los vestigios arqueológicos resguardados en el Parque. *Fotografía de Juan Camilo Segura, 2012.*

