Proyecto: Caracterización Arqueológica y Formulación del Plan de Manejo de las Áreas Arqueológicas Protegidas de Pupiales y Berruecos Departamento de Nariño
Autorización de Intervención Arqueológica 5864

Caracterización Arqueológica, Socio - Cultural e Institucional
Municipios de Pupiales y Arboleda
Departamento de Nariño



Contrato interadministrativo 01 entre el ICANH y la UN/2016
Informe Final

Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, Diciembre de 2016

Equipo de Trabajo

Ana María Groot Sáenz
Directora

Componente Arqueológico

Andrea del Pilar Valero Sepúlveda
Coordinadora

Harrison Gallego Ramírez
Asistente de investigación

Componente Socio – Cultural

Nora Maritza Díaz Pachajoa
Coordinadora

Liliana Ramos Moreno
Asistente de investigación

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 9

1. CONTEXTO GEOFISICO, AMBIENTAL Y ARQUEOLÓGICO DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO 11
1.1 Contexto Geofísico y Ambiental 11
1.1.1 Pupiales en el marco de la cuenca del rio Guáitara 14
1.1.2 El municipio de Arboleda en el marco de la cuenca del río Juanambu 17
1.2 Distribución Espacio – Temporal de la Población Prehispánica 20
1.2.1 El Espacio 21
1.2.2 Memoria de las investigaciones arqueológicas en la región 21
1.2.3 Aportes arqueológicos para aproximarse a las ocupaciones humanas prehispánicas 24
1.2.4 Los pobladores del altiplano al momento de la conquista española 30
1.2.5 A manera de reflexión 32

2. COMPONENTE ARQUEOLÓGICO MUNICIPIO DE PUPIALES 33
2.1 Metodología de Trabajo 33
2.2 Diagnostico Arqueológico: Resultados del trabajo de Campo 39
2.2.1 Zona Suroriental. Mesas, lomeríos y escarpes 39
2.2..2 Zona Suroccidental: Mesas y lomeríos 48
2.2.3 Zona centro-norte: Montaña y altiplanicies 50
2.3 Análisis de Datos 55
2.3.1 Marco de Referencia 57
2.3.2 Tipología cerámica 66
2.3.3. Material Lítico 109
2.4.1 Medidas de Manejo: Usos Permitidas / Usos No Permitidos 113

3. COMPONENTE ARQUEOLÓGICO MUNICIPIO DE ARBOLEDA 118
3.1 Metodología 118
3.2 Resultados de Campo 121
3.2.1 Reconocimiento Arqueológico municipio de Arboleda 121
3.2.2 Unidad de Paisaje – Cuenca de la quebrada Mazamorras- 123
3.2.3 Unidad de Paisaje Cuenca de la quebrada San Pedro 141
3.2.4 Unidad de Paisaje Cuenca del río Quiña 146
3.3 Análisis de Datos 147
3.4 Zonificación Arqueológica 155
3.4.1. Medidas de Manejo: Usos Permitidas / Usos No Permitidos 156

4. COMPONENTE SOCIO – CULTURAL E INSTITUCIONAL MUNICIPIO DE PUPIALES 162
4.1 Caracterización social 162
4.1.1 Entorno socioeconómico 162
4.1.2 Sector cultura 162
4.1.3 Sector educativo 163
4.1.4 Conocimiento sobre el potencial arqueológico 163
4.2 Estrategia metodológica 164
4.2.1 Observación Participante 165
4.2.2 Grupos focales 165

4.2.3 Entrevistas e historias de vida 166
4.3 Investigación de campo 167
4.3.1 Resultados y análisis consolidados por metodología aplicada 167
4.4 Problemáticas 197
4.4.1 Análisis por sector poblacional 198
4.5 Propuestas: Medidas de alcance Social 199
4.5.1 Plan de acción: Gestión 200
4.5.2 Investigación 201
4.5.3. Formación y Divulgación 201
4.5.4. Protección y conservación 203

5. COMPONENTE SOCIO – CULTURAL E INSTITUCIONAL MUNICIPIO DE ARBOLEDA 205
5.1 Caracterización social 205
5.1.1 Entorno socioeconómico 205
5.1.2 Sector Cultura 205
5.1.3 Sector educativo 206
5.1.4 Conocimiento sobre el potencial arqueológico 206
5.2 Estrategia metodológica 207
5.2.1 Observación Participante 207
5.2.2 Grupos focales 208
5.2.3 Entrevistas e historias de vida 209
5.3 Investigación de campo 210
5.3.1 Resultados y análisis consolidados por metodología aplicada 210
5.4 Problemáticas 228
5.4.1. Análisis por sector poblacional 228
5.5 Propuestas: Medidas de alcance social 229
5.5.1 Líneas de acción 229
5.5.2. Objetivo general de la propuesta 230
5.5.3 Gestión 230
5.5.4. Investigación 231
5.5.5. Divulgación 231
5.5.6. Protección y conservación 233

6. BIBLIOGRAFÍA 235

Tabla 2. 1 Zonas Medioambientales-Unidades de Paisaje 35
Tabla 2. 2 Lotes de recolección de Material discriminados por veredas del municipio de Pupiales. 39
Tabla 2. 3 Material Arqueológico – Veredas (Recolección Superficial) 55
Tabla 2. 4 Tipología Cerámica PMA Pupiales. 57
Tabla 2. 5 Clasificación cerámica 67
Tabla 2. 6 72
Tabla 2. 7 97
Tabla 2. 8 104
Tabla 2. 9 108
Tabla 2. 10 Áreas de la Zonificación Arqueológica 113
Tabla 2. 11Medidas de Manejo de acuerdo a la Zonificación Arqueológica 114

Tabla 3. 1: Unidades de Paisaje definidas para el Reconocimiento Arqueológico 120
Tabla 3. 2 Tipología Cerámica PMA Arboleda- Berruecos. 147
Tabla 3. 3 151
Tabla 3. 4 Áreas Arqueológicas 156
Tabla 3. 5 157
Tabla 3. 6 159

Tabla 5. 1*Encuestas Arboleda: Pregunta 1. Patrimonio arqueológico por vereda* 223
Tabla 5. 2*Encuestas Arboleda: Pregunta 4. Proyectos por vereda* 225

Figura 1. 1Localización de los municipios de Pupiales y Arboleda en el Departamento de Nariño. Fuente: IGAC 2014: 89) 12

Figura 2. 1: Lote 2 vereda Santa Lucía 41
Figura 2. 2: Vereda Cuas- Lote 1 43
Figura 2. 3: Vereda Cuas-Lote 3 44
Figura 2. 4: Reconocimiento Arqueológico en la vereda Miraflores 46
Figura 2. 5 Vereda Pusialquer-Lote 2, Perfil1 49
Figura 2. 6 Chires Mirador Lote 1 52
Figura 2. 7Chires Cento Lote 2 53

Figura 3. 1 Sector del Tauso en la Unidad del Paisaje – Cuenca quebrada Mazamorras- 124
Figura 3. 2 área de reconocimiento en la Aguada. 142
Figura 3. 3: Sitios de San Pedro Alto y San Pedro Bajo. 144
Figura 3. 4 : Hallazgo fortuito de Mega-Fauna 145
Figura 3. 5 Vereda la Cocha, Lote 4 predio El Plan. 146

Gráfico 2. 1 56
Gráfico 2. 2 Distribución veredal –cerámica recolección superficial 67
Gráfico 2. 3 70

Gráfico 2. 4Tipología cerámica por veredas. 71
Gráfico 2. 5: Complejos Cerámicos – RS municipio de Pupiales. 73
Gráfico 2. 6: Porcentaje Complejos cerámicos municipio de Pupiales. 74
Gráfico 2. 7: Distribución de complejos por veredas en el municipio de Pupiales. 75
Gráfico 2. 8 76
Gráfico 2. 9 77
Gráfico 2. 10 78
Gráfico 2. 11 79
Gráfico 2. 12 Distribución por vereda del tipo PNL 81
Gráfico 2. 13 Porcentaje por vereda del tipo PNL 81
Gráfico 2. 14 : Formas Reportadas en Tipos Domésticos – Complejo Piartal/Tuza 83
Gráfico 2. 15 Distribución del Tipo MNP en la vereda Miraflores 85
Gráfico 2. 16 Porcentaje de lotes de Recolección vereda Miraflores tipo MNP 85
Gráfico 2. 17 Distribución por veredas del Complejo Tuza 86
Gráfico 2. 18 Porcentajes por vereda del complejo Tuza 86
Gráfico 2. 19 Distribución por veredas del tipo ERB 87
Gráfico 2. 20 Porcentajes por vereda del tipo ERB 88
Gráfico 2. 21 Distribución por veredas del tipo ERC 89
Gráfico 2. 22 Porcentajes por vereda del tipo ERC 90
Gráfico 2. 23 Complejo Tuza 92
Gráfico 2. 24: Tipo Negro Desvanecido sobre crema 93
Gráfico 2. 25 Complejo Capulí – Recolección Superficial Municipio de Pupiales. 95
Gráfico 2. 26: Tipología cerámica vereda Santa Lucía 97
Gráfico 2. 27: Tipología cerámica vereda Cuas 98
Gráfico 2. 28: Tipología cerámica vereda Miraflores 99
Gráfico 2. 29 101
Gráfico 2. 30 101
Gráfico 2. 31 102
Gráfico 2. 32 103
Gráfico 2. 33 103
Gráfico 2. 34 104
Gráfico 2. 35 105
Gráfico 2. 36 105
Gráfico 2. 37 106
Gráfico 2. 38 107
Gráfico 2. 39 108
Gráfico 2. 40 109

Gráfico 3. 1 154
Gráfico 3. 2 154
Gráfico 3. 3 155

Gráfico 4. 1. *Encuestas Pupiales: Distribución por sexo* 189
Gráfico 4. 2 Encuestas Pupiales: Distribución por edad 190
Gráfico 4. 3. Encuestas Pupiales: Distribución por procedencia 190
Gráfico 4. 4. Encuestas Pupiales: Distribución por ocupación 191
Gráfico 4. 5. Encuestas Pupiales: Pregunta 1. Patrimonio arqueológico por vereda 191
Gráfico 4. 6 Encuestas Pupiales: Pregunta 2. Iniciativas en torno al patrimonio arqueológico 192
Gráfico 4. 7. Encuestas Pupiales: Pregunta 3. Valor del patrimonio arqueológico en la vida cotidiana 193

Gráfico 5. 1. *Encuestas Arboleda: Distribución por sexo* 221
Gráfico 5. 2. Encuestas Arboleda: Distribución por edad 221
Gráfico 5. 3. Encuestas Arboleda: Distribución por procedencia 222
Grafico 5. 4*Encuestas Arboleda: Distribución por ocupación* 222
Grafico 5. 5. *Encuestas Arboleda: Pregunta 2. Iniciativas en torno al patrimonio arqueológico* 224
Grafico 5. 6 *Encuestas Arboleda: Pregunta 3. Valor del patrimonio arqueológico en la vida cotidiana* 225

Foto 2. 1 y Foto 2. 2: Material arqueológico expuesto en el museo municipal de Pupiales 33
Foto 2. 3: Paisaje vereda Santa Lucia Foto 2. 4: Vereda El Gualte, al fondo Páramo de Paja Blanca 34
Foto 2. 5, Foto 2. 6, Foto 2. 7, Foto 2. 8: Recolecciones Superficiales e Inspecciones de Perfiles. 36
Foto 2. 9 - Foto 2. 10 Tierra arada, y actividades tradicionales asociadas al arado. 37
Foto 2. 11 - Foto 2. 12 Entrevistas con miembros de la comunidad rural del municipio y revisión de cartografía. 37
Foto 2. 13 Registro material vereda Inchuchala Foto 2. 14: Registro material vereda Chires Centro 38
Foto 2. 15 Registro material vereda Miraflores Foto 2. 16: Registro Material vereda El Gualte. 38
Foto 2. 17: Lote 2-Santa Lucia. 40
Foto 2. 18, Foto 2. 19, Foto 2. 20 : Material arqueológico proveniente de hallazgos fortuitos en la vereda Santa Lucía 41
Foto 2. 21: Lote 1 – Cuas 44
Foto 2. 22, Foto 2. 23: Lote 3 –Cuas, área y detalle de la concentración cerámica existente 45
Foto 2. 24 Foto 2. 25 Foto 2. 26 Foto 2. 27 Foto 2. 28 Foto 2. 29 Foto 2. 30 Foto 2. 31: Vereda Miraflores. 48
Foto 2. 32 49
Foto 2. 33 : Hachas en Piedra halladas en la vereda el Gualte, localizada en la zona del páramo de Paja Blanca. 51
Foto 2. 34: Panorámica de la vereda Pusialquer, al fondo el casco urbano de Ipiales. 54
Foto 2. 35: Volcán Nevado El Cumbal visto desde la vereda Chires Centro. 54
Foto 2. 36 Fragmentos Tipo Miraflores Burdo, provenientes de la Vereda Santa Lucía - Lote 2 77
Foto 2. 37 Foto 2. 38 Foto 2. 39 Foto 2. 40 Foto 2. 41 : Formas cerámicas del Tipo Esperanza Carmelito Liso – Reconocimiento Arqueológico Pupiales. 80
Foto 2. 42 Tipo Pupiales Naranja Lisa- Vereda Cuas Lote 1 82
Foto 2. 43, Foto 2. 44, Foto 2. 45: fragmentos decorados, bases y bordes del tipo MNP, provenientes del Lote 2 de recolección, Vereda Miraflores 84
Foto 2. 46, Foto 2. 47, Foto 2. 48 y Foto 2. 49 89
Foto 2. 50, Foto 2. 51, Foto 2. 52, Foto 2. 53, Foto 2. 54: Tipo Esperanza Rojo Sobre crema recuperada en el Reconocimiento arqueológico del municipio de Pupiales. 91
Foto 2. 55, Foto 2. 56, Foto 2. 57, Foto 2. 58: Tipos Coloniales y Contemporáneos. 96
Foto 2. 59 Restos óseos Perfil 1 Vereda Miraflores. 100
Foto 2. 60Tipo cerámico Capulí Negativo Negro sobre Rojo proveniente del Perfil 1 Pusialquer. 107

Foto 2. 61, Foto 2. 62. Foto 2. 63.,Foto 2. 64, Foto 2. 65 : Material lítico Zona Suroriental. 110
Foto 2. 66: Pusialquer lote 2 111
Foto 2. 67: El Espino Lote 1 111
Foto 2. 68 Chires Centro Lote 2 111
Foto 2. 69 Chires Mirador Lote 1 111
Foto 2. 70 Huellas de guaquería en lote para urbanización, vereda La Concordia. 114
Foto 2. 71, Foto 2. 72: Registro de fragmentos de olla incrustados en la via veredal de Miraflores 114

Foto 3. 1 Cultivo de Café y Frutales, Vereda San Joaquín. 119
Foto 3. 2 Escuela Rural Yunguilla Foto 3. 3 Escuela Rural El Volador 119
Foto 3. 4 Trabajo de campo, vereda San Joaquín 122
Foto 3. 5: Registro de Perfiles, vereda El Limar. 122
Foto 3. 6: Registro de Metates, Vereda El Pedregal 122
Foto 3. 7: Entrevista no Formal, Vereda Tierras Blancas. 122
Foto 3. 8, Foto 3. 9, Foto 3. 10, Foto 3. 11: De izquierda a derecha "Camino de Bolívar" y Estructuras en Piedra en el Tauso. 124
Foto 3. 12, Foto 3. 13 De izquierda a derecha, Monolito, Metate y martillo en el Tauso. 125
Foto 3. 14, Foto 3. 15, Foto 3. 16, Foto 3. 17: De izquierda a derecha, Loma "La Ceja", "Loma Larga" y metates in situ en el Tauso. 126
Foto 3. 18, Foto 3. 19Piedra de Molino in situ en Tauso y Piedra de trapiche en "El Volador". 126
Foto 3. 20, Foto 3. 21 127
Foto 3. 22, Foto 3. 23: Limpieza y registro de petroglifo vereda Chiriurco 127
Foto 3. 24 Boton de Cobre, "Ejercito de la Nueva Granada" 139
Foto 3. 25 Empuñadura en hierro, con un animal gravado en la parte superior, de donde partia la hoja del sable 139
Foto 3. 26, Foto 3. 27, Foto 3. 28, Foto 3. 29. Cuevas, puente de los Arcos y registro de petroglifos 140
Foto 3. 30 Juanambú año de 1814. Acuarela de José María Espinosa Prieto, ca. 1848. Colección Museo Nacional de Colombia. Reg. 7151. Fotografía Samuel Monsalve Parra Tomado de: http://www.banrepcultural.org/ 140
Foto 3. 31 La Batalla de Juananmbu Acuarela de José María Espinosa Prieto, ca. 1850. Oleo sobre Tela, Colección Museo Nacional de Colombia 140
Foto 3. 32 Vista al cerro "La Pechiblanca desde San Pedro Bajo. 141
Foto 3. 33, Foto 3. 34 Herramientas Liticas: Tenencia en tenencia por el señor Emilio Popayan. 143
Foto 3. 35, Foto 3. 36 143
Foto 3. 37, Foto 3. 38: Fragemento de pié modelado en arcilla y metate encontrados en "La Cocha" 147
Foto 3. 39 y Foto 3. 40: Explanaciones para obras de infraestructura en el municipio, en el corregimiento de Rosa Florida Sur. 157

INTRODUCCIÓN

En el departamento de Nariño fueron declaradas como Monumento Nacional dos regiones; una correspondiente al municipio de Pupiales, en el Sur del departamento, y otra al municipio de Berruecos (hoy llamado Arboleda) en el Norte. Estas declaratorias fueron emitidas por el Consejo Nacional de Monumentos, en los años 1975 y 1971, respectivamente. La delimitación espacial contenida en cada una de las resoluciones se refiere a la totalidad del área municipal, lo cual fue necesario revisar y precisar para un mejor conocimiento, protección y manejo del patrimonio arqueológico por el ente municipal de acuerdo con el carácter de los contextos arqueológicos, y posibilitar el seguimiento que por ley debe ejercer el Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
De acuerdo con la legislación vigente sobre patrimonio cultural, en la actualidad debe elaborarse un Plan de Manejo Arqueológico que permita orientar las medidas de protección y conservación de las manifestaciones arqueológicas de la zona[1]. En consecuencia, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia solicitó al Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia, la realización de un diagnóstico orientado a establecer la caracterización arqueológica de cada municipio, proponer una zonificación para identificar áreas de protección y formular el plan de manejo correspondiente.

Este proyecto tuvo su inicio a mediados del mes de mayo de 2016 y finalizó en diciembre del mismo año.

Para abordar la caracterización arqueológica de los municipios de Pupiales y Berruecos se tuvo como marco de referencia conceptual uno de los enfoques de la Arqueología del Paisaje. En este enfoque se parte de una definición de paisaje en el que el paisaje no es sinónimo de medio ambiente; se refiere a cómo las comunidades transforman los espacios en lugares llenos de contenidos mediante sus actividades diarias, sus creencias y sus sistemas de valores; es el escenario para todas las actividades de una comunidad. Por lo tanto, existe una interdependencia entre el entorno físico y la manera como las poblaciones humanas se adaptan a él, sobreviven y se sustentan (Anschuetz et. al. 2001).

Al implementar el enfoque de la arqueología del paisaje, en esta primera aproximación a la caracterización de la zona de estudio, se siguieron los siguientes pasos.

1. Análisis del emplazamiento de yacimientos arqueológicos según estudios previos a la prospección.

2. Análisis fisiográfico para la definición de unidades de paisaje físicas de acuerdo con estudios geomorfológicos realizados en la zona y la cartografía asociada, teniendo en cuenta la fisiografía en sus partes sobresalientes de relieve, clima, hidrografía y suelos.

---

[1] Ver: Ley 397 de 1997, Decreto 833 de 2002, Ley 1185 de 2008, Decreto 763 de 2009, Decreto 1080 de 2015 y Decreto 1530 de 2016.

3. Análisis de correspondencia entre localidades arqueológicas y el paisaje físico, a través de una prospección de superficie.

Un aspecto relevante que se tuvo en consideración desde la arqueología del paisaje tiene que ver con el cómo los arqueólogos presentan públicamente su disciplina, y cómo interactúan con las comunidades locales o pueblos indígenas. Los paisajes sirven como medio para un diálogo cruzado entre saberes en el conocimiento e interpretación de los yacimientos, ya que permite la transmisión de información de cómo las comunidades interactuaron con sus entornos a lo largo del tiempo. Este intercambio de conocimientos permite vislumbrar maneras de ocupar el espacio en un proceso histórico, y propicia el establecimiento de vínculos entre el presente y el pasado en un ejercicio por valorar el entorno natural y humanizado, y los rasgos y vestigios de pueblos hoy en día desaparecidos. Esta aproximación facilita el reconocimiento, valoración y apropiación de los diferentes patrimonios arqueológicos con el objetivo último de propender por su protección y conservación.

Este documento corresponde al diagnóstico de cada municipio y está integrada la información de la siguiente manera: en el capítulo primero se presenta el contexto geofísico, ambiental y arqueológico del departamento de Nariño, para situar dentro de ello a los municipios de Pupiales y Arboleda; le siguen los capítulos 2 y 3 donde se caracteriza la arqueología de cada municipio; y en los capítulos 4 y 5, se desarrolla la caracterización social y cultural en torno al conocimiento y manejo del patrimonio arqueológico. Cada uno de estos capítulos es concluyente en el tema tratado, y constituye la información de base para la formulación del plan de manejo correspondiente a cada municipio.

Entre el 7 y el 13 de noviembre de 2016 se llevó a cabo la socialización de los resultados de este estudio en Arboleda y Berruecos ante las autoridades municipales, los presidentes de las juntas de acción comunal y personas de la sociedad civil. En los anexos se incluye la relatoría de estas reuniones y el registro de asistencia.

Es importante señalar que la declaratoria del Consejo de Monumentos Nacionales para el municipio de Berruecos incluía la totalidad de la región municipal tal como se registra en el año 1971. No obstante, en el año 1989 se erigió en municipio el corregimiento de San Pedro de Cartago, deslindado esta región de Berruecos. La consideración de este aspecto fue tenido en cuenta en desarrollo de este estudio y, conjuntamente con el Instituto de Antropología e Historia, se acordó que este diagnóstico solo abarcaría la actual delimitación del municipio de Arboleda, antes llamado Berruecos.

1. CONTEXTO GEOFISICO, AMBIENTAL Y ARQUEOLÓGICO DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Con el interés de situar los municipios de Pupiales y Arboleda en relación con aspectos generales de la geografía física del departamento y, a su vez, dar cuenta de la distribución espacio temporal de la población prehispánica, se presenta a continuación una información de referencia que permite contextualizar la relación entre el entorno y el patrón de asentamiento de las comunidades humanas que allí se asentaron.

1.1 Contexto Geofísico y Ambiental

Los municipios de Pupiales y Arboleda se encuentran en la provincia fisiográfica de la montaña nariñense también conocida como *la Sierra*. El primero, Pupiales, está ubicado en el extremo Sur del departamento en la subregión denominada exprovincia de Obando, mientras que el segundo, Arboleda está ubicado en el extremo Norte del departamento en límite con el municipio de la Unión, hacia la depresión del Patía.

La provincia fisiográfica de la montaña pertenece a la región Andina. "La cordillera de los Andes al penetrar al departamento forma el Nudo de los Pastos, de donde se desprenden dos ramales: la cordillera Occidental, en la que se ubican los volcanes Chiles (4.718 m), Cumbal (4.764 m), Azufral (4.070 m), y una profunda depresión denominada Hoz de Minamá; y la cordillera Centro Oriental que presenta el altiplano Túquerres – Ipiales, el valle de Atríz y los volcanes Galeras (4.276 m) y doña Juana (4.250 m)" (IGAC, 2014: 34).

Esta unidad se subdivide en tres regiones fisiográficas de montaña: alta, media y baja, con alturas entre los 1.000 y los 4.764 m.s.n.m. en la cumbre del volcán Cumbal; hacen parte de esta gran provincia las cuencas hidrográficas de los ríos Guáitara , Putumayo alto, Cuimbe, Juanambú, Mira, Chingual, San Miguel y Mayo ((IGAC, 2014: 35).

En relación con las regiones geológicas de la provincia de la montaña se distinguen:

- Cordillera Occidental.- región conformada por rocas volcánicas, meta-sedimentarias y meta-volcánicas del Cretácico y por plutones del Paleógeno-Neógeno.

- Depresión del Patia.- región conformada en el sector norte por rocas sedimentarias cenozoicas que suprayacen rocas ígneas cretásicas y rocas metamórficas paleozoicas. El sector centro sur de la región esta constituido por el relleno de materiales volcano-sedimentarios del Neógeno y Cuaternario.

- Cordillera Centro-Oriental.- región que comprende un gran bloque de carácter ígneo, formado por rocas de edad precámbrica y cubierto parcialmente por rocas meta-sedimentarias del Paleozoico, plutones de edad Meso-cenozoica y rocas volcánicas de edades recientes.

En el departamento de Nariño se han identificado los siguientes paisajes geomorfológicos, los cuales se caracterizan por la repetición de geoformas con similitudes: la montaña, la altiplanicie, el lomerío, el piedemonte, la planicie y los valles (IGAC 2014: 71).

Dentro de la geoforma de montaña, los estudiosos del tema, han establecido varias subdivisiones. La zona del municipio de Arboleda está considerada en las subdivisiones siguientes:

Montaña estructural erosional.- presenta relieves originados por el plegamiento y fracturamiento de las rocas; crestas, espinazos, crestones y lomas, que en algunos casos conservan rasgos reconocibles de las estructuras originales a pesar de estar

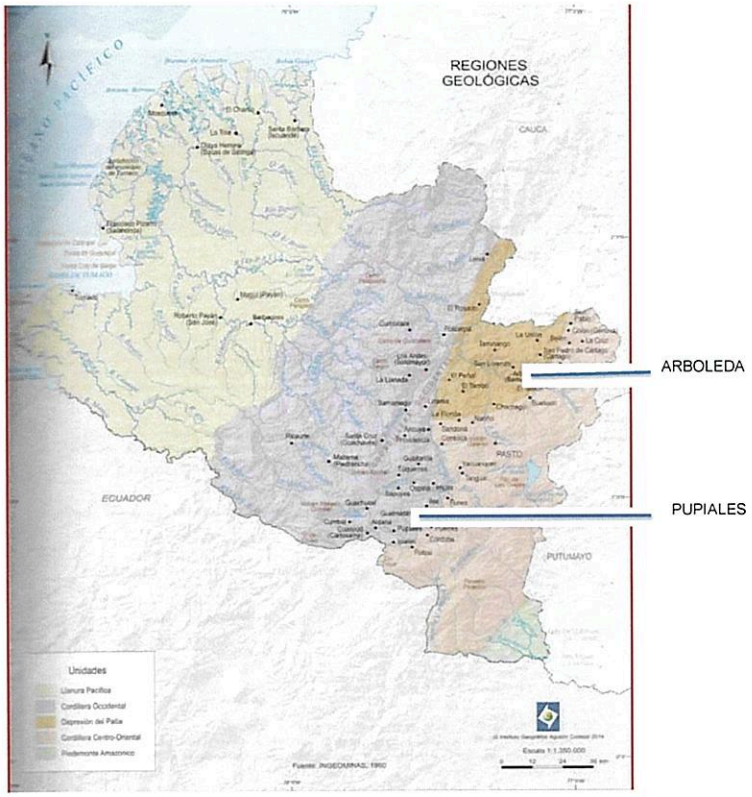


Figura 1. 1Localización de los municipios de Pupiales y Arboleda en el Departamento de Nariño. Fuente: IGAC 2014: 89)

afectadas en diversos grados por los procesos de carácter denudacional. La montaña estructural - erosional comprende el 2.4% del territorio nariñense y se extiende fundamentalmente en el sector central de la cordillera en los municipios de Guaitarilla, Ospina e Iles y al norte del rio Juanambú en los municipios de Taminango, San Lorenzo y la Unión (IGAC 2014: 74).

Montaña fluvio-gravitacional.- "los relieves de esta unidad han sido modelados primordialmente por la acción de los procesos de erosión fluvial y de remoción en masa, sin embargo, están también presentes aquellas geoformas originadas

inicialmente por plegamiento y vulcanismo las cuales han sido altamente modificadas en sus rasgos morfológicos por el trabajo de los agentes denudacionales. Se incluyen en esta unidad del relieve, las crestas ramificadas, las lomas y las colinas, convirtiéndose en el paisaje que ocupa la mayor extensión del departamento con el 37,4%. La montaña fluvio –gravitacional se localiza en tres sectores principales: uno al oriente sobre la cordillera Centro-oriental (vertiente amazónica), otro sector al norte en la cuenca alta y media del río Juanambú y un tercer sector, el de mayor amplitud, cubriendo casi en su totalidad la cordillera Occidental" (IGAC 2014: 74).

El municipio de Pupiales se puede ubicar en la geoforma de *altiplanicie* caracterizada por "paisajes planos a moderadamente inclinados, con un origen morfoestructural primario (sucesivos levantamientos tectónicos), y posteriormente recubiertos por flujos fluvio volcánicos, material piroclástico y en especial mantos de ceniza de variado espesor que han suavizado la topografía a nivel general" (IGAC 2014: 75).

Este municipio, en una extensa área de su jurisdicción, hace parte de la *altiplanicie estructural-erosional (Aee),* cuyo "paisaje hace referencia principalmente a los relieves planos y suaves de mesas y lomas, estas geoformas han sido disectadas en diversos grados por los sistemas hídricos, generando cañones profundos limitados por abruptos taludes y pendientes fuertes" (IGAC 2014: 75-76). También hace parte de la geoforma de *lomerío*, caracterizado por "un paisaje de gran extensión conformado básicamente por la asociación de relieves con formas alargadas y redondeadas (colinas y lomas). La disección de estas superficies es muy variada, presentando superficies desde ligeramente onduladas a escarpadas. El material geológico generalmente se compone de rocas sedimentarias de baja resistencia a los procesos erosivos" (IGAC 2014: 75-76).

Por su cercanía al Ecuador, el departamento de Nariño, al igual que el resto de Colombia, esta influenciado por la zona de convergencia intertropical (ZCIT), por los vientos alisios y por los fenómenos como El Niño Southern Oscilation (ENSO), lo cual permite una significativa variedad climática (IGAC 2014: 82).

El relieve montañoso en gran parte de la región condiciona una alta variabilidad en la distribución de la precipitación, temperatura, humedad relativa, brillo solar y vientos. En la llanura Pacífica se presenta un régimen lluvioso que oscila entre los 2.000 y 5.000 mm/año, en el piedemonte en jurisdicción de Junín, municipio de Barbacoas se registra un núcleo de alta precipitación que puede ser de hasta 7.000 mm al año.

En la zona Andina el comportamiento de la precipitación es muy variable, hacia la alta montaña se presentan precipitaciones totales anuales entre los 1.000 y 1.500 mm , mientras que en los altiplanos del sur el régimen de lluvias oscila entre 800 y 1.200 mm/año (IGAC 2014: 84).

En las zonas del norte hacia la fosa del Patía la precipitación anual es inferior a 1.000 mm; y en las vertientes medias de los ríos Mayo, Juanambú y Guáitara, la precipitación oscila entre los 800 y 2.200 mm/año. En esta última región el régimen de lluvias es bimodal, con dos periodos lluviosos durante los meses de abril- mayo, y octubre - noviembre (IGAC 2014: 88).

Hacia el oriente, en el piedemonte también llamado "ceja de montaña", se presenta una zona de montaña con influencia climática proveniente de la Amazonia, "donde los valores de nubosidad son altos, el régimen de la precipitación es monomodal con un pico de

máximas precipitaciones hacia mitad del año y promedio anual alrededor de los 2.000 mm. En el piedemonte amazónico la precipitación es alta y fluctúa entre los 3.000 y 6.000 mm/año" (IGAC 2014: 88).

En el departamento de Nariño se encuentran diferentes pisos térmicos o bioclimáticos que van desde 0 metros sobre el nivel del mar en la costa Pacífica con los valores más altos de temperatura, hasta 4.700 msnm en las cumbres del volcán Cumbal donde se dan los niveles mas bajos (IGAC 2014: 890). El territorio del municipio de Pupiales comprende principalmente el Piso térmico muy frio, mientras que el de Arboleda comprende principalmente el Piso térmico templado.

En relación con las cuencas hidrográficas los municipios de Pupiales y Arboleda hacen parte de la vertiente del Pacífico, de la mesocuenca del Alto Patía. En su orden, Pupiales hace parte de la cuenca del rio Guáitara, y Arboleda de la cuenca del río Juanambú (IGAC 2014: 104).

1.1.1 Pupiales en el marco de la cuenca del rio Guáitara

La cuenca hidrográfica del rio Guáitara está localizada en la estribación oriental de la cordillera Occidental y la estribación occidental de la cordillera Centro Oriental.

La geología del municipio de Pupiales esta tipificada por rocas sedimentarias del Terciario – Cuaternario, representada por arcillas fosíliferas, limolitas, areniscas y delgados niveles de diatomitas. "Este conjunto se formó en un ambiente volcano sedimentario continental, con la presencia de pequeños lagos y/o represamiento de valles aluviales como consecuencia de colapsamientos caldéricos y/o emisiones lávicas y piroclásticas que hacían crear las pequeñas cuencas y aportaban también con el material de relleno" (CORPONARIÑO S.F. : 5). Además de Pupiales, esta rocas se encuentran en los municipios de Puerres, Ipiales, Cuaspud y Guachucal.

El aspecto mas influyente de la cuenca hidrográfica del río Guáitara a la hora de explicar la topografía de este territorio es el componente volcánico.

En la zona sur de la cuenca la topografía es relativamente suave, de formas subredondeadas y desarrollo de amplios valles interandinos como los altiplanos de Túquerres e Ipiales. "Integrados a vertientes frías, afectados por las erupciones más antiguas, como lo demuestra el aumento de arcilla en los horizontes inferiores de los suelos " (CORPONARIÑO S.F. : 10).

En el territorio de Pupiales se presentan diferentes geomorfas determinadas por la pendiente:

- Plano a ligeramente plano (rango 0 -3%).- esta unidad presenta dos formas de relieve definidas que son mesas planas o ligeramente inclinadas y abanicos ligeros a moderadamente disectados.
- Ligeramente plano a ligeramente ondulado (rango 3 -7%).- en esta unidad el relieve es variado y diverso, encontrándose abanicos, mesas, coladas de lava, coluvios y lomas.

- Ondulado a moderadamente ondulado (rango 7 – 12%).- El tipo de relieve y los suelos que se originan son iguales a los de la unidad anterior con la diferencia del grado de pendiente.
- Moderadamente ondulado a fuertemente ondulado (rango 12 – 25%).- El tipo de relieve que se encuentra es de coladas de lava, lomas y estrato volcán.
- Fuertemente ondulados a fuertemente quebrados (rango 25 – 50 %).- Se presentan dos tipos de geoformas la montañosa y la de altiplanicie; con relieves de coladas de lava, estrato volcán y lomas.
- Fuertemente quebrado a escarpado (rango 50 – 75%).- Se encuentran geoformas de altiplaniecie y montaña con tipos de relieve de coladas de lava, filas y vigas, estrato volcán y cañones (CORPONARIÑO S.F. : 15-19).

En el estudio geomorfológico, las anteriores geoformas son asociadas unidades de gran paisaje, que a su vez se subdividen en unidades de paisaje por el tipo de relieve.

Las unidades de gran paisaje según el origen de las geoformas son cuatro:

- Denudacional. En estas el proceso de erosión se ha dirigido a eliminar las partes mas prominentes de un terreno para llevarlos a una forma de llanura o penillanura, o en los casos de terrenos planos llevándolo a disectar sus estratos y exponer los materiales mas antiguos del mismo (corresponde al 31,08% del territorio de la cuenca. 21
- Volcánico. Corresponde a las áreas cuyo origen responde a actividades volcánicas, que con la expulsión de materiales fundidos, acumulados en el exterior y solidificados para formar rocas de tipo extrusivas, se encuentran fundamentalmente en los volcanes y sus áreas de influencia del Chiles, Cumbal, Azufral y Galeras, así como en las formaciones montañosas del Páramo de Quitasos, PajaBlanca y paralelo al corredor de páramos orientales Ovejas – Sucumbios – Palacio (corresponde al 25,19% de la cuenca).
- Estructural. Esta unidad de Gran Paisaje comprende las áreas cuyo origen está definido desde los fenómenos dinámicos al interior de la corteza terrestre, se encuentran principalmente representadas en la parte Norte de la cuenca, en el Oriente y en los flancos del cañón medio del rio Guáitara (corresponde al 38,6% del territorio de la cuenca).
- Agradacional. Esta unidad esta representada sobre el área próxima al complejo volcánico Chiles – Cumbal y Azufral, en los municipios de Cumbal, Guachucal y Sapuyes. Su característica distintiva esta en que su geogénesis corresponde a la acumulación de sedimentos fluviales y aluviales, provenientes de las partes altas de las montañas circunvecinas (4,73% de la cuenca) (CORPONARIÑO S.F. : 21 - 22).

En la cuenca hidrográfica del rio Guáitara se distinguen las siguientes unidades de paisaje: las altiplanicies, las montañas y los piedemontes.
La unidad de paisaje característica del territorio de Pupiales es la altiplanicie, entendida como "aquellas áreas que su geogénesis ha sido el resultado de sucesivos levantamientos tectónicos, con su posterior recubrimiento por flujos hidro-volcánicos y mantos de cenizas que han suavizado su relieve... En esta unidad de paisaje se distinguen los tipos de relieve de mesas, lomas y cañones (CORPONARIÑO S.F.: 24).
Una parte de su territorio, constituido por 907,01 ha. , hace parte del Área Protegida del Páramo de Paja Blanca, el cual en su totalidad abarca un territorio mas amplio que incluye áreas parciales de cinco municipios adicionales (Sapuyes, Iles, Gualmatán, Guachucal y

Contadero). La influencia del Páramo de Paja Blanca en Pupiales se extiende a las veredas de Casa Fría, Chires Mirador, El Común, Imbula Chico, El Gualte, Imbula Grande (CORPONARIÑO 2010 : 25).

El área del Parque Natural Regional de Paja Blanca es de 3.107 hectáreas, las cuales se distribuyen en los ecosistemas de alta montaña: páramo, subpáramo y bosque altoandino. La mayor parte del área, correspondiente a 1.593 hectáreas, está representada por bosque natural denso (CORPONARIÑO 2010 : 27).

Esta Área protegida es considerada como uno de los principales ecosistemas hídricos del departamento de Nariño, alberga una riqueza de agua que paulatinamente ha disminuido por los problemas ambientales que gradualmente se vienen presentando, lo que ha obligado a que se considere un ecosistema prioritario para la conservación y restauración.

De la zona alta del páramo, nacen 36 corrientes que alimentan 13 microcuencas principales, las cuales abastecen 36 acueductos veredales y seis acueductos urbanos. (CORPONARIÑO 2010: 38 -39).

En el área del páramo de Pupiales viven 44 núcleos familiares, para una población total de 191 habitantes, siendo este el municipio que mayor presión ejerce sobre el páramo (CORPONARIÑO 2010: 38 -39).

- *Revisión del Esquema de Ordenamiento Territorial. Aspectos generales*

En Pupiales, la administración municipal está en el proceso de revisión del Esquema de Ordenamiento Territorial. Se tuvo acceso a la cartografía actualizada pero no al texto del EOT. La información que se presenta se basa en varios documentos: el Documento de Seguimiento y Evaluación Expediente Municipal de 2009, los datos en la página web del municipio y en el texto del IGAC – Nariño, Características Geográficas, editado en el año 2014.

En la Ley 131 de 1863, la cual crea la municipalidad de Obando, se destacan los distritos parroquiales de Ipiales, Cumbal, Males, Pupiales, Iles entre otros. Mediante ordenanzas números 7 y 11 de 1871 se fijaron sus límites definitivos, dejando de ser parroquias y pasando a ser territorios municipales.

Pupiales está ubicado al Sur del departamento de Nariño, entre los 0°54´de latitud Norte y 77°39´de longitud al Oeste de Greenwich. Esta localizado a 7 km de Ipiales y a 10 km de la frontera con la república del Ecuador.

Los límites municipales son: por el norte con el municipio de Sapuyes; al sur con el municipio de Ipiales; al oriente con el municipio de Gualmatán y al occidente con los municipios de Aldana y Guachucal. Tiene una extensión total de 130,49 km2. La cabecera municipal es Pupiales.

El municipio de Pupiales basa su economía en la producción agrícola; se fundamenta en una agricultura minifundista y en sectores de economía de subsistencia. El municipio está intensamente cultivado, en donde el 91.9% del área total esta dedicada a actividades agropecuarias y el 8,1% corresponde a zona urbana, áreas de protección (páramos, bosques), rastrojos de áreas improductivas y algunas plantaciones de bosques artificiales.

Los principales cultivos en el municipio son: papa, maíz, arveja, hortalizas y haba. El renglón básico de la economía del municipio lo constituye la producción pecuaria, especialmente la ganadería.

Entre los varios aspectos considerados en la visión del municipio se destaca el buscar un desarrollo ambientalmente sostenible, "creando una cultura ciudadana hacia el uso de los recursos naturales y la protección y conservación del ecosistema estratégico municipal del Páramo de Paja Blanca" (Documento de seguimiento y evaluación del EOT, 2009: 21).

Entre las políticas que rigen el EOT de Pupiales en el periodo 2001-2009 se considera que la "dimensión bio-física ambiental, se regirá bajo la ley 99 de 1993, el sistema nacional de áreas protegidas, el Plan de Ordenamiento Ambiental y de manejo Sostenible del Páramo de Paja Blanca (Acuerdo No. 08 de septiembre 26 de 1997) (Documento de seguimiento y evaluación del EOT, 2009: 21).

De los objetivos territoriales, de interés para la protección ambiental, esta "la constitución de un soporte técnico que permita construir un modelo técnico pedagógico alternativo, para elaborar proyectos educativos ambientales formales y no formales que permitan desarrollar destrezas y habilidades en el uso racional de los recursos naturales y la protección del medio ambiente" (Documento de seguimiento y evaluación del EOT, 2009: 25).

La consideración general del Documento de seguimiento y evaluación del EOT es "que hay necesidad de adelantar un ajuste estructural, que integre y clarifique componentes y contenidos, desde el planteamiento de la Visión..." (2009: 120).

1.1.2 El municipio de Arboleda en el marco de la cuenca del río Juanambú

La cuenca del rio Juanambú pertenece a la cuenca hidrográfica del rio Patía, siendo El Patía el rio mas extenso de la vertiente Pacífica de Colombia y de Suramérica, con sus 400 km de curso.

El rio Juanambú se caracteriza por conformar en la parte baja un gran cañón que hace parte de la Fosa de Patía, de vertientes muy inclinadas, profundidades mayores de 185 metros y pendientes mayores de 71,4%. La región presenta alta montaña y páramos, dominada principalmente por los volcanes Doña Juana, Galeras y el ecosistema paramuno del Bordoncillo, considerado como una eco-región estratégica (CORPONARIÑO-1 S.F: 18-19). Limita al norte con la cuenca del río Mayo y con sectores de los municipios de Taminango, San Lorenzo, Cartago, Arboleda, y con los municipios de La Unión, Belén y La Cruz.

El municipio de Arboleda hace parte de la cuenca hidrográfica del rio Juanambú, de orden 3, la cual está rodeada de pendientes abruptas con formaciones vegetales de tipo esclerófilo, localizada entre los 400 y los1.400 msnm. Es afectada por fuertes sequias y tiene un clima cálido, con una temperatura media anual mayor a 24° C, y precipitación media anual entre 500 y 1000 mm (COPONARIÑO-2 S.F: 94). En esta cuenca se destaca la quebrada Mazamorras, afluente del rio Juanambú, integrada por la quebrada Hato Viejo, La Palma, Robles y San Pedro en Arboleda, y por la quebrada Mazamorras, San Rafael y La Laguna en el municipio de San Lorenzo (CORPONARIÑO-1 S.F: 28).

Se destaca la micro cuenca de la quebrada San Pedro, la cual recorre las veredas de San Pedro Alto, San Pedro Bajo, La Aguada, Tierras Blancas, Rosa Florida Norte, Rosa Florida Sur, San Vicente, San Miguel, San Joaquín y Santa Teresa; abastece la mayor parte de los acueductos veredales (13 acueductos). También es muy importante la micro cuenca de la quebrada El Cucho (El Roble), la cual recorre las veredas de El Tauso, Chiriurco, Olaya, Arrayanes y el casco urbano de Berruecos, abasteciendo el acueducto de este centro poblado. Recibe residuos sólidos y aguas negras provenientes del casco urbano, por lo que presenta alto grado de contaminación hídrica, atmosférica y del suelo (CORPONARIÑO-1 S.F.: 28).

El cañón es de tipo lineal, desde el municipio de El Tablón de Gómez hasta poco antes de su desembocadura, está controlado por una falla geológica; en sus partes mas profundas el cañón supera los 180 m., tiene una extensión de 15. 301 hectáreas que representa el 7.4 % del área total de la cuenca, su cauce principal tiene una longitud total de 108.47 Km y atraviesa los municipios de El Tablón de Gómez, Albán, Buesaco, Arboleda, San Lorenzo, Chachagüi, El Tambo, El Peñol y Taminango. (CORPONARIÑO-2 S.F: 94)

El territorio de Arboleda presenta riesgos de remoción de masas y también por avenidas torrenciales principalmente en el área de influencia de la quebrada Mazamorras (CORPONARIÑO-2 S.F: 101).

Las geoformas que mejor se identifican en Arboleda son: Piedemonte y vertientes abruptas, cañones y escarpes (CORPONARIÑO-2 S.F.: 102, 104,105)

- *Revisión del Esquema de Ordenamiento Territorial. Aspectos generales*

El municipio de Arboleda fue creado mediante "Ordenanza 020 de 1857 como Distrito de Berruecos, su territorio fue segregado de la Provincia de Juanambú, cuyo eje administrativo era la Unión. En abril 20 de 1914 mediante ordenanza No. 12 el Distrito de Berruecos pasa a denominarse Distrito de Arboleda. En noviembre 29 de 1989 mediante ordenanza 025 se crea el municipio de San Pedro de Cartago, el territorio que abarca este nuevo municipio es segregado del municipio de Arboleda y se establecen los nuevos límites" (EOT 2015: 12).

En el territorio del municipio de Arboleda se encuentran varios niveles de altitud que van desde 600 hasta 2.800 msnm. El área municipal abarca 65 km2. La cabecera municipal de Arboleda es la población de Berruecos, situada al pie del cerro Pichuelo y entre las quebradas La Cascada y Robles, la enmarcan los cerros Arenal, Achupallas y Oso (EOT 2015: 12).

El municipio de Arboleda basa su economía en la producción agropecuaria, esta es la fuente principal y base de la economía de sus habitantes; entre los cultivos que generan la mayor fuente de ingresos son los permanentes y transitorios, tales como café, plátano, maíz, frijol y yuca, así como frutales. El sector agrícola se caracteriza por una agricultura tradicional minifundista convirtiéndose en una economía familiar de subsistencia y con pocos excedentes de comercialización.

"Arboleda pertenece a la Asociación de Municipios del alto Patía, municipios donde prevalecen condiciones económico – sociales de marginamiento y atraso, como también hace parte de los Municipios del Macizo Colombiano, se generaliza la prevalencia de

Unidades Agrarias Familiares que desarrollan actividades en parcelas de extensiones mínimas (micro minifundios), con producciones y niveles de rentabilidad ínfimos, que no les permite generar márgenes de rentabilidad" (EOT 2015: 12).

El municipio de Arboleda limita: al Norte con el municipio de San Pedro de Cartago; al Occidente con el municipio de San Lorenzo; al Sur, con el municipio de Buesaco: al Oriente, con los municipios de Albán y Tablón de Gómez. Arboleda tiene cinco corregimientos: Berruecos, la Cañada, Cárdenas – Rosa Florida, La Cocha y Santa Teresa, conformados a la vez, por 24 veredas.

El suelo del municipio de Arboleda está clasificado en suelo urbano, de expansión urbana, suelo rural y suelo de protección: En el suelo de protección, según lo dispuesto en el Artículo 35 de la Ley 388/97 y en el Decreto 879 de 1988, Artículo 3[2], se determinaron las áreas localizadas por encima de la cota 2.400 sobre el nivel del mar, los nacimientos de agua, que sirven de fuente de abasto a las comunidades, las áreas con reliquias de tipo arqueológico, histórico y cultural y las áreas con destinación específica para la prestación de servicios públicos (EOT 2015: 16).

- *Zonificación ambiental territorial*

En el suelo rural el EOT define dos usos: de protección y de producción (agropecuaria y agroforestal). En esta definición partieron de la clasificación fisiográfica del territorio y analizaron aspectos como el clima, geología, geomorfología, relieve, suelos, amenazas y riesgos de tipo natural y antrópicos; elementos que han condicionado el uso y aprovechamiento del territorio. "Posteriormente, por medio del análisis de las unidades de cobertura y uso del suelo, se evidencia la forma como los pobladores están utilizando la tierra; se contrasta la capacidad de uso, lo cual da lugar a entender los conflictos de uso existentes". La información anterior les permite analizar los factores que condicionan la dinámica del territorio como son los sistemas económico, social y ambiental, para luego describir las potencialidades y limitantes. "En torno a estas variables se procedió a representar la zonificación ambiental que definirá el desarrollo integral del municipio (EOT 2015:23).

✓ <u>Zona de protección y conservación</u>

Corresponde a suelos que por sus condiciones de baja fertilidad, pendiente, clima y de presencia de cobertura natural, se requiere de manera urgente protegerlos y conservarlos para evitar su degradación y alteración de su estructura y función natural . Dentro del municipio de Arboleda, a esta categoría hacen parte los bosques fragmentado montano y seco, nacimiento de agua, zonas de recarga de acuíferos, rondas hídricas, áreas de amenazas y riesgos no mitigables, corredores naturales y de agroecosistemas y finalmente están las áreas e inmuebles considerados como patrimonio histórico y arqueológico (EOT 2015:23).

[2] "Constituido por las zonas y áreas de terrenos localizados dentro de cualquiera de las anteriores clases, (urbana y rural), que por sus características geográficas, paisajísticas o ambientales, o por formar parte de las zonas de utilidad pública para la ubicación de infraestructuras, la provisión de servicios públicos domiciliarios o de las áreas de amenazas y riesgo no mitigable para la localización de asentamientos humanos, tiene restringida la posibilidad de urbanizarse" (en EOT 2015: 16)

- ✓ Zona de producción agroforestal y agro pecuaria

Son suelos que por sus condiciones naturales de aptitud o vocación, soportan actividades productivas de forma restringida, actividades que sirven de sustento a las comunidades que habitan y que permiten su desarrollo (EOT 2015:23).

Visión, objetivos y estrategias generales del EOT

En el Esquema de Ordenamiento Territorial (2013 – 2024), en la visión del municipio se proyecta que éste adopte prácticas agropecuarias sostenibles, enmarcadas en la conservación de los recursos naturales, donde se fomente el ecoturismo y se aproveche el actual potencial turístico y arqueológico (EOT 2015:7).

Entre sus objetivos esta fijar el norte del accionar ambiental, social, económico, cultural y político administrativo en el mediano y largo plazo (EOT 2015:9).

En las estrategias generales es de resaltar que "a través de espacios de intercambio municipal en aspectos culturales, arqueológicos, artísticos, deportivos y educativos propiciar acciones sobre dinámicas poblacionales concretas y realizar el inventario del potencial cultural y arqueológico municipal (EOT 2015: 11). Además, proponer para la casa de la Cultura la realización de un proyecto encaminado a la recuperación de la memoria cultural y arqueológica del municipio buscando proteger el valioso patrimonio cultural de que dispone la localidad.

Es interesante resaltar que en el EOT de Arboleda, al referirse al componente urbano, señalan entre las acciones de mejoramiento de equipamientos, la categoría de Patrimonio y resaltan entre las acciones El Plan de Manejo Arqueológico Municipal (EOT 2015: 45.

En el Plan Plurianual de inversiones vigencia EOT (2013 – 2024) destacan entre los proyectos de infraestructura rural "La declaratoria de bien de interés cultural del puente histórico sobre el rio Juanambú y otros lugares de interés cultural y ancestral", para lo cual proyectan un valor estimado de 2,000.000.000 con el aporte de recursos de la nación y del municipio (EOT 2015:46).

Por último, entre los proyectos socio-culturales señalan "Proyectos de restauración, mantenimiento y/o recuperación de elementos patrimoniales" para lo cual proyectan un valor estimado de 75.000.000, con el aporte de recursos de la nación el departamento y el municipio (EOT 2015:49).

1.2 Distribución Espacio – Temporal de la Población Prehispánica

Para aproximarse a una distribución espacio – temporal de la población prehispánica de Nariño, que permita valorar el potencial arqueológico de los municipios de Pupiales y Berruecos, se presenta a continuación un bosquejo de los antecedentes de la investigación arqueológica realizada en esta región.

Las tierras altas y los valles interandinos del departamento de Nariño fueron densamente poblados al momento de la conquista española, tal como es referido por el cronista español Pedro Cieza de León quien paso por la región en el año 1545, nombrando muchos pueblos de distinto tenor y costumbres. La variada información arqueológica que

podría registrarse ha sido explorada parcialmente, y las investigaciones llevadas a cabo acopian informaciones fragmentarias, que al ligarlas proporcionan una profunda temporalidad para vislumbrar aspectos culturales, sociales y políticos de las sociedades que poblaban la región. Este texto es un esbozo en el que se buscó relacionar un significativo número de resultados para dar cuenta del conocimiento que hoy tenemos de esta importante región, haciendo la salvedad que los enfoques son disímiles y no presentan una unidad teórica o metodológica, lo cual hace que el ejercicio sea productivo.

1.2.1 El Espacio

El altiplano andino de Nariño hace parte de una amplia región geográfica demarcada por el arqueólogo L. G. Lumbreras como los Andes Septentrionales. Esta región se caracteriza principalmente por un clima tropical, donde la cordillera de los Andes se escalona en varios pisos térmicos y ecológicos que incluye sabanas y valles hidrográficos de gran fertilidad, montañas y páramos, hasta nieves perpetuas. Además del sur de Colombia, la región abarca el Ecuador y el extremo norte del Perú (1999: 103). En general, la región ofrece cambios climáticos contrastantes y diversidad de recursos naturales. La franja costera es húmeda, la sierra está surcada por valles interandinos con climas y nichos ecológicos variables y, la ceja de montaña al oriente, que se relaciona con la alta Amazonia (Moreno 1999: 359).

De acuerdo con las observaciones geográficas de Ernesto Guhl (1976: 170), "la cuenca andina de Pasto es una continuación del sistema andino ecuatoriano unido y bordeado por dos cordilleras; occidental y centro-oriental. Depósitos de materiales volcánicos llenaron y formaron las cuencas, que fueron atravesadas por ríos como el Guáitara, Pasto, Juanambú, Mayo y Patía, entre otros, dejando hondos y estrechos valles con clima templado, cálido y frio, y densamente poblados. Existen frecuentes formaciones del tipo Mesa Andina, compuesta por depósitos volcánicos y fluviales en todas las alturas. El límite oriental esta constituido por la cordillera Centro-oriental, que linda a su vez con la selva amazónica; y el occidental, por la cordillera Occidental, de menor altura que la anterior, la cual hacia el norte, baja a 400 metros, en la Hoz de Minamá, dando paso al río Patía" (En: Groot, 1989: 181).

Como región geohistórica el altiplano de Nariño hay que considerarlo de mayor amplitud y tener en cuenta a la provincia del Carchi en el Ecuador, como una zona articulada en lo concerniente al poblamiento tardío de la región.

1.2.2 Memoria de las investigaciones arqueológicas en la región

El poblamiento prehispánico del departamento de Nariño se conoce parcialmente a través de diferentes estudios arqueológicos que se han realizado en la región a través del tiempo. El carácter de estos estudios ha variado, de acuerdo con las preguntas de investigación que los guiaron y por los métodos empleados. A continuación, se presenta una breve historia de los estudios, y que sitios han sido descritos y documentados, para, posteriormente, articular la información y proporcionar un panorama de los procesos de ocupación de la región, los rasgos distintivos de las sociedades que interactuaron en este espacio, y los cambios sociales y culturales que pudieron acaecer, y que son propuestos por algunos autores.

Las primeras referencias acerca de sitios arqueológicos son las que proporcionó Sergio Elías Ortiz (1934, 1938 y 1958) quien describió algunos hallazgos ocasionales. Son de mencionar las estatuas en piedra del cerro de Chimayoy, en el municipio de Berruecos[3] al norte del departamento, y algunas vasijas y figurinas en cerámica en las cercanías de Pasto, provenientes de contextos funerarios. De otra parte, Wenceslao Cabrera (1962) a su paso por Nariño, describió varios petroglifos, entre ellos, la llamada piedra de los Machines en el municipio de Cumbal.

Una década después, hacia 1971, los lugareños del municipio de Pupiales realizaron el hallazgo de varias tumbas con ajuares funerarios ricos en objetos de oro y vasijas, que atrajeron la atención de guaqueros. El saqueo fue inmenso[4]. El Instituto Colombiano de Antropología[5], actuó con prontitud enviando varias comisiones de arqueólogos para que realizaran excavaciones de rescate y controlaran el saqueo. De esta época, son las descripciones de los contextos de varias tumbas realizados por Inés Sanmiguel, Joaquín Parra (en: Plazas 1979), Gonzalo Correal (en Cardale 1979), Lucia Perdomo, Luisa Fernanda Herrera y Mauricio Londoño (1974).

Dada la importancia arqueológica que fue evidenciada por estos hallazgos, el ICANH apoyó una investigación en la zona del sur de Nariño, en el altiplano de Ipiales, realizada por María Victoria Uribe[6], entre 1975 y 1976 (1979). Esta investigación estuvo orientada hacia la localización de sitios habitacionales en el altiplano de Ipiales, encontrando dificultad en su identificación por estar el terreno muy transformado por la agricultura, y por el despiadado saqueo, antes referido, que afectó la zona por varios años. El trabajo arqueológico se concentró en las localidades de Miraflores (Pupiales) y las Cruces (Ipiales) donde excavó varias tumbas, y en los sitios de San Luis (Ipiales) y San Francisco (Carlosama), donde realizó cortes estratigráficos y la ubicación de un basurero. En el sitio el Arrayan en el municipio de Ipiales, en una zona donde recientemente habían talado el bosque, localizó las ruinas de una antigua aldea, conformada por bohíos hechos de tierra pisada e hizo el levantamiento topográfico del conjunto de bohíos.

En la misma época, años 1975 -1976, Ana María Groot, Luz Piedad Correa y Eva María Hooykaas llevaron a cabo un proyecto regional con una estrategia metodológica de contrastación de fuentes arqueológicas, datos históricos y lingüística histórica (1976, 1991)[7], tomando como objeto de estudio la región andina comprendida desde el río Mayo, en límite con el departamento del Cauca, hasta la frontera con el Ecuador. La exploración arqueológica la realizaron dividiendo el espacio en tres subregiones: sur, centro y norte. Este estudio les permitió vislumbrar una aproximación regional sobre la distribución de cerámica y otros elementos culturales como petroglifos, y proponer una zonificación por áreas lingüísticas relacionadas con la presencia en el territorio de varios grupos humanos con diferenciación en la lengua.

---

[3] Estos hallazgos contribuyeron a que el municipio de Berruecos fuese declarado como Monumento Nacional y Reserva Arqueológica en el año 1971.

[4] Los objetos arqueológicos registrados mediante este saqueo se conoció a comienzos de la década de 1970 como "el Tesoro de Pupiales"

[5] En la actualidad esta institución se conoce con el nombre de Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Icanh), sigla que se seguirá utilizando cuando se haga mención a este instituto.

[6] Esta investigación la realizó María Victoria Uribe como tesis de maestría en Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Mexico, presentándola en septiembre de 1977.

[7] Investigación financiada por la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

En junio de 1982, los arqueólogos María Victoria Uribe y Roberto Lleras, realizaron una prospección intensiva en el cementerio arqueológico de Miraflores (Pupiales) y excavaron ocho tumbas poco profundas en la periferia de este (1983: 340). En una de ellas pudieron obtener una fecha por carbono 14 de madera carbonizada encontrada en una olla, la cual reportó 1240 ± 70 años después de Cristo, asociada a cerámica Piartal.

Años más tarde las investigaciones arqueológicas responden, de nuevo, a atender situaciones de hallazgos fortuitos. Tal es el caso de las excavaciones que realizaron Felipe Cárdenas y Gilberto Cadavid (1990) en el sitio de Maridíaz en la ciudad de Pasto; las que realizó F. Cárdenas (1990) en las Mesas, al norte de Nariño, donde registró estatuas en piedra; y las que efectuaron Gilberto Cadavid y Hernán Ordoñez (1992) en la localidad de Tajumbina, municipio de la Cruz, cerca al límite con el Cauca, donde identificaron un conjunto de cerámica diferente a lo referenciado para el centro y sur del altiplano nariñense, y describieron enterramientos con la presencia de estatuaria.

Algunas prospecciones muy localizadas y excavaciones puntuales de algunos sitios fueron realizadas en el marco de trabajos de grado, tales como el de Eduardo Fernández en (1994) en Bomboná y Consacá, Aura María Gómez (1991) en Muellalamues, Oswaldo Muñoz (2003) en la laguna de la Cocha, y Oscar Hidalgo (1996) en el valle de Sibundoy.

En años más recientes, en el marco de proyectos de arqueología preventiva, se han realizado estudios que aportan nuevos datos para la región. Diógenes Patiño, en el año 1995, realizó la prospección del transecto de una línea de transmisión eléctrica que partía desde Pasto hasta Mocoa. La Fundación Erigaie, realizó el rescate y monitoreo arqueológico de las zonas afectadas por la línea de interconexión eléctrica 138 kv Colombia – Ecuador (1999). Carlo Emilio Piazzini y Carl Langebaek (2003) realizaron en el municipio de Yacuanquer actividades de arqueología aplicadas al manejo de impactos de la línea de interconexión eléctrica a 230 kv Pasto - Ipiales construida por Interconexión Eléctrica E.S.P. ISA, como parte del proyecto de interconexión Colombia – Ecuador. Judith Hernández, en el área de la variante oriental de Pasto y el par vial Pasto – Chachagüi (2009), realizó la prospección del área afectada por la vía. Carlos López realizó el diagnóstico, salvamento y monitoreo en el sitio donde se construyó el centro comercial Unicentro en la ciudad de Pasto (2008).

Colombia, en el marco de un proyecto regional de varios países suramericanos de proponer la nominación del camino principal andino (Qhapaq Ñan) como patrimonio de la humanidad, a través del ICANH y la Universidad de Nariño, en el año 2006, propicio la realización de algunos estudios de prospección tras la identificación de evidencias arqueológicas de antiguos caminos, y la revisión de contextos arqueológicos anteriormente registrados, con el interés de allegar nuevos datos y complementar los ya existentes. El conjunto de ruinas arqueológicas de los sitios La Esperanza y El Capuli, identificados años atrás por Groot (1976, 1991) fueron analizados a la luz de interrogantes acerca de su posible relación con un camino antiguo que atraviesa la zona, y se hizo la prospección de vestigios de un camino entre los lugares de Guapuscal bajo – la Salina (Groot y Villada 2009).

Una de las más recientes investigaciones es la realizada por Alejandro Bernal (2011) en el valle de Atríz, en algunas de las laderas del volcán Galeras, la cual tuvo por objeto ahondar en la cronología cerámica y en la caracterización de asentamientos

prehispánicos. El trabajo se concentró en los corregimientos de Obonuco y Gualmatán, municipio de Pasto, y en la vereda La Aguada del municipio de Yacuanquer. En la vereda La Aguada, la investigación, buscó establecer relaciones con uno de los sub-tramos del camino antiguo que posiblemente pudiese relacionarse con el camino principal andino (Qhapaq Ñan).

Estudios realizados sobre colecciones arqueológicas han sido diversos. Vale la pena mencionar algunos. Clemencia Plazas (1979) llevó a cabo un estudio sistemático sobre la orfebrería prehispánica de la región del altiplano, en el cual revisó aproximadamente 1200 piezas de oro provenientes principalmente del sur de Nariño, algunas de las cuales hacían parte de ajuares funerarios excavados por quienes hicieron arqueología de rescate entre 1970 y 1975, otras, producto de la guaquería. En la misma época, Marianne Cardale (1979), estudio varias muestras de textiles, algunas halladas en la tumba No. 8 de Miraflores (Pupiales) excavada por Correal en el año 1972, y otras de la colección del Museo de Oro que procedían posiblemente de Pupiales, el Cultún y el valle de Pasto. Es muy interesante la descripción técnica que realizo, el estudio de las fibras utilizadas (algodón y lana de algún camélido americano tal como llama, alpaca o vicuña) y la propuesta de relación de la técnica en diagonal con evidencias de textiles de Ecuador y Perú. Una investigación reciente adelantada por Roberto Lleras, Luz Alba Gómez y Javier Gutiérrez (2007:61) se baso en la recolección sistemática y análisis de las fechas de C14 obtenidas en la zona por diferentes investigadores, las cuales han servido para "construir las cronologías de los complejos cerámicos, metalúrgicos, líticos y textiles, contribuyendo así a documentar colecciones de museo carentes de contexto". Los autores, a partir de esta discusión plantean una propuesta de periodización cultural para el área.

1.2.3 Aportes arqueológicos para aproximarse a las ocupaciones humanas prehispánicas

El macizo andino del sur que comprende el altiplano de Nariño y el valle de Sibundoy en el Putumayo, es una región que presenta diversa información arqueológica obtenida a través de estudios con enfoques que responden a diferentes preguntas, o que atienden a registrar datos en el marco de la arqueología preventiva. No obstante, hoy se puede dar una aproximación al conocimiento sobre quienes poblaban la región , referir algunos aspectos sobre su cultura, pensar en cómo estaban organizados y discernir sobre la temporalidad de acontecimientos que atañen al desarrollo de las sociedades. Dado que las evidencias culturales del período prehispánico no se limitan al espacio colombiano, es pertinente integrar en el análisis datos referentes a la Provincia del Carchi en el norte del Ecuador.

Hasta hace pocos años, para entender quienes poblaron esta región y cual era su corpus de cultura material se tenía como referencia la identificación de tres conjuntos de objetos de cerámica que dieron lugar a la elaboración de propuestas sobre las ocupaciones humanas y sus relaciones tanto espaciales como temporales. El estudio de ajuares funerarios contenidos en tumbas, datos estratigráficos asociados a materiales culturales de basureros, dieron base para distinguir dos complejos culturales, definidos principalmente por la cerámica asociada, uno de los cuales presenta dos fases de desarrollo: Capulí y Piartal – Tuza.

Por considerar relevante el cómo se ha ido construyendo el conocimiento que hoy se tiene de la arqueología de esta región y las varias visiones que han aportado los distintos

investigadores, es necesario referirse a los planteamientos iniciales, e identificar otros, en razón de nuevos hallazgos o enfoques.

"La nomenclatura de estos complejos fue dada inicialmente por la arqueóloga A. Francisco (1969) para definir en la provincia del Carchi en el Ecuador, una secuencia cerámica integrada por tres estilos, que denominó en orden de antigüedad; Capulí, Piartal y Tuza. Para establecer esta secuencia se basó en la excavación y estudio del contenido de tumbas en la localidad de San Gabriel (Tuza), y en lo que se conocía en la Sierra Norte del Ecuador por las investigaciones de Uhle (1933), Grijalva (1937) y Jijón y Caamaño (1951). No obtuvo fechas de radiocarbono y planteó una evolución estilística de las formas cerámicas y de los motivos decorativos, señalando una relación más estrecha entre los dos últimos estilos. Posteriormente la arqueóloga Uribe conservo las mismas denominaciones y propuso, a la luz de nuevas evidencias asociadas a fechas de C14 cambiar el término "estilo" por el de "complejo". Su estudio, no corrobora la tesis de la secuencia cultural de Francisco, y postula la contemporaneidad de los complejos Capulí y Piartal, al parecer correspondiente a etnias diferenciadas desde el siglo IX después de Cristo hasta aproximadamente el siglo XV. Entre las fases del complejo Piartal – Tuza, señala una tradición cultural continua, en la cual, a partir aproximadamente del siglo XIII d. C. y hasta la conquista española se identifica la fase Tuza, con la etnia Pasto (1979:167)" (en Groot 1989: 183).

El *complejo Capuli,* esta representado por cerámica decorada con pintura negativa negro sobre rojo, y, sobresalen formas tales como copas con base de pedestal altas (compoteras), copas con figuras antropoformas integradas a las bases (cargadores), vasijas antropomorfas, figuras antropomorfas moldeadas sobre bases planas. Como parte de este complejo se consideran provisionalmente, ya que no son muchos los datos que los sustentan un tipo de cerámica negra ahumada (copas), y otro marrón pulido, conformado por ollas globulares con aplicación de asas zoomorfas, vasijas pequeñas fitomorfas y ollas con representaciones zoomorfas en el cuerpo (Francisco 1969; Uribe 1979). Este complejo se encuentra asociado a tumbas muy profundas de pozo con cámara lateral que alcanzan a tener hasta 40 m. Tres tumbas fueron excavadas por Uribe (1979) en las Cruces (Ipiales), y obtuvo una fecha de C14 para el contexto cultural de una de ellas de 1080 años d. C.

En Miraflores (Pupiales), G. Correal excavo también una tumba (No. 8) perteneciente a este complejo y obtuvo una fecha de 1250 años d. C. (en Cardale 1979). Hasta el momento no se ha encontrado asociación de cerámica Capuli en contextos de basurales. Por encontrar en el contexto de algunas de estas tumbas caracoles marinos se presume que tuvieron relaciones con grupos de la costa Pacífica.

La cerámica de la fase Piartal, relacionada con la etnia protopasto (Uribe 1979), se caracteriza por la combinación en la decoración de pintura negativa y positiva, utilizando tres colores básicos rojo, negro y crema. Este complejo en la sierra norte ecuatoriana ha sido asociado a asentamientos formados por numerosos bohíos de tierra pisada (Grijalva 1937; Francisco 1969).

En Colombia se observa este mismo patrón de asentamiento, pero hoy en día los restos de estas antiguas aldeas han sido destruidos por actividades agrícolas, y sólo es posible hallar sitios de esta índole en los páramos y parajes de difícil acceso. Vestigios representativos de esta fase han sido excavados en los sitios de Miraflores (Pupiales)

(Uribe 1979; Uribe y Lleras 1983) y en San Francisco municipio de Carlosama (Uribe 1979). Se trata de cementerios con tumbas entre 8 y 20 metros de profundidad, entierros múltiples y ricos ajuares funerarios, y de tumbas de poca profundidad entre 1.00 y 1.50 metros, con entierros individuales, sin ajuar o con utensilios simples de uso diario. Esta diferencia en la calidad de la tumbas y en el contenido, ha permitido caracterizar la jerarquización social de la población que tipifica esta fase de desarrollo, considerando la preeminencia de algunos caciques. Se atestigua un auge en la orfebrería y en los textiles, que plantea la existencia de especialistas en estos oficios (Plazas 1979; Cardale 1979).

Como referencia cronológica se cuenta con una fecha de 1240 $\pm$ 70 años d. C. , obtenida para una de las tumbas de entierro individual en Miraflores (Uribe y Lleras 1984:341), y con la fecha de 845 $\pm$ 80 años d.C. obtenida a través del análisis de cabello de una peluca que se encontró como ajuar, asociada a orfebrería y a cerámica Piartal en una tumba de Miraflores excavada por el arqueólogo J. Parra (En: Plazas 1979).

La fase Tuza relacionada con la ocupación tardía de la etnia Pasto, se caracteriza por la presencia de cerámica decorada con pintura positiva roja sobre crema, rica en motivos realistas y geométricos. Como ya ha sido referido, la población que simboliza esta fase de desarrollo tenía un estrecho parentesco con la ocupación Piartal, y como ocurre en ella, vivían en aldeas compuestas por bohíos de tierra pisada. Se cuenta con el levantamiento topográfico de una de estas aldeas, en el sitio el Arrayan en el municipio de Ipiales (Uribe,1979). Por comparación con lo descrito para la Provincia del Carchi en Ecuador, Uribe distingue un patrón de asentamiento prehispánico, consistente en núcleos apretados de vivienda, en las partes altas de los cerros, relativamente cercanos unos de otros, separados por las tierras de cultivo (1979: 165).

Vestigios correspondientes a esta fase, han sido excavados en el sitio La Esperanza, sector El capulí, municipio de Iles, en la vertiente occidental del río Guaitara. Allí las arqueólogas Groot y Correa (1976) registraron un número considerable de terrazas artificiales, grandes y pequeñas, con muros de contención en piedra, que al parecer emplearon sus antiguos habitantes con fines agrícolas; excavaron un basurero aledaño a una terraza, conformado exclusivamente por cerámica Tuza y obtuvieron una fecha de C14 de 1410 años d. C.

De otra parte, en el sitio San Luis (Ipiales) fue excavado por Uribe un basurero pródigo también en cerámica Tuza (1979).

En síntesis con los datos recabados hasta finales de la década de 1980, se plantea la contemporaneidad de los complejos Capuli y Piartal-Tuza, al parecer correspondiente a etnias diferenciadas desde el siglo IX d. C. hasta aproximadamente el siglo XV. Además, Uribe señala una tradición cultural continua entre las fases Piartal – Tuza, en la cual, a partir aproximadamente del siglo XIII d. C. hasta la conquista española, la fase Tuza se identifica con la etnia Pasto (1979: 154, 155, 167).

En la discusión que Uribe y Lleras abren, al relacionar espacialmente las varias tumbas excavadas en la localidad de Miraflores años atrás con las que ellos excavaron, proponen que el cementerio refleja una sociedad altamente jerarquizada. Las evidencias sugieren que en una misma sociedad convivían individuos que poseían "o a quienes se ofrecían bienes *especiales* (orfebrería, caracoles, personas? Con otros cuyas posesiones u ofrendas se reducían a una sola vasija o que incluso no tenían bien que haya perdurado"

(1983: 349). En dicha sociedad, los caciques adquirieron poder al controlar el intercambio regional a gran distancia y se apropiaron de los excedentes comunales de producción para sí, y para nutrir el intercambio. Los citados investigadores se preguntan qué influyó en el cambio social que se ve reflejado en un cambio de la cerámica ritual, a una más difundida, en la que los tipos utilitarios son comparativamente más abundantes, las tumbas presentan menos elaboración y el contenido del ajuar es menor, en cuanto al número de ollas, y otros objetos sea de metal, concha, piedra o hueso. El postulado con el cual intentan dar respuesta a tal interrogante es que los cambios obedecen a cambios en las estructuras de la sociedad y no solamente a la influencia de patrones estilísticos externos y sociales. Es hacia el siglo XIII d. C. cuando ocurre la transición entre Piartal y Tuza, la cual va acompañada, además, en su parecer, de un progresivo debilitamiento de las relaciones de intercambio con la costa Pacífica (Uribe 1977-8, en Uribe y Lleras 1983: 350).

La distribución espacial de los complejos cerámicos del altiplano dan indicios de la apropiación territorial que generaron las sociedades que produjeron dicha alfarería. En ello vale resaltar los resultados de la investigación adelantada por Groot, Correa y Hooykaas en el año 1976.

La cerámica Capulí que en Colombia antes del estudio de Francisco (1969) se conocía como *Quillacinga* tiene una amplia dispersión geográfica y se registra desde el sur de Nariño (Ipiales, Pupiales, Potosi, Cumbal) hasta los alrededores de Pasto, y en puntos tales como Samaniego y Guachavés (Groot et. Al. 1976). En el Ecuador, ejemplares de este mismo complejo se encuentran en la Provincia de Imbabura.

Lugares con presencia de la cerámica Piartal se encuentran principalmente en la altiplanicie Túquerres e Ipiales (Pupiales, Carlosama, Guachucal, Cumbal) (Uribe, 1979), y en los alrededores de Pasto como Obonuco, Catambuco y Chachagüi. En el Ecuador es frecuente encontrarla en la Provincia del Carchi.

La cerámica Tuza tiene una distribución espacial extensa en el altiplano y señala que los pobladores que la produjeron tenían sus asientos, tanto en el frio altiplano de Túquerres e Ipiales como en el profundo valle del rio Guáitara , aprovechando zonas de clima templado. También dejaron huellas en el valle de Pasto y más al norte hacia la localidad de Villamoreno. En el Ecuador, esta cerámica se encuentra distribuida por los altiplanos de la Provincia del Carchi.

En el norte del departamento, en la región bañada por los ríos Juanambú, Mayo y Patía, se percibe un cambio en relación con los complejos cerámicos mencionados hasta ahora, y se registra una cerámica que, si bien presenta pintura positiva roja sobre una superficie crema, manifiesta cambios en los diseños y en las formas (Groot et. al. 1976). Además, en la región se encuentran evidencias de estatuaria lítica, tal como fue descrita por Sergio Elías Ortiz (1958) en el cerro de Chimayoy.

A través de hallazgos posteriores a la década de 1980, a nuevas dataciones de radio carbono de materiales culturales, y a las discusiones que han surgido, se tienen elementos para plantear otras alternativas a las secuencias culturales esbozadas con anterioridad. En consecuencia, la relación de los complejos culturales de Nariño ha sido objeto de revisión a la luz de evidencias que sitúan en momentos contemporáneos la asociación de algunos de los tipos de cerámica que caracterizan estos complejos (Groot

sea colaborativas, matrimoniales, de intercambio o de defensa, cambia la sociedad con transformaciones o permanencias en su cultura material. A partir de esta observación se es consciente que la distribución de los complejos culturales arqueológicos tardíos puede contrastarse con los territorios antes señalados y sugerir algunas correlaciones, las cuales no son estáticas, y quizás, ciertas agrupaciones de conjuntos de cerámica puedan estar dando cuenta de comunidades locales que se diferencian de otras vecinas. A la postre, muchas aseveraciones conducen a hipótesis de trabajo para tratar de entender hechos sociales y culturales, y plantear caminos para orientar nuevas investigaciones.

Al considerar las ocupaciones tardías del altiplano nariñense, no se puede dejar de mencionar un tema que ha suscitado interés y es el que se relaciona con la posible expansión del estado Inca hacia el sur del departamento de Nariño. Existen acercamientos al tema.

Autores como Lunardi (1935), Ortiz (1960) y Romoli 1962, 1977-78) sostienen que hasta el curso superior del río Guáitara[12], también llamado Angasmayo y Carchi, se extendió la influencia Inca, sin que se hubiese dado una franca conquista de las gentes entre esta zona y el valle del río Chota al sur (Groot et. al. 1991: 99).

Es de resaltar la investigación de lingüística histórica llevada a cabo por Eva María Hooykaas (en Groot y Hooykaas, 1976 y Hooykaas, 1976). El enfoque metodológico implementado por Hooykaas, fue el de tomar los datos onomásticos de las fuentes escritas y orales, analizándolos en primer lugar como datos lingüísticos. Como resultado de este estudio la autora definió varias áreas lingüísticas para el departamento de Nariño: área Pasto, área Kamsá, área Quechua Nativo, área Quechuismos y área Sindagua. Hooykaas es de la opinión que gentes de habla quechua se establecieron en el norte del departamento de Nariño, en la región que se conoce como territorio de los Quillacingas, quizás poco antes de la conquista española. La vía empleada para llegar a esta zona, en su parecer, fue por la vertiente oriental de la cordillera Centro – Oriental. Ella se inclina a pensar que el cronista Garcilaso de la Vega tenía algo de razón cuando dijo que los Incas entraron primero donde los Quillacingas, después los Pastos y los Otavaleños. No obstante, esta relación del cronista ha sido discutida por varios autores.[13] Si bien algunos cronistas registran la tradición oral de la expedición que realizó Huayna Capac por el norte del departamento de Nariño no quedaron huellas tangibles en la cultura material de la región.

Recientemente, en el marco de nominación por la Unesco del Camino Principal Andino (Qhapaq Ñan) como patrimonio de la humanidad, surgió el interés por conocer el nivel de influencia que pudo tener la expansión Inca en el sur de Nariño. Aun cuando no se tienen evidencias materiales explícitas, no pueden descartarse posibles contactos sociales y culturales entre comunidades prehispánicas tardías de Nariño con comunidades vecinas y lejanas incorporadas al estado Inca. Vale mencionar el papel que desempeñaron los comerciantes Pastos, identificados en documentos administrativos tempranos de la colonia española con el apelativo de "mindalaes", quienes se desplazaban a través de largas distancias en desarrollo de su oficio (Salomon 1980, 1988). En el sur de Nariño se ha seguido el rastro de un camino que transcurre por tramos paralelo al valle del rio

[12] Corresponde con la actual frontera entre Colombia y el Ecuador.

[13] Para mayor información sobre el tema ver los siguientes autores: a)Horacio Larrain, Cronistas de raigambre indígena. Otavalo: Colección Pendoneros, 1980 y Demografia y asentamientos indígenas en la sierra norte del Ecuador en el siglo XVI. Otavalo: Colección Pendoneros, 1980; y b) María Clemencia Ramírez,

Guáitara, de origen prehispánico, que permitió posiblemente tanto el desplazamiento de emisarios del Inca, en el siglo XV, como de los invasores españoles en el siglo XVI tal como lo describe Cieza de León (Groot, 2009).

1.2.5 A manera de reflexión

Los anteriores planteamientos han suscitado diversas discusiones sobre la dificultad de relacionar etnias con complejos culturales arqueológicos, y la pertinencia o no de aplicar el concepto de etnia. Aspectos sobre los cuales no se entra a debatir, pero si decir que al establecer la relación se pretendía destacar que existían evidencias de cultura material, no solo de cerámica, con una distribución espacial y temporal determinada, y en proceso de construcción, que apuntaría a distinguir lo que para algunos podría equivaler a una sociedad, llámese como se quiera, o a una cultura arqueológica. Además, vale resaltar la lectura rápida que en ocasiones hacen los autores que abrieron estos debates sobre los planteamientos iniciales. Los únicos materiales culturales que se identificaron con una etnia – en este caso los Pastos - por correspondencia con la sociedad que describieron los cronistas en el siglo XVI fue el llamado complejo Tuza, haciendo la salvedad que existía una profundidad histórica, cuyos procesos sociales y culturales eran materia de estudio.

Ahora bien, al considerar los problemas de investigación que han guiado las investigaciones en Nariño, ocurre que estos son diversos, y obedecen a necesidades de investigación en la zona, con miradas que también suelen ser diversas. Son muchos los caminos para abordar los problemas de investigación. Unos buscan ahondar en problemas cronológicos, en como identificar la apropiación del espacio por diferentes pueblos, en conocer las relaciones inter étnicas en el momento del contacto con los españoles, y otros, quizás en explicar el cambio social, por mencionar algunos.

Reunir y dar coherencia a la información existente no es tarea fácil, pues el altiplano nariñense sigue siendo una zona del país en la que aún falta mucho por investigar. No obstante, se busco integrar en este texto el máximo de datos a partir de las contribuciones de los varios investigadores.

2. COMPONENTE ARQUEOLÓGICO MUNICIPIO DE PUPIALES

2.1 Metodología de Trabajo

Para llevar a cabo el reconocimiento arqueológico del municipio de Pupiales, se realizó un trabajo previo de revisión documental y análisis cartográfico, para dar cuenta del tipo de evidencias reportadas en el área, y reconocer las unidades geomorfológicas presentes en el municipio, y de este modo establecer variables de análisis, desde los antecedentes y el análisis cartográfico para programar la prospección arqueológica.

Se realizó una visita al Instituto Geográfico Agustín Codazzi, para revisar fotografías aéreas de la zona de estudio y cartografía base, obteniendo las planchas correspondientes al municipio en una escala de 1:25.000 del año 1967.

El trabajo de campo se realizó del 23 de junio al 26 de julio llevando a cabo las siguientes actividades:

- *Contacto con Entes Institucionales y Autoridades locales*

Con el objeto de divulgar el proyecto y presentar el grupo de trabajo, se realizaron visitas a la Alcaldía municipal y a la Corporación Autónoma Regional de Nariño CORPONARIÑO; así mismo se considero este espacio oportuno para obtener información local y regional así como cartografía del municipio, es así como se obtuvo cartografía temática a una escala de 1:30.000 del año 2012 la cual fue proporcionada por la alcaldía.

- *Visita al Museo Arqueológico del municipio*

Además de observar la exposición museográfica, esta visita estaba orientada a conocer de cerca el material arqueológico reportado para la zona, y los contextos a los que estaban asociados, así como los lugares de procedencia de los mismos. Dicha información se tuvo en cuenta en el reconocimiento arqueológico, siendo un dato primario en cuanto al tipo de evidencias arqueológicas que se podrían encontrar durante el trabajo de campo (Foto 2. 1. Foto 2.2)





Foto 2. 1 y Foto 2. 2: Material arqueológico expuesto en el museo municipal de Pupiales

- *Salida preliminar de reconocimiento de paisaje*

Teniendo en cuenta el análisis cartográfico, los antecedentes de investigación y la visita al museo del municipio, se decidió realizar dos recorridos de reconocimiento de paisaje, y posteriormente determinar un cronograma puntual de recorridos, mediados por la división político administrativa del municipio. En la cartografía se observo geoformas que dan cuenta de tierras planas y onduladas con pendientes suaves, denominadas lomas y mesas (Foto 2.3), generalmente, se observaron alturas que oscilan desde los 2600 m.s.n.m. hasta los 3600 m.s.n.m. percibiendo un terreno más quebrado hacia el área más septentrional del municipio, en inmediaciones de la zona que hace parte del páramo de Paja Blanca (Foto 2.4). Hidrográficamente se evidencia una amplia red de fuentes de agua, microcuencas compuestas por pequeños drenajes que desembocan en los ríos Boquerón y Las Juntas, pertenecientes a la cuenca del río Guáitara.



Foto 2. 3: Paisaje vereda Santa Lucia

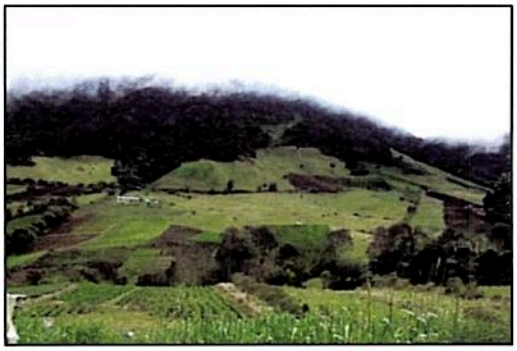


Foto 2. 4: Vereda El Gualte, al fondo Páramo de Paja Blanca

Los recorridos realizados fueron a la vereda Miraflores, famosa por los hallazgos arqueológicos mas representativos en el municipio, relacionados con la orfebrería y a la vereda Tepud, pasando por las veredas de Chires Sur y Chires Centro, hasta llegar al límite noroccidental con el municipio de Aldana. Estos recorridos permitieron divisar el paisaje, observar el estado de las vías de acceso y la distancia de estas a las posibles zonas a prospectar y de igual modo verificar las áreas en donde se llevarían a cabo las recolecciones superficiales y limpieza de perfiles.

- *Reconocimiento Arqueológico del Municipio*

En concordancia a las actividades anteriormente descritas, se definieron tres áreas medioambientales, consideradas unidades de paisaje (

Tabla 2. 1), para comprender el potencial arqueológico del municipio, y así mismo orientar los recorridos en este orden.

Tabla 2. 1 Zonas Medioambientales-Unidades de Paisaje

ZONA	CARACTERISTICAS	VEREDAS
SURORIENTAL Mesas, lomeríos y escarpes	Esta zona forma parte de la cuenca del río Boquerón, afluente del Guaitara, geomorfológicamente comprendida por lomeríos y mesas y un área de laderas fuertemente disectadas. Sobresalen los drenajes tributarios de la quebrada Santa Lucía, que desemboca en la quebrada Doña Juana, límite con el municipio de Ipiales. Estas son las quebradas Cuas, El Salto y Cuesafle, que irrigan están zona, concentrándose allí los suelos más fértiles del municipio. Las alturas en esta zona oscilan entre los 2600m.s.n.m y los 3000m.s.n.m.	San Marcos, Fuelamuesquer, Arena Blanca, San Francisco, Guacha, Santa Martha, Santa Lucía, Cuas, Miraflores, San Antonio, Tres Esquinas, La Concordia, El Ejido San Antonio, Inchuchala y Calputan
SUROCCIDENTAL Mesas y lomeríos	Esta zona comprendida por mesas y lomeríos, forma parte de la cuenca del río Boquerón, los drenajes principales de esta zona son la quebrada Alambuera que corre en dirección norte sur, desembocando en la quebrada La Ruidosa, la cual tributa sus aguas en la quebrada Doña Juana. Las alturas en esta zona oscilan entre los 2800m.s.n.m y los 3300m.s.n.m.	San Juan Chiquito, Pusialquer, Espino Sur, Espino, Chires Sur, Quitiaquez.
CENTRO NORTE Montañas y altiplanicies	Esta zona comprende el área más quebrada del municipio y de más altura, incluyendo el paramo de la Paja Blanca. Geomorfológicamente está conformado en su mayoría por lomeríos, y en una menor medida por mesas, la zona del páramo corresponde a coladas de lava. Los drenajes de esta zona, constituyen los nacederos y los pequeños afluentes que drenan hacia las quebradas de las cuencas del río Boquerón, y del	Chires Centro, Chires Mirador, Tepud, Casa Fría, Piacun, El Común, Imbula Chico, Imbula Grande, El Gualte

	río Las Juntas. La altura de esta zona oscila entre los 3000 m.s.n.m. y los 3600 m.s.n.m.	

Este reconocimiento se llevo a cabo en las 29 veredas que conforman el municipio, el casco urbano del mismo y el corregimiento José María Hernández, desde el 28 de junio al 26 de julio del presente año.

La prospección arqueológica se llevo a cabo principalmente a través de recolecciones superficiales y limpieza de perfiles (Ver Foto 2. 5 a **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**Foto 2.8). Las recolecciones superficiales se realizaron en zonas aradas con tractor o de manera tradicional, y en cultivos incipientes, donde los sembrados permitieran la visibilidad de la superficie (fotos 2.9 a 2.10). Los perfiles se inspeccionaron generalmente en los cortes expuestos en las vías veredales, en las zanjas artificiales divisorias de predios y en los perfiles expuestos en cortes y explanaciones para adecuaciones y/o construcción de vivienda.



Foto 2. 5, Foto 2. 6, Foto 2. 7, Foto 2. 8: Recolecciones Superficiales e Inspecciones de Perfiles.




Foto 2. 9 - Foto 2. 10 Tierra arada, y actividades tradicionales asociadas al arado.

Teniendo en cuenta el objeto de la prospección, los criterios de búsqueda estaban orientados a lograr un reconocimiento extensivo en el tiempo estipulado, por tal motivo la exploración del municipio se organizo iniciando por las veredas de la zona definida como suroriental, priorizando las que tenían reportes de hallazgos, desde los antecedentes puntuales para el área de estudio (Perdomo, Turbay & Londoño, 1974; Uribe, 1979; Plazas,1979; Cardale, 1979; Groot & Hooykaas, 1991) y por las procedencias del material expuesto en el museo del municipio, posteriormente se continuo con los recorridos por las veredas de la zona suroccidental y finalmente por las veredas de la zona centro norte. Una vez en las veredas se priorizo el reconocimiento en las zonas altas y planas y cerca a fuentes de agua; adicionalmente se tuvo en cuenta los reportes de la comunidad sobre la existencia de sitios arqueológicos e historias asociadas a la tradición oral de la región. Dichos reportes se obtuvieron a través de entrevistas no formales con los habitantes de la vereda, especialmente con los pobladores de mayor edad y de mayor arraigo en el territorio (Foto 2-11 y I2-12).




Foto 2. 11 - Foto 2. 12 Entrevistas con miembros de la comunidad rural del municipio y revisión de cartografía.

Las unidades de muestreo definidas (recolecciones superficiales y perfiles) se circunscribieron en campo bajo la figura de lote, entendiendo este como el área de recolección de material arqueológico, pero no constituye por sí mismo un sitio. Las áreas de recolección varían entre un lote y otro, ya que fueron definidos por la distribución del

material, su abundancia y los límites arbitrarios de las áreas expuestas (arados y cortes) y de igual modo su visibilidad. El registro de cada uno de los lotes se hizo a través de fichas de registro escrito, diario de campo, registro fotográfico y georeferenciación de las áreas prospectadas.

Durante los recorridos de campo se identifico un fenómeno recurrente en la mayoría de las veredas, que se puede denominar como una tenencia masificada de materiales arqueológicos por parte de la comunidad, materiales cuya tenencia no se encuentra registrada ante el ICANH, sin embrago este fenómeno convierte a la comunidad en un actor, tal vez sin saberlo, de conservación y apropiación del patrimonio, encontrando iniciativas de conservación y divulgación al interior de las comunidades rurales, que no están mediadas por las instituciones municipales, sino que se originan desde las veredas.

Por lo anterior el trabajo en las veredas, también se oriento a registrar fotográficamente el material arqueológico existente en tenencia de la comunidad; material conservado generalmente en las casas de los habitantes de cada una de las veredas visitadas (foto 2.13 a 2.16). Así mismo se georeferenciaron los reportes de hallazgos fortuitos, cuando los habitantes señalaban con exactitud los sitios, esta información, como se vera mas adelante, se tomo en cuenta como un insumo y fue considerada como variable de análisis para la construcción de la zonificación arqueológica.



Foto 2. 13 Registro material vereda Inchuchala



Foto 2. 14: Registro material vereda Chires Centro



Foto 2. 15 Registro material vereda Miraflores



Foto 2. 16: Registro Material vereda El Gualte.

2.2 Diagnostico Arqueológico: Resultados del trabajo de Campo

De acuerdo a la metodología expuesta, se hizo un reconocimiento en la totalidad del municipio, obteniendo reportes de hallazgos y/o tenencia de material arqueológico en todo el territorio (veredas, corregimiento y casco urbano). De igual manera se recolecto material arqueológico (cerámica, lítico y huesos) en 27 de las 29 veredas que conforman el municipio de Pupiales, como se relaciona en la Tabla 2. 2 para un total de 61 lotes identificados (Ver Cartografía, Mapa 1: Reconocimiento Arqueológico Municipio de Pupiales y Anexo de coordenadas).

Tabla 2. 2 Lotes de recolección de Material discriminados por veredas del municipio de Pupiales.

Vereda	Número de Lotes	Vereda	Número de Lotes	Vereda	Número de Lotes
Miraflores	5	Santa Lucia	3	Tepud	1
Inchuchala	2	Santa Marta	2	Quitiaquez	1
Calputan	3	San Francisco	2	Chires Sur	2
Tres Esquinas	3	San Marcos	4	Chires Centro	2
San Juan Chiquito	2	Guacha	3	Chires Mirador	1
La Concordia	3	Fuelamuesquer	4	Piacún	3
El Ejido	1	Arena Blanca	-	El Común	2
Pusialquer	2	Espino Alto	2	Casa Fría	1
Cuas	3	Espino Sur	1	EL Gualte	-
Imbula Grande	1	Imbula Chico	2		

El material recolectado en su mayoría fue material cerámico fragmentado, seguido de material lítico, destacando la presencia de lascas de obsidiana y en menor proporción y solo en la vereda de Miraflores material óseo recolectado en superficie y perfiles.

Desde el registro arqueológico conocido anteriormente y el encontrado en esta prospección se distingue tradiciones cerámicas y orfebres muy elaboradas. Se resalta una alta densidad demográfica reflejada en la cantidad de material recolectado, sitios que preliminarmente pueden considerarse, como basureros, áreas de vivienda y tumbas, generalmente ubicados en cimas de colinas y en zonas planas en laderas, encontrando material arqueológico hasta los 3300 m.s.n.m, y reportes de hallazgos en la totalidad del territorio, incluyendo el páramo de Paja Blanca.

A continuación se referencian los principales hallazgos arqueológicos y características de los mismos, de acuerdo a las zonas medioambientales definidas.

2.2.1 Zona Suroriental. Mesas, lomeríos y escarpes

En esta zona se debe destacar la densidad de sitios reportados, material recolectado y material existente y en tenencia de la comunidad en la zona sureste del municipio, incluyendo veredas como Cuas, Miraflores e Inchuchala, donde se ha reportado tumbas con presencia de orfebrería como parte del ajuar funerario. Esta zona parece corresponder a un epicentro del desarrollo social, económico y político del área de

estudio, encontrando en este reconocimiento arqueológico sitios con alta densidad de material. De igual modo es importante mencionar que durante el trabajo de campo, los reportes de la comunidad daban cuenta de una continuidad en la ocupación prehispánica, y de la existencia de registros arqueológicos importantes en los municipios vecinos de Ipiales en especial el sector de Las Cruces, y el municipio de Gualmatán.

Esta zona la conforman 14 veredas, que fueron recorridas en su totalidad, encontrando reportes de hallazgos fortuitos y tenencia de piezas en la totalidad de las veredas, y recolectando material en 13 de ellas. Ubicándose en esta zona 38 unidades de recolección de los 61 realizados, concentrándose en esta área el 62% de los lotes.

Los sitios identificados se encuentran ubicados en las zonas altas y planas de las mesas, y en las zonas planas de los lomeríos en alta y media ladera principalmente (para ver detalle ver Mapa 1 y Anexo de coordenadas).

De igual modo se identificaron los sitios con mayor densidad de material cerámico, esta información se cartografió estableciendo unos rangos de visualización de la distribución y densidad de material arqueológico como puede observarse en el mapa 2. De esta forma se identificaron áreas de mayor concentración de hallazgos y densidad de material, identificando los siguientes puntos de interés.

- *Vereda Santa Lucia – Lote 2*

El día 7 de julio se realizo el recorrido por la vereda Santa Lucía, realizando tres recolecciones superficiales, destacándose el lote 2, ubicado en el predio de Lucía Zambrano (Ver Fi

gura 2. 1) donde se recolectaron 275 fragmentos cerámicos en el área señalada en la figura. El lote se ubica en la zona alta de una mesa (Foto 2. 17), aledaño al lote 1 de recolección y asociado a hallazgos fortuitos reportados en la vereda de tumbas, ollas, orfebrería y abundantes fragmentos cerámicos. De igual modo se tomo registro fotográfico de algunas piezas encontradas en la vereda (Foto 2-18 a 2-20). Este sitio arqueológico puede considerarse como un área de vivienda de acuerdo a la densidad de material encontrado y al tipo de material, con presencia de cerámica utilitaria, también se destaca cerámica decorada del tipo esperanza rojo sobre crema (ver Análisis de Datos)



Foto 2. 17: Lote 2-Santa Lucia.

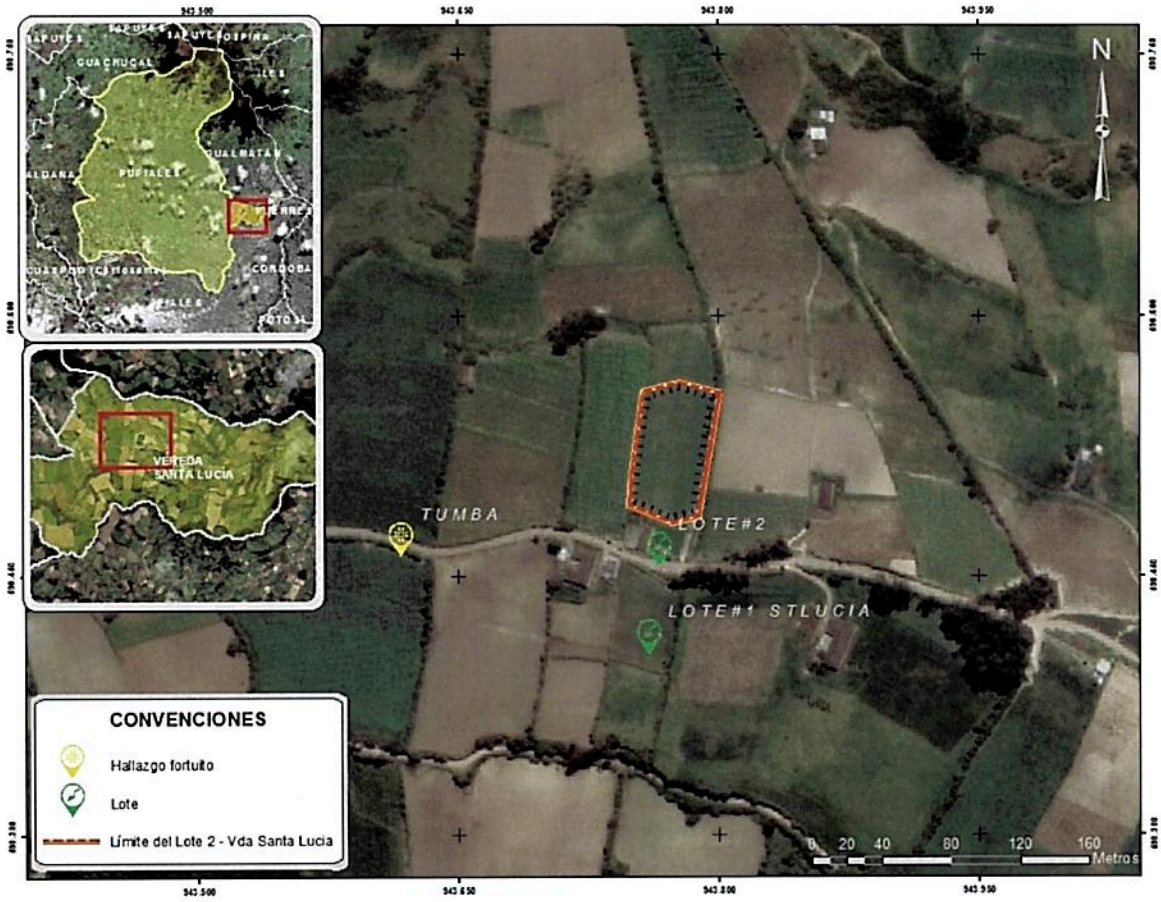






Foto 2. 18, Foto 2. 19, Foto 2. 20 : Material arqueológico proveniente de hallazgos fortuitos en la vereda Santa Lucía

Figura 2. 1: Lote 2 vereda Santa Lucía



- *Vereda Cuas : Lote 1 y 3*

El día 6 de julio se llevo a cabo el recorrido por la vereda Cuas, contigua a la vereda Miraflores, y sus límites comprenden la quebrada Cuas y la Quebrada el Salto, esta vereda presenta amplias planicies ubicadas en las zonas altas de lomeríos y lomas, constituyendo un área importante para el asentamiento humano, y así pudo constatarse con el reconocimiento realizado, en esta vereda se ubicaron 3 lotes de recolección, dos de ellos reportaron grandes cantidades de fragmentos cerámicos concentrados en pequeñas áreas, indicando en esta zona una posible agregación de viviendas, dicha dinámica poblacional sugiere un asentamiento nucleado que puede percibirse también en Miraflores, como veremos a continuación, indicando una fuerte congregación de sitios en esta zona del municipio (ver mapa 1).

Las áreas del lote 1 y 3 de la vereda Cuas, pueden observarse en la Figura 2. 2 y Figura 2. 3 respectivamente, en el lote 1 se recuperaron 213 fragmentos cerámicos en la planicie de una mesa, ubicado en una zona arada para el cultivo de papa, este sitio posee un control visual muy importante del territorio, hacia el oriente puede observarse la planicie de Miraflores, donde se concentran hallazgos de tumbas, hacia el norte se observa la quebrada el Salto que constituye la frontera con la vereda Arena Blanca, y justo en frente se ubican hallazgos fortuitos de tumbas, que fueron reportadas en esa vereda por el señor Bolivar Rosero, y que se puede observar en la figura, (para mayor detalle de esta información ver mapa 1 y anexo de coordenadas). De igual manera el lote 3, es un área mucho más pequeña, pero de mayor concentración de material, donde se recolectaron

469 fragmentos, constituye el sitio con mayor densidad de material encontrado en el municipio, y el tipo de material identificado (ver anexo base de datos), incluye material asociado al complejo Capulí, además del Piartal y Tuza, indicando una profundidad cronológica de ocupación es esta área que valdría la pena analizar en futuras investigaciones (Fotos 2.21 a 2.23).

Figura 2. 2: Vereda Cuas- Lote 1

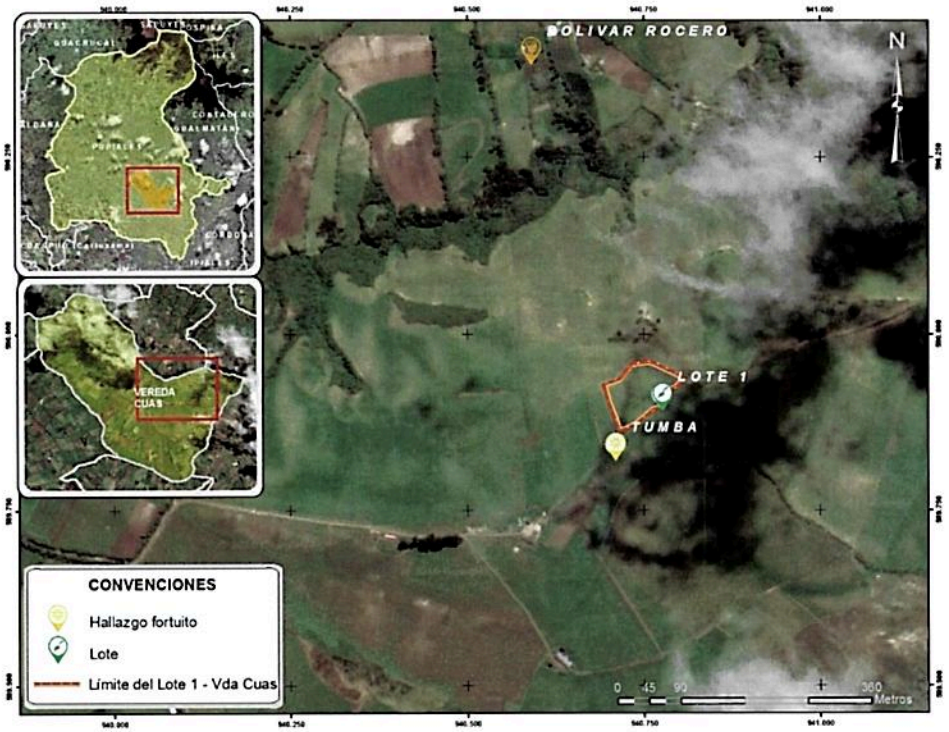




Foto 2. 21: Lote 1 – Cuas

Figura 2. 3: Vereda Cuas-Lote 3

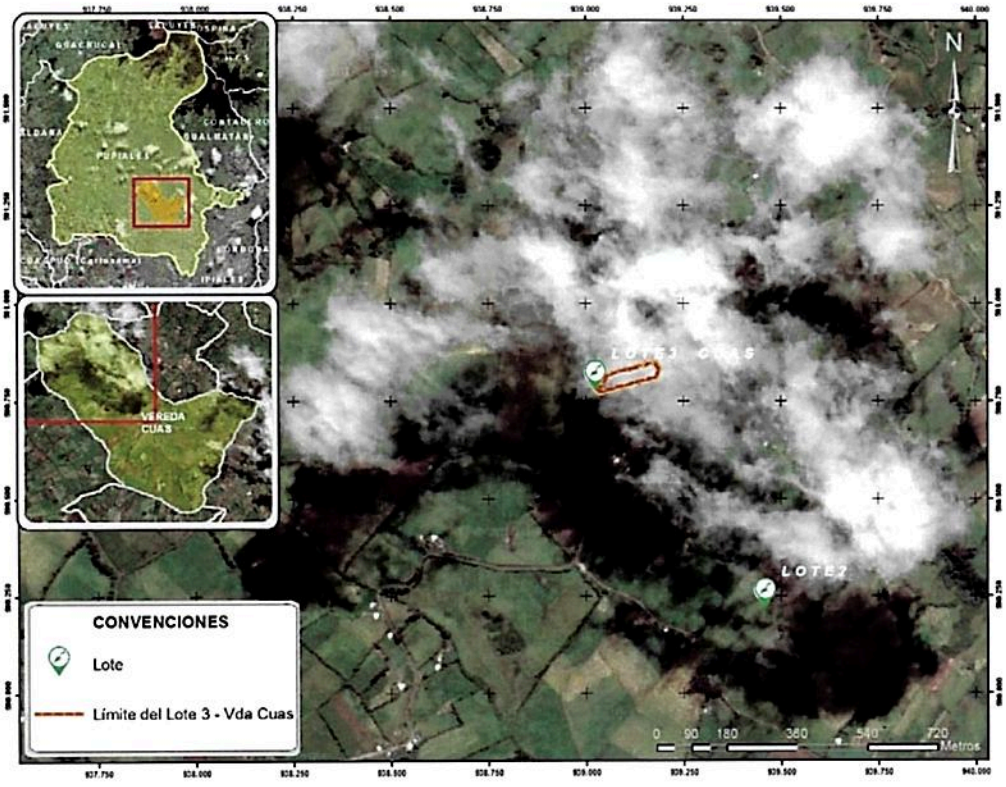


Figura 2. 3: Vereda Cuas-Lote 3





Foto 2. 22, Foto 2. 23: Lote 3 –Cuas, área y detalle de la concentración cerámica existente

- *Vereda Miraflores*

Dado los antecedentes arqueológicos de esta vereda, y al infinidad de reportes de hallazgos fortuitos que se reportan alrededor del hito conocido en la zona como el "T

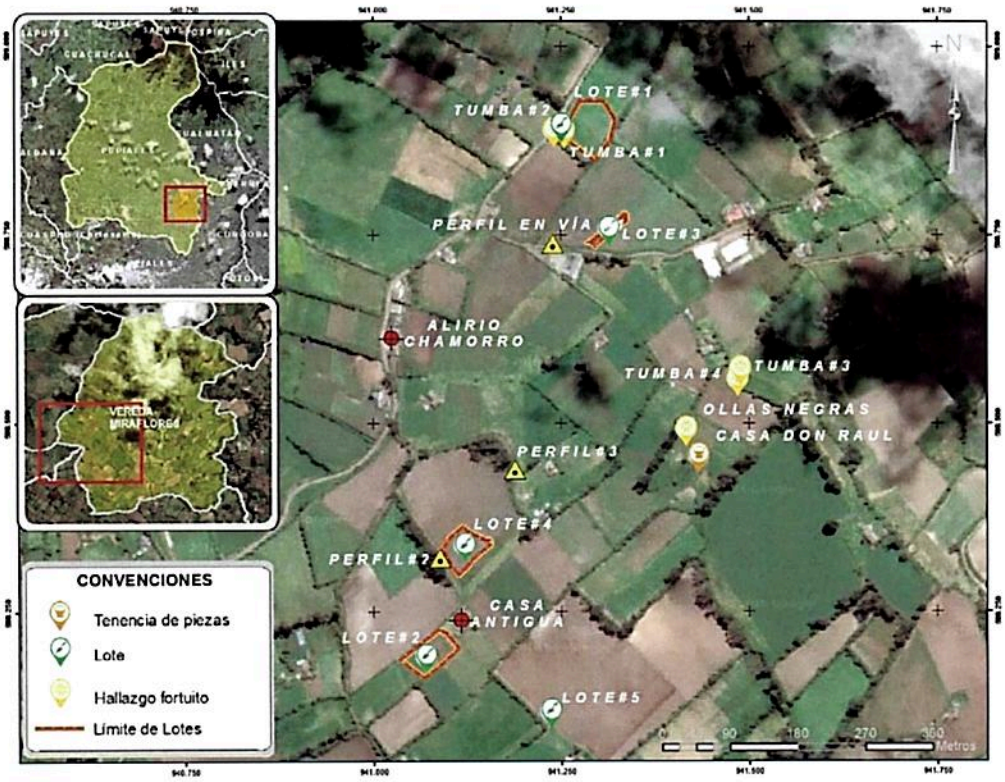
de Miraflores", el tiempo para llevar a cabo el reconocimiento de esta área fue mas amplio que el resto de las veredas visitadas, para delimitar con detalle las zonas de mayor concentración de los hallazgos.

El reconocimiento de esta vereda contemplo la visita a las tumbas que se asocian al gran hallazgo, recordado por las piezas de orfebrería encontradas acompañando el ajuar funerario, y que genero un fenómeno de saqueo y guaquería, que persiste hasta la actualidad; historia que será retomada con detalle en otro aparte de este informe, referente al contexto social.

Estas tumbas se pueden observar en la Figura 2. 4 y aparecen aledañas al lote 1, ubicadas en la cima de una mesa o terraza, de acuerdo a los habitantes de la vereda, en la época del hallazgo era propiedad de Carlos Palacios, actualmente pertenece a Rodrigo Chamorro, los contextos arqueológicos existentes en este predio, asociados a tumbas, se encuentran muy alterados en la actualidad, por los motivos anteriormente expuestos. Sin embargo en esta zona se llevo a cabo una recolección superficial recogiendo tan solo 21 fragmentos cerámicos, que puede obedecer en parte por la alteración del sitio, pero también al tipo de contexto arqueológico.

Si bien es cierto que en la vereda existen muchos contextos alterados, también se pudieron identificar áreas donde se presenta menos afectación, aunque se reportan hallazgos fortuitos, no se evidencian contextos guaqueados, es el caso del lote 4 y lote 2 que puede observarse en la Figura 2. 4, y también en el mapa 1 y el anexo de coordenadas, en estos lotes se evidencio abundante material cerámico en superficie, sin embargo durante la recolección superficial solo se recogieron los fragmentos diagnósticos debido a la alta densidad del material existente. De igual manera se evidencio en perfiles rasgos de tumbas, asociados a material óseo y cerámico en superficie (fotos 2.24 a 2.31)

Figura 2. 4: Reconocimiento Arqueológico en la vereda Miraflores



El reconocimiento arqueológico en esta vereda permitió verificar y confirmar el alto potencial existente en la vereda, concentrado en las zonas altas y planas de las mesas existentes en el área, hacia el extremo oriente de la vereda entre los 2930 a 2950m.s.n.m. dando cuenta de la existencia de tumbas, que de acuerdo a los reportes pueden encontrarse desde un metro de profundidad hasta los 12 metros, así como áreas asociadas a vivienda y basureros domésticos.


Olla prehispánica es casa campesina de la vereda


Hacha recuperada en un hallazgo fortuito en la vereda



Colección cerámica en vivienda campesina



Fragmentos cerámicos recuperados en hallazgo fortuito.



Lote 2 Casa Antigua



Panorámica de la vereda Miraflores





Zona acordonada durante hallazgo del Tesoro de Miraflores
Fuente: Exposición Fotográfica en el Cabildo Indígena Pasto, Miraflores-Inchuchala

Foto 2. 24 Foto 2. 25 Foto 2. 26 Foto 2. 27 Foto 2. 28 Foto 2. 29 Foto 2. 30 Foto 2. 31: Vereda Miraflores.

Adicionalmente a estos hallazgos mencionados en las veredas de Santa Lucía, Cuas y Miraflores, también se resaltan los hallazgos y reportes localizados en las veredas de Santa Marta, Calputan, La Concordia, San Marcos y San Francisco que pueden verse con detalle en los mapas 1 y 2 y en los anexos de coordenadas, así mismo se destaca la tenencia de piezas en la vereda de Inchuchala, quienes tienen piezas provenientes de hallazgos fortuitos al interior de la vereda, y se encuentran custodiados en la escuela rural

y la iglesia de la vereda, algunos lideres de la vereda tienen la iniciativa de crear un museo comunitario con estas piezas, para fortalecer la identidad local de sus habitantes.

2.2..2 Zona Suroccidental: Mesas y lomeríos

Conformada por 6 veredas, en ellas se ubicaron 10 lotes de recolección, concentrándose en esta zona el 16% de los lotes.

El hallazgo más relevante de la zona se realizó en la vereda Pusialquer, vereda caracterizada por una topografía de pendientes suaves y de amplias planicies sobre mesas y lomas. Sus limites constan de pequeños drenajes que tributan a la Quebrada la Ruidosa. Esta zona y los hallazgos que aquí se localizaron pueden asociarse al sitio San Luis investigados por Uribe en1979, localizado muy cerca de esta área.

- *Vereda Pusialquer –Lote 2, Perfil 1*

Durante el recorrido por la vereda Pusialquer, los habitantes de la vereda referenciaron hallazgos importantes en el predio el Manzano de propiedad del señor Clímaco Benavides, al visitar este predio e indagar por los hallazgos, se informo que allí han aparecido tumbas, generalmente entre 3 a 5 metros de profundidad (Figura 2. 5), sin embargo, no se conserva nada de estos hallazgos, porque las tumbas fueros guaqueadas por personas ajenas al predio hace más de 30 años.

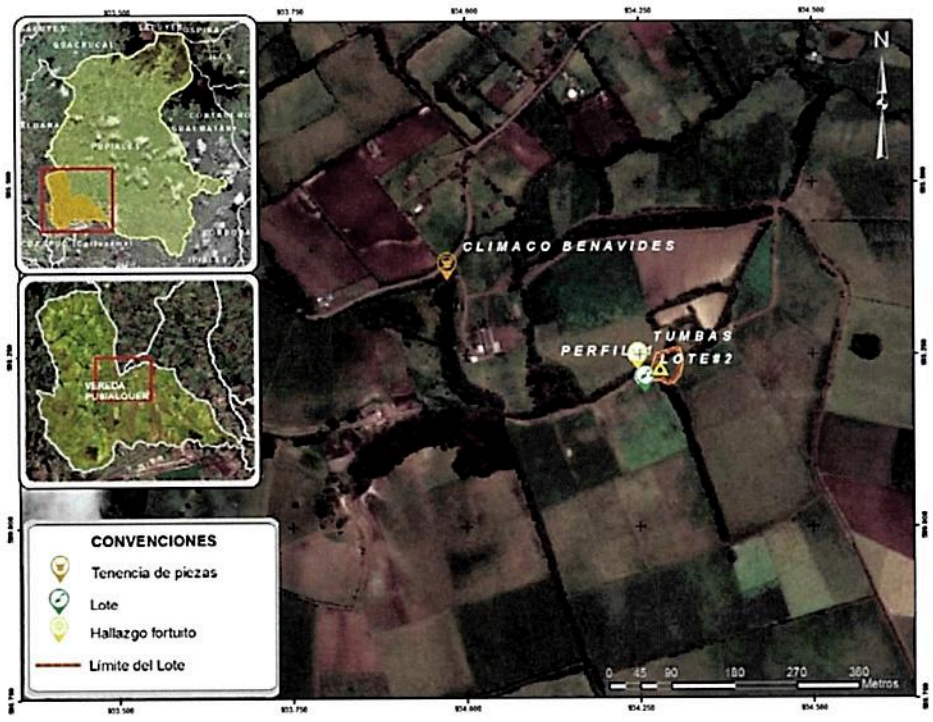


Figura 2. 5 Vereda Pusialquer-Lote 2, Perfil1

Sin embargo un trabajador de la finca reporto un hallazgo fortuito en superficie durante el desarrollo de labores agrícolas , se trata de una pequeña figurina antropomorfa tallada en hueso, de lo que parece ser una escena ritual, de un personaje mascando hoja de coca (Foto 2. 32)



Foto 2. 32

Es así como se inicia el recorrido en el predio para localizar el lugar del hallazgo, así como las áreas donde aparecieron las tumbas, en este recorrido se evidenció una planicie de una mesa, a los 3104m.s.n.m en donde se observó en la superficie abundante material cerámico y lítico, dicha área constituyó el área de recolección del lote 2 de la vereda Pusialquer, recogiendo los fragmentos de mayor tamaño y diagnósticos, logrando recuperar 198 fragmentos cerámicos y 13 líticos.

De igual modo en la misma área se evidenció en una zanja divisoria del predio de mas de 10 metros de longitud, y hasta 2,00m de profundidad, la existencia de depósitos de cerámica estratificados desde la superficie hasta los 2,00m en la mayoría de los perfiles expuestos de la zanja, para llevar una muestra de este material, se selecciono un área de 80cm de ancho, y se recupero material de 0 a 1,60m de manera controlada cada 20cm, recuperando 25 fragmentos cerámicos, 3 líticos, una muestras de suelo y una muestra de carbón en el nivel 1,40m-1,60m asociado a cerámica que fue clasificada como perteneciente al complejo Capulí, del Tipo Capulí negativo sobre rojo (ver anexo Base de Datos).

La limpieza de perfil realizada, arrojo datos preliminares importantes, que parecieran sugerir una gran área de ocupación en esta zona, y que da cuenta del potencial arqueológico de la vereda dadas sus características geomorfológicas, la presencia de planicies amplias y fuentes de agua cercana, en el sitio inspeccionado se encuentran contextos arqueológicos funerarios y domésticos, y dada las características del material cerámico encontrado se podría sugerir una secuencia de ocupación desde períodos anteriores a la Fase Piartal y Tuza.

Dada la existencia de estos perfiles, y la información preliminar obtenida, podría pensarse esta área potencial para futuras investigaciones, que propendan por resolver las problemáticas cronológicas que atañen a esta región arqueológica y que fue expuesta en

los antecedentes. Por tal motivo este lugar fue tenido en cuenta a la hora de delimitar y definir las áreas

2.2.3 Zona centro-norte: Montaña y altiplanicies

Conformado por 9 veredas, en esta zona se localizó un 22% de las unidades de recolección, representado en 13 lotes, resaltando de manera especial los hallazgos reportados en las veredas Chires centro (333 fragmentos cerámicos) y Chires Mirador (303 fragmentos cerámicos) (Figura 2. 6 y Figura 2. 7), los cuales presentan una alta densidad de material arqueológico en las recolecciones superficiales realizadas. De igual modo se destaca los hallazgos y reportes identificados en las veredas Imbula Grande e Imbula Chico, Así como los hallazgos fortuitos y tenencia de piezas (hachas de piedra Foto 2. 33) que pudo constatarse en la vereda El Gualte, localizada en zona de páramo, esta información es relevante, ya que si bien las evidencias de ocupación humana prehispánica en esta zona se expresan en una menor proporción comparándolo con las dimensiones y características de los hallazgos de la zona suroriente por ejemplo, son suficientes para comprobar la presencia humana en áreas de páramo; sin embargo que los hallazgos comprendan solamente hachas de piedra en esta zona, podrían sugerir actividades de aprovechamiento de recursos en el área, por ejemplo la extracción de madera.



Foto 2. 33 : Hachas en Piedra halladas en la vereda el Gualte, localizada en la zona del páramo de Paja Blanca.

- *Chires Mirador*

2.3 Análisis de Datos

A continuación se presenta los resultados del trabajo de laboratorio del material recuperado durante el trabajo de campo en el municipio de Pupiales.

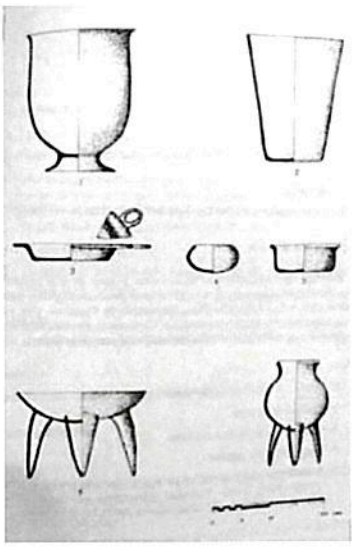
Este análisis muestra principalmente y de manera detallada los resultados de la clasificación cerámica, buscando una correspondencia con la tipología cerámica establecida para la región. Es así como este trabajo se inició con la clasificación preliminar en el laboratorio de una pequeña muestra de los fragmentos cerámicos, por sus atributos diferenciales en pasta y superficie; al mismo tiempo que se realizó una detallada revisión bibliográfica, para ubicar las descripciones tipológicas que correspondieran para la región de estudio, y de este modo determinar el marco de referencia para llevar a cabo la clasificación.

El material cerámico representa el 97% del material arqueológico recolectado durante el trabajo de campo (ver gráfico 2.1), representado en 3598 fragmentos, 3502 en superficie (Tabla 2.3) y 96 fragmentos en perfiles.

Una vez definido el marco de referencia para llevar a cabo la clasificación, se diseño una base de datos, donde se registraron los conteos de material por tipo cerámico y material diagnostico, constituyéndose en la fuente de información, para los análisis que aquí se presentan (ver anexo Base de Datos- Municipio de Pupiales).

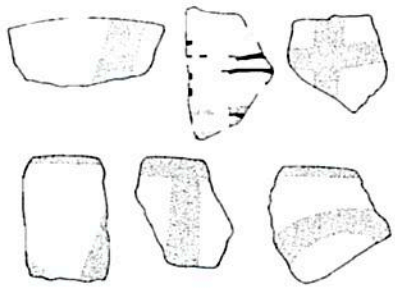
Tabla 2. 3 Material Arqueológico – Veredas (Recolección Superficial)

Vereda	Líticos	Cerámica
Calputan	2	32
Casa Fria	0	8
Chires Centro	3	386
Chires Mirador	10	302
Chires Sur	1	87
Cuas	9	689
Ejido San Antonio	0	8
El Común	0	12
El Espino	5	29
Espino Sur	0	10
Fuelamuesquer	2	66
Guacha	0	71
Imbula Chico	2	38
Imbula Grande	0	4
Inchuchala	3	44
La Concordia	0	19
Miraflores	19	231
Piacun	1	21

Conjunto Cerámico	Descripción General
	Labio: redondeado. Bases: troncónicas bajas y planas. Formas reconstruidas con base en fragmentos: Copas y Ollas Globulares pequeñas. Espesor: de 0.5 cm a 1.4 cm. Dimensiones: diámetro de la boca desde 8 cm **Decoración** En esta tipo cerámicos, se aplicó un baño rojo; éste fue extendido de forma uniforme, en algunas ocasiones se puede ver en la superficie pequeñas pinceladas. El baño no se encuentra esparcido por toda la vasija. La zona de decoración es principalmente el borde y el hombro de estos recipientes. **Técnica de manufactura** En espirales y modelado
Esperanza Carmelito Liso	

Conjunto Cerámico	Descripción General
	Pasta Color: Se caracteriza por los tonos crema oscuro (7.5 YR 4/6) (brown) carmelito - (7.5 YR 6/4) (light Brown) carmelito claro; ocasionalmente tonos grises (5 YR 5/1). Textura: arenosa y compacta. Cocción: en atmósfera oxidante. En general, los fragmentos no presentan núcleos. Fragmentación: regular. Inclusiones: Se presenta en abundancia mica negra y cuarzo lechoso. En menor cantidad mica dorada, cuarzo rojizo y algunas partículas ferruginosas. El tamaño de las partículas es mediano 0.5 mm y 1 mm. **Superficie** Color: Por lo general es el mismo de la pasta, (7.5YR4/4) (Brown) carmelito - 7.5 YR 6/4) (light Brown) carmelito claro; ocasionalmente tonos grises (5 YR 5/1). Dureza: 4 a 5 Tratamiento: la mayoría de los fragmentos incluidos dentro de este tipo presentan un su superficie externa manchas de cocción y señalan haber sido expuestos al fuego (hollín). La mayoría tiene superficies externas alisadas y/o pulidas. Se observa que a los fragmentos se les dio un baño arcilloso del mismo color de la pasta con el objeto de proporcionarles un buen alisado, y en ocasiones se observan pequeñas cavidades dejadas por granos de las inclusiones que se desprendieron. Unos pocos fragmentos tienen engobe negro en la superficie externa; (5YR4/1) (dark gray) gris oscuro. En el acabado de dicha superficie es bueno y generalmente está pulida. Textura: lisa. Brillo: sólo en los fragmentos que presentan engobe negro en la superficie externa. **Forma** Bordes: la mayoría de los bordes son evertidos, les siguen en cantidad los directos y en menor proporción los invertidos. Labio: en general es redondeado. Bases: fragmentos de patas de vasijas trípode, bases troncónicas bajas y bases planas. Formas recurrentes: cuencos pequeños de acabado tosco, copas de

	con el área de aplicación de la pintura, la cual cambia según la forma del recipiente. Por ejemplo, cuencos y copas presentan la pintura en el interior, mientras que las formas como botellones, la tienen en el exterior. La superficie sobre la cual se aplicó pintura presenta un baño arcilloso denso del mismo color de la pasta, 10YR6/3 (pale Brown). La superficie que no tiene pintura presenta un baño arcilloso diluido del mismo color de la pasta o un engobe rojo diluido. El color de la pintura varía entre 10YR4/6 (red) Y 5YR3/3 (dark reddish Brown). Dureza: 4 (Mohs) Tratamiento: la superficie interna como la externa presentan un baño arcilloso crema, el cual es más denso en la cara en que se aplicó pintura positiva roja. La calidad del alisamiento es muy buena, y las caras de los fragmentos que llevan pintura están pulidas. Se registra erosión en los fragmentos de recolección superficial. Textura: lisa. Brillo: presente en los fragmentos únicamente pulidos. **Forma** Bordes: la mayoría de los bordes son evertidos y directos; en menor proporción se presentan invertidos. Labio: redondeado, plano y biselado o angular. Bases: troncónicas bajas, planas y anulares. Formas reconstruidas a partir de fragmentos: Copas, cuencos abiertos; vasijas de cuerpo angular y cuello estrecho (*Tillpas*). Espesor: de 0.4 a 1.1 cm. **Decoración** Técnica: pintura positiva monocroma. El color utilizado es el rojo sobre una superficie crema. La técnica de aplicación de la pintura se hizo probablemente con un instrumento, cuyas huellas deja líneas irregulares que muestran chorreones. Motivos: diseños geométricos- círculos, líneas entrecruzadas, triángulos-; representaciones antropomorfas y zoomorfas; y bandas siguiendo la circunferencia de las copas. Este último diseño consiste en dejar una cenefa, ya sea crema o roja en el contorno del borde; cuando la cenefa es crema, predomina el rojo en el resto de la vasija o fragmento y viceversa. Método de Manufactura: técnica de rollos o espirales delgados. Las

Conjunto Cerámico	Descripción General
	 146 **Pasta** Color: 7.5YR6/6 Reddish Yellow. Textura: Porosa. Cocción: En atmosfera oxidante completa. Inclusiones. Cuarzo trasparente en cantidad notable, cuyas partículas varían de 1/8 a ¼ de mm. También se aprecian partículas muy pequeñas de mica dorada. **Superficie** Color: Algunos fragmentos, presentan por ambos lados, un engobe del mismo color de la pasta, el cual se encuentra muy bien pulido; otros solamente tienen engobe por un solo lado. Dureza: 6 (Mohs). Tratamiento: La mayoría de los fragmentos se encuentran muy bien pulidos por ambos lados y tienen brillo. **Forma** Bordes: evertidos y directos sin reforzar. Bases: no se han encontrado. Espesor de las paredes: De 7 a 10 mm. **Decoración** Técnica: pintada. Color: Negro y Rojo. Motivos: el motivo más común son líneas gruesas pintadas con pintura

Conjunto Cerámico	Descripción General
	roja; hay también cruces, "T", círculos y líneas horizontales paralelas. Zona de decoración: Interior, cerca del borde y a todo lo largo del borde; éste se encuentra, por lo general, decorado con una gruesa línea roja.
Negro Desvanecido /Crema	**Pasta** Color: Varian de 10YR 5/4 Yellowish Brown a 5YR 6/6 Reddish Yellow. Textura: compacta; los fragmentos al quebrarse presentan fracturas regular. Cocción: En atmosfera oxidante de oxidación completa. Inclusiones: cuarzo trasparente en mediana cantidad cuyas partículas varian de 1/16 a 1/8 mm. **Superficie** Color: Las vasijas tiene por lo general un baño del mismo color de la pasta: como esta varía, asimismo varía el color del baño que se aplica antes de la pintura. Dureza: 1 (Mohs) Tratamiento: los cuencos están pulidos por ambos lados, y tienen notable brillo. En las ánforas de base cónica, la superficie interior únicamente se encuentra alisada sin pulimiento, mientras que el exterior esta pulido y tiene un notable brillo. Esto mismo sucede con las ollas globulares, las ollas lenticulares y otras de silueta compuesta. **Forma** Bordes: Directos evertidos sin refuerzo, evertidos angulares aplanados y evertidos de labio redondeado. Bases: anulares en los cuencos, redondeadas siguiendo el contorno de las paredes de las ollas globulares y cónicas en las botijuelas. Forma Total: son característicos de este tipo, los cuencos con base anular, de recipiente más amplio que el de los cuencos del tipo Rojo/Crema pulido; las ánforas o botijuelas de base cónica de cuello recto y largo; las ollas globulares y las ollas de silueta compuesta; las ollas lenticulares; los vasos de paredes rectas y base anular; los cuencos de recipiente cuadrado con base anular y las pequeñas ollas globulares sin cuello. **Decoración**

Conjunto Cerámico	Descripción General
	Color: las vasijas pertenecientes a este tipo, dan la sensación de ser policromas. Los diseños tienen el color de la pasta, generalmente crema. El fondo es negro huidizo y hay trazos de pintura roja positiva. Técnica: Mixta. La decoración se hace al negativo reforzando luego los diseños con pintura roja. Para hacer los diseños al negativo, se cubren varias áreas del recipiente con alguna resina, posiblemente de origen vegetal y se sumerge el recipiente en un baño negro, el cual cubre las áreas no protegidas por la resina. Los diseños conservan el color de la pasta los que varían de acuerdo con ésta y son reforzados con pintura roja. Esta técnica exige dos cochuras, ya que la pintura roja es aplicada después de la primera cochura y cocida después. El baño negro es huidizo y tiende a desaparecer; de allí el nombre para designar este tipo. Motivos: los hay tanto geométricos como figurativos. El énfasis decorativo es en el interior de los cuencos y exterior en los demás recipientes. Es común encontrar líneas horizontales, verticales y oblicuas combinadas en el exterior de los cuencos con base anular, de los vasos de paredes rectas y de cruces, puntos, círculos, mallas, triángulos, cuadros, gotas y flores (generalmente colocados cerca del borde) grecas y estrellas. Los motivos zoomorfos aparecen generalmente en el interior de los cuencos y consisten en felinos, monos y aves.
Cuasapud Negra Pulida	**Pasta** Color: 2.5YR 3/6 Dark red. Textura: compacta, algo poroso. La fractura es casi regular. Cocción: Oxidación incompleta. Los fragmentos presentan un núcleo gris oscuro. Inclusiones: pequeñas partículas de cuarzo trasparente y mica de 1/16 de mm. Técnica de manufactura: Espiral en dos partes, modelado el pedestal independientemente del recipiente. Las copas se fracturan generalmente en el punto donde la base se une al recipiente. **Superficie** Color: los fragmentos presentan engobe negro por dentro y por fuera, el cual tiende a cuartearse sin descascararse. Dureza: 7 (mohs) Tratamiento: Muy bien alisada, se ven las huellas de alisamiento en forma de estrías. Los fragmentos están pulidos y tienen brillo por ambos lados, con excepción de las bases, las cuales carecen de engobe en el interior. **Forma** Bordes: evertidos y directos delgados. Bases: Troncónicas, de bordes evertidos, cuya altura promedio es de 5 cms.

Conjunto Cerámico	Descripción General
	Decoración: Ninguna.
Miraflores Burdo	**Pasta** Color: 5YR 5/6 Yellowish red. Textura: compacta, ligeramente porosa. Cocción: En atmosfera oxidante; oxidación completa. Inclusiones: Partículas de cuarzo trasparente, lechoso, mica dorada y feldespatos. **Superficie** Color: El miso de la pasta. Dureza: 6 (mohs) Tratamiento: interno; bien alisado sin pulimiento ni brillo; lo mismo en el exterior. **Forma** Bordes: directos y evertidos sin reforzar Bases: planas, formando ángulo recto, con un pequeño reborde reforzado. **Decoración** Carece por completo de ella. La mayoría de los fragmentos están ahumados.

2.3.2 Tipología cerámica

Durante el trabajo de campo como se menciono anteriormente se recuperaron 3598 fragmentos cerámicos; 3502 en recolección superficial y 96 fragmentos en limpieza de perfiles. Este material en su totalidad fue clasificado en los 9 tipos prehispánicos que se mencionan en la Tabla 2. 4 y un pequeño porcentaje en tipos coloniales, contemporáneos y atípicos (Tabla 2. 5).

La distribución del material cerámico en superficie por veredas puede observarse en el Gráfico 2. 2 y con mas detalle por lote de recolección en el mapa 2 (distribución cerámica municipio de Pupiales) identificando en las veredas Cuas, Santa Lucía, Miraflores, Pusialquer, San Marcos, Chires Centro y Chires Mirador la mayor concentración del material.

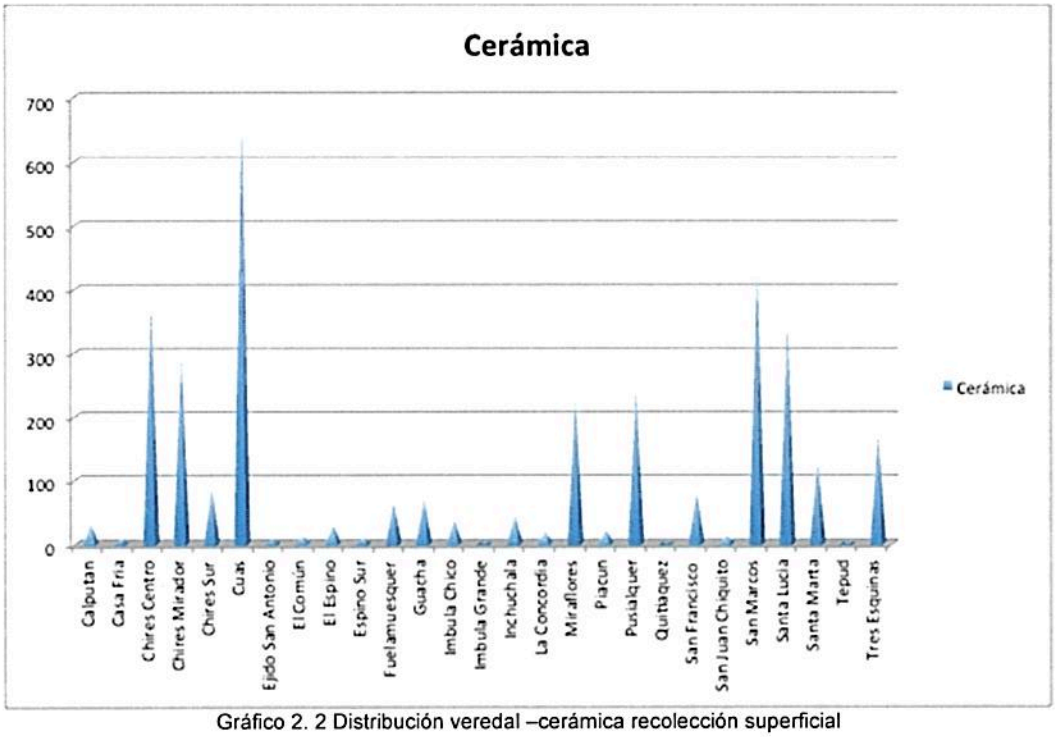


Gráfico 2. 2 Distribución veredal –cerámica recolección superficial

Tabla 2. 5 Clasificación cerámica

Vereda/Lote	Piartal-Tuza (Cerámica utilitaria)			Piartal	Tuza		Piartal-Tuza Marcador Cronológico	Capuli		Otros (Colonial, Contemporáneo, Atípico)		
	Burdo	ECL	PNL	MNP	ERB	ERC	ND/C	CNN/ R	CNP	CLN	CTMP	ATP
Calputan	0	3	23	0	0	2	0	0	0	4	0	0
lote 1	0	0	12	0	0	1	0	0	0	2	0	0
lote 2	0	0	4	0	0	1	0	0	0	1	0	0
lote 3	0	3	7	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Casa Fria	0	6	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	6	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Chires Centro	0	192	113	0	39	42	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	10	22	0	2	14	0	0	0	0	0	0
lote2	0	182	91	0	37	28	0	0	0	0	0	0
Chires Mirador	2	101	125	0	22	51	0	0	0	1	0	0
lote 1	2	101	125	0	22	51	0	0	0	1	0	0
Chires Sur	1	38	41	0	6	0	0	0	0	0	1	0
lote 1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0
lote 2	1	38	39	0	5	0	0	0	0	0	1	0

Vereda/Lote	Piartal-Tuza (Cerámica utilitaria)			Piartal	Tuza		Piartal-Tuza Marcador Cronológico	Capulí		Otros (Colonial, Contemporáneo, Atípico)		
	Burdo	ECL	PNL	MNP	ERB	ERC	ND/C	CNN/ R	CNP	CLN	CTMP	ATP
Cuas	3	327	130	0	88	136	0	3	0	1	1	0
lote 1	3	73	37	0	26	74	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	6	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
lote 3	0	248	93	0	61	62	0	3	0	1	1	0
Ejido San Antonio	0	5	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0
lote1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0
El Común	0	8	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
El Espino	0	6	16	0	1	4	0	0	0	2	0	0
lote 1	0	3	4	0	0	0	0	0	0	2	0	0
lote 2	0	3	12	0	1	4	0	0	0	0	0	0
Espino Sur	0	3	6	0	0	1	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	3	6	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Fuelamuesquer	0	26	28	0	10	2	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	4	6	0	2	0	0	0	0	0	0	0
lote 3	0	19	18	0	7	2	0	0	0	0	0	0
lote 4	0	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Guacha	0	24	41	0	1	2	0	0	0	3	0	0
lote 1	0	18	24	0	1	0	0	0	0	1	0	0
lote 2	0	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0
lote 3	0	5	15	0	0	1	0	0	0	2	0	0
Imbula Chico	0	15	13	0	7	3	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	10	8	0	7	3	0	0	0	0	0	0
Imbula Grande	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Inchuchala	0	3	14	0	9	18	0	0	0	0	0	0
Donación	0	0	0	0	4	14	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	1	9	0	2	2	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	2	5	0	3	2	0	0	0	0	0	0
lote 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
La Concordia	0	8	7	0	3	1	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	4	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0
lote 3	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Miraflores	12	75	8	42	5	84	2	0	2	0	0	1
lote 1	0	10	0	1	0	10	0	0	0	0	0	0

Vereda/Lote	Piartal-Tuza (Cerámica utilitaria)			Piartal	Tuza		Piartal-Tuza Marcador Cronológico	Capulí		Otros (Colonial, Contemporáneo, Atípico)		
	Burdo	ECL	PNL	MNP	ERB	ERC	ND/C	CNN/ R	CNP	CLN	CTMP	ATP
lote 2	0	27	0	21	0	35	2	0	0	0	0	1
lote 3	12	33	5	11	5	20	0	0	2	0	0	0
lote 4	0	0	0	9	0	17	0	0	0	0	0	0
lote 5	0	5	3	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Piacun	0	9	8	0	2	2	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	1	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	6	5	0	1	1	0	0	0	0	0	0
lote 3	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Pusialquer	0	117	105	0	24	0	0	0	0	1	0	0
lote 1	0	18	30	0	0	0	0	0	0	1	0	0
lote 2	0	99	75	0	24	0	0	0	0	0	0	0
Quitiaquez	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
San Francisco	0	41	21	0	10	9	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	30	16	0	8	8	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	11	5	0	2	1	0	0	0	0	0	0
San Juan Chiquito	0	6	2	0	3	1	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
lote1	0	6	2	0	2	1	0	0	0	0	0	0
San Marcos	0	213	128	0	44	57	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	22	21	0	0	9	0	0	0	0	0	0
lote 3	0	183	101	0	43	45	0	0	0	0	0	0
lote 4	0	8	6	0	1	2	0	0	0	0	0	0
Santa Lucia	7	95	78	0	62	111	0	0	0	2	0	0
lote1	0	15	14	0	4	12	0	0	0	0	0	0
lote2	7	62	47	0	58	99	0	0	0	2	0	0
lote3	0	18	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Santa Marta	0	70	40	0	7	12	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	67	40	0	7	12	0	0	0	0	0	0
Tepud	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0
lote 1	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Tres Esquinas	4	54	48	0	15	52	0	0	0	1	0	0
lote 1	4	29	15	0	5	10	0	0	0	0	0	0
lote 2	0	19	30	0	8	40	0	0	0	1	0	0
lote 3	0	6	3	0	2	2	0	0	0	0	0	0
Total general	29	1447	1004	42	360	592	2	3	2	18	2	1

Fuente: Base de Datos Pupiales (Anexo)

A nivel de municipio, en el reconocimiento arqueológico llevado a cabo en el área, y siguiendo los datos que pueden observarse con detalle en la tabla 2.5, y como se especifica en el gráfico 2.3 para el municipio de Pupiales el tipo más representativo en la muestra es Esperanza Carmelito Liso (ECL) con un 41%, seguido del tipo Pupiales Naranja Lisa con un 29%. A nivel veredal la distribución por tipos cerámicos puede observarse en el gráfico 2.4.

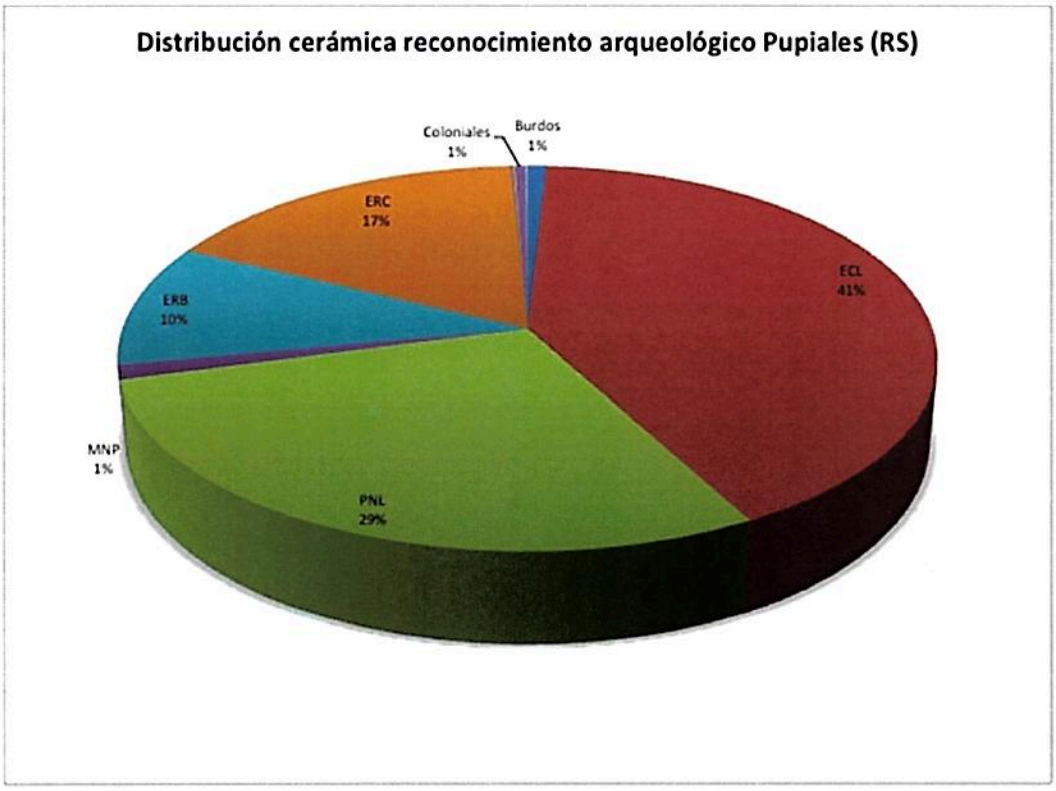


Gráfico 2. 3

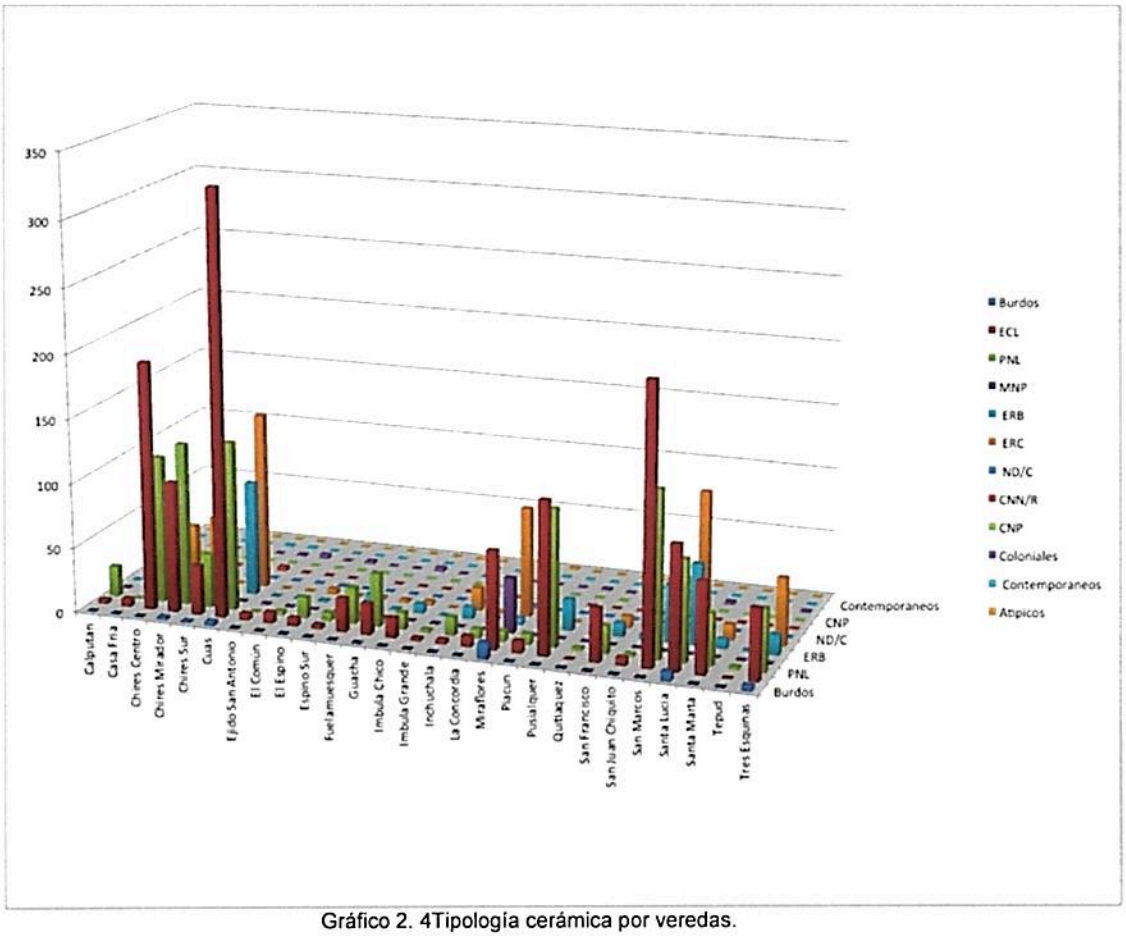


Gráfico 2. 4Tipología cerámica por veredas.

Como se señalo anteriormente la tipología establecida obedece a un marco de referencia definido, de acuerdo a las investigaciones arqueológicas de Uribe (1979) y Groot (1991), que permitieron asociar el material encontrado con estos tipos cerámicos que se referencian en la Tabla 2. 4.

Sin embargo debe señalarse que la secuencia cultural y el desarrollo socioeconómico que se establece para el altiplano nariñense, han sido concebidos desde material cerámico de contextos funerarios asociados a la secuencia cultural planteada para Ecuador en la provincia del Carchi (Francisco 1969), por tal motivo no hay suficiente información que permita asociar el material cerámico de sitios de ocupación con la cronología que para el área se encuentra establecida. Los estilos cerámicos que definió Francisco (1969) fueron Capulí, Piartal y Tuza; los cuales fueron retomados por Uribe para analizar el material arqueológico excavado en el altiplano de Ipiales (1979), y a partir de su análisis consideró dichos estilos, como complejos cerámicos; donde su hipótesis establece que el complejo capulí representa un grupo humano que cohabitó con los protopastos asociados al complejo cerámico piartal y con los Pastos, asociados al complejo cerámico tuza.

Entendiendo que la definición de estos complejos, actualmente son objeto de debate respecto a la filiación étnica, distribución geográfica y correspondencia cronológica de cada uno, en cuanto si son o no contemporáneos y que eventos y tipologías cerámicas puedes explicar las secuencias cronológicas propuestas, en este estudio se decidió agrupar los tipos cerámicos identificados en estos complejos, pero haciendo distinciones respecto a tipos cerámicos que son objeto de debate y/o su ocurrencia en los contextos arqueológicos constituyen hoy una problemática arqueológica que aun no es resuelta en la región, es así como el análisis de datos para complejos cerámicos encontrados en el área, se organizó de acuerdo a la Tabla 2. 6 y de esta manera los resultados y caracterización de los tipos identificados se presentan a continuación

Tabla 2. 6

COMPLEJO CERÁMICO	TIPOS ASOCIADOS
Piartal-Tuza (doméstica)	Miraflores Burdo, Esperanza Carmelita Lisa y Pupiales Naranja Lisa
Tuza	Esperanza Rojo Bañado, Esperanza Rojo sobre Crema
Piartal	Miraflores Naranja Pintada
Piartal –Tuza (Marcador Cronológico0	Negra Desvanecida sobre Crema
Capulí	Cuaspud Negra Pulida y Capulí Negativa Negro sobre Rojo

De los complejos definidos en este estudio, sobresale el complejo Piartal-Tuza de tipos domésticos utilitarios, que representan un 70% de la cerámica recolectada en superficie, es decir 2480 fragmentos, de los 3502 y le sigue el complejo Tuza con un 27%; siendo estos dos los más recurrentes en el área de acuerdo al trabajo de campo realizado , el 3% restante lo conforman los demás tipos pertenecientes a los complejos definidos como Piartal tipo Miraflores Naranja Pintada (MNP), Piartal – Tuza, Tipo Negro Desvanecido sobre crema y Capulí, adicionalmente fragmentos coloniales, atípicos y contemporáneos (Ver grafico 2.5 y 2.6).

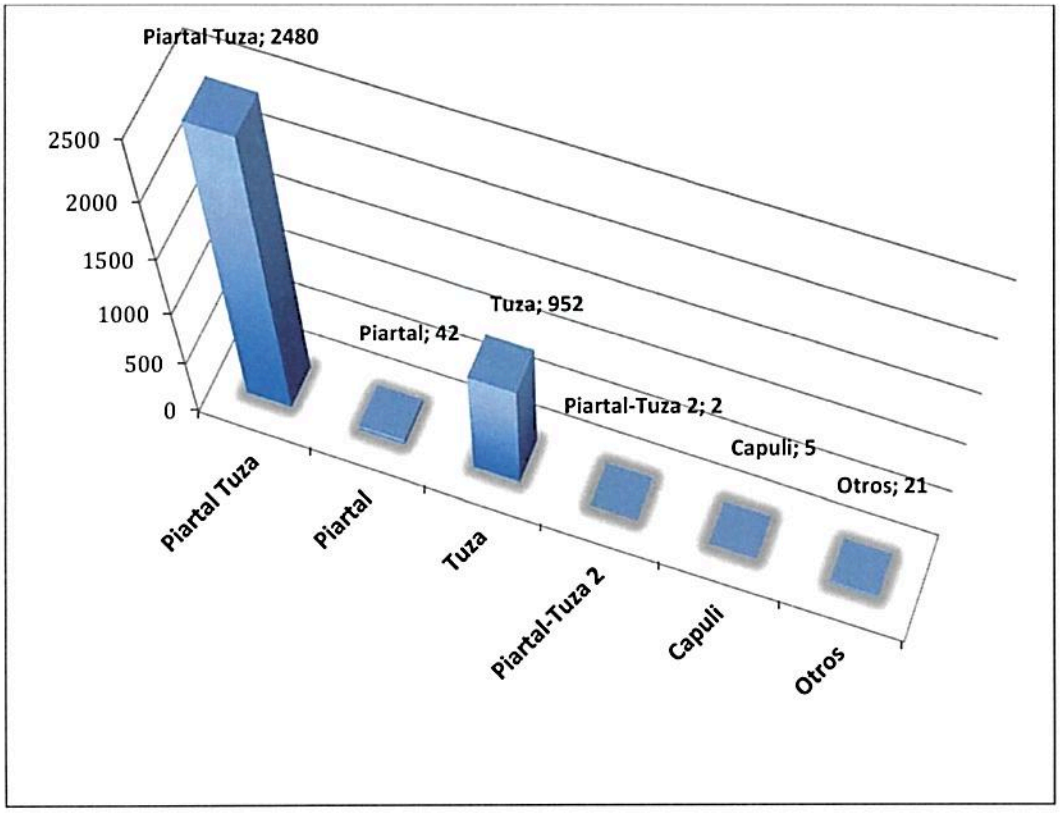


Gráfico 2. 5: Complejos Cerámicos – RS municipio de Pupiales.

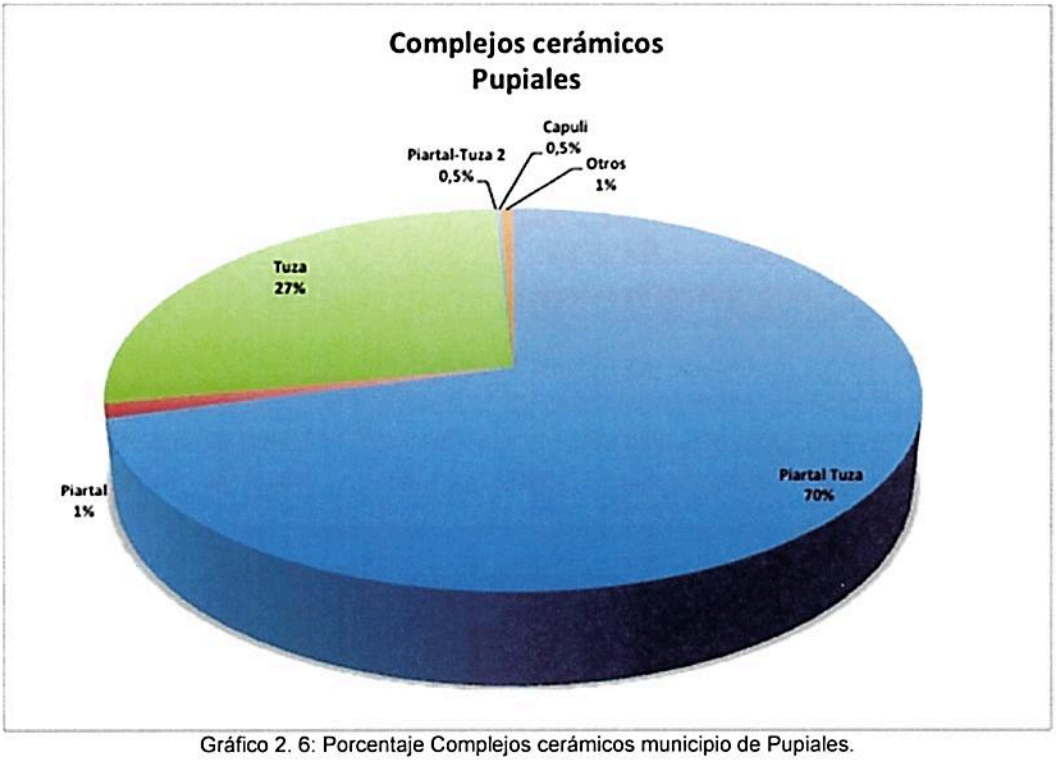


Gráfico 2. 6: Porcentaje Complejos cerámicos municipio de Pupiales.

Por otro lado la distribución espacial de los complejos en el municipio de Pupiales se puede observar en el mapa 3 (Complejos Cerámicos municipio de Pupiales), de igual modo en el gráfico 2.7 se muestra la distribución de estos complejos por veredas, destacándose el complejo Piartal-Tuza de tipos domésticos utilitarios y el complejo Tuza como los complejos que están presentes en la mayoría de las veredas, los demás complejos se manifiestan de una manera distintiva y exclusiva para algunas veredas, como se observara más adelante con detalle.

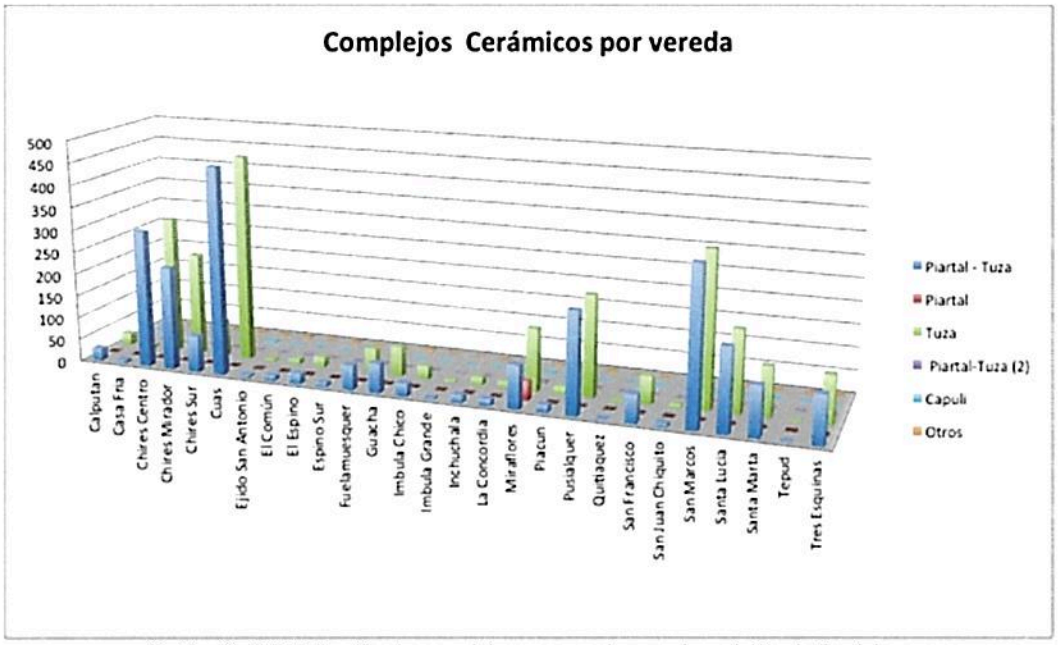


Gráfico 2. 7: Distribución de complejos por veredas en el municipio de Pupiales.

- *Complejo Piartal-Tuza (Tipos domésticos utilitarios)*

Conformados por los tipos Miraflores Burdo, Esperanza Carmelito Liso y Pupiales Naranja Lisa, y están asociados sin distinción al complejo Piartal y al Tuza, representando tipos domésticos, sin decoración y en gran medida ahumados en la superficie externa, producto de su uso. Estos tres tipos cerámicos se consideran en este análisis como la cerámica utilitaria del altiplano, y por no ser marcadores cronológicos o distintivos entre la fase Piartal y Tuza, se decide agruparlos en este complejo, sin asociarlos a otros tipos cerámicos.

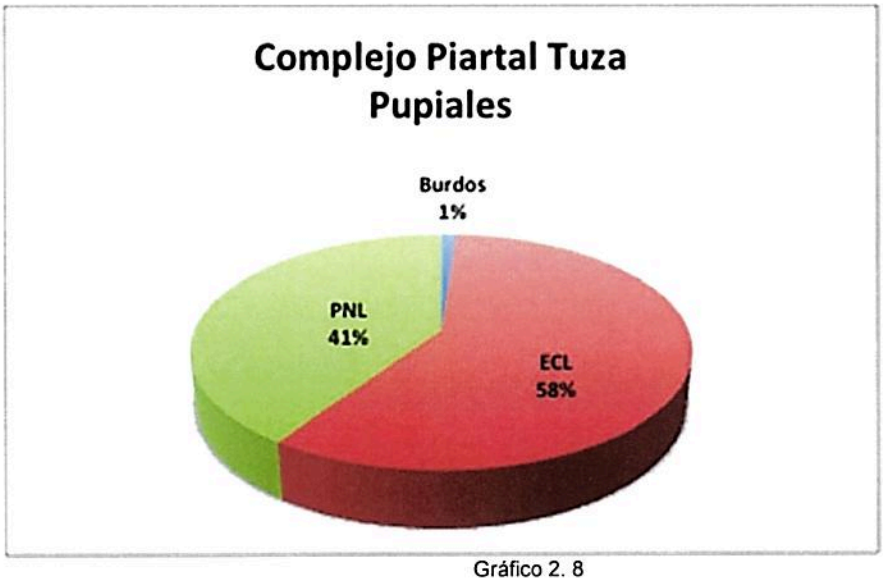


Gráfico 2. 8

En el gráfico 2.8 se puede observar la distribución por tipos cerámicos del complejo, en porcentaje.

- - *Miraflores Burda*

Aparece en tan solo 6 veredas de las 27 en donde se recolecto material, y representa el 1% del complejo Piartal-Tuza de tipos domésticos. Se recolectaron en total 29 fragmentos, concentrados en las veredas Miraflores, Santa Lucía y Tres Esquinas principalmente (Ver gráfico 2-9).

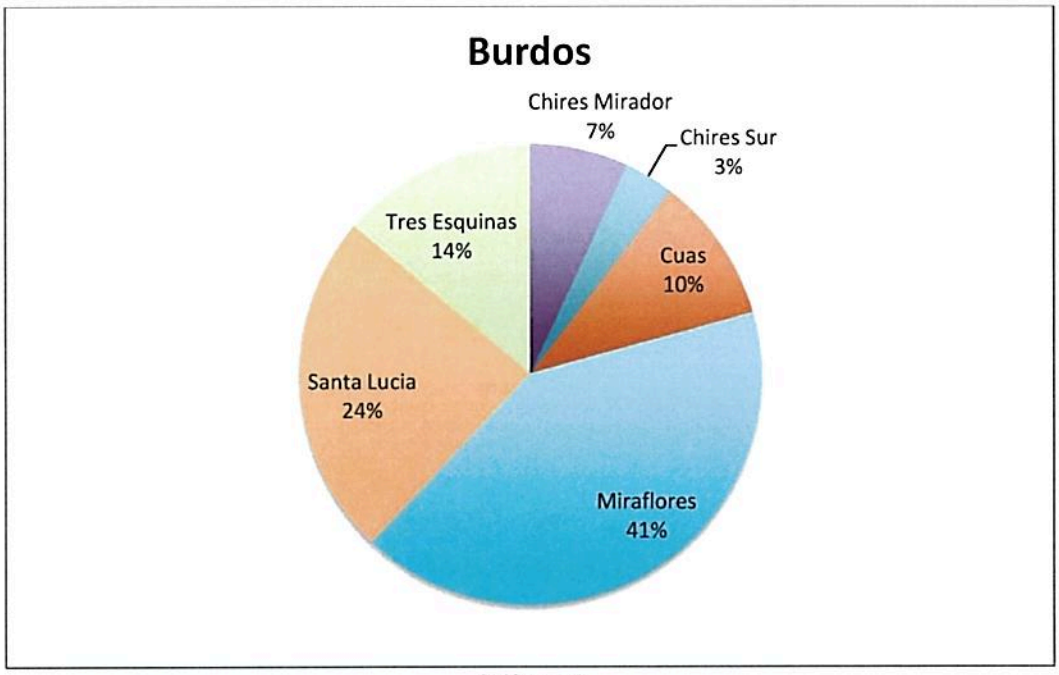


Gráfico 2. 9

Este tipo cerámico se caracteriza por inclusiones en la pasta de tamaños medianos a gruesos, y con acabados simples en superficie ausentes de decoración (Ver Foto 2. 36)



Foto 2. 36 Fragmentos Tipo Miraflores Burdo, provenientes de la Vereda Santa Lucía - Lote 2

- *Esperanza Carmelito Liso*

Este tipo cerámico se caracteriza por presentar acabados menos elaborados y manchas de cocción y está asociado a contextos domésticos

A este tipo cerámico pertenecen 1447 fragmentos cerámicos recuperados en el municipio de Pupiales, este tipo cerámico se caracteriza por un color café oscuro en la superficie externa, está superficie se encuentra alisada, la superficie interna presenta un color café claro. Las inclusiones de la pasta son pequeñas a medianas y muy abundante, presenta partículas ferruginosas, mica y cuarzo.

En los gráficos 2.10 y 2.11 se observa la distribución y el porcentaje de este tipo en cada una de las veredas en que se identifico, siendo las veredas Cuas, Chires Centro y San Marcos las áreas donde más se registro este tipo cerámico.

En la muestra analizada algunos fragmentos presentaban erosión, principalmente los fragmentos recuperados en la vereda Santa Lucía; fragmentos ahumados y con diferente coloración debido a las temperaturas de cocción no controladas fueron evidenciadas en gran medida en los fragmentos recuperados en la vereda Pusialquer. Por otro lado las bases identificadas en su mayoría se trataban de patas de vasijas trípodes reportadas para este tipo cerámico en el marco de referencia establecido, estas bases en forma de patas se encontraron en las veredas de Inchuchala, San Marcos, Cuas y Miraflores. Así mismo se registraron asas de platos pandos, conocidos en el municipio como cayanas, una pequeña vasija lenticular en la vereda Santa Lucía encontrada en el lote 2 por los propietarios dl predio y un volante de huso en recolección superficial en el lote 3 del la vereda Miraflores (Ver fotos 2.37 a 2.41)

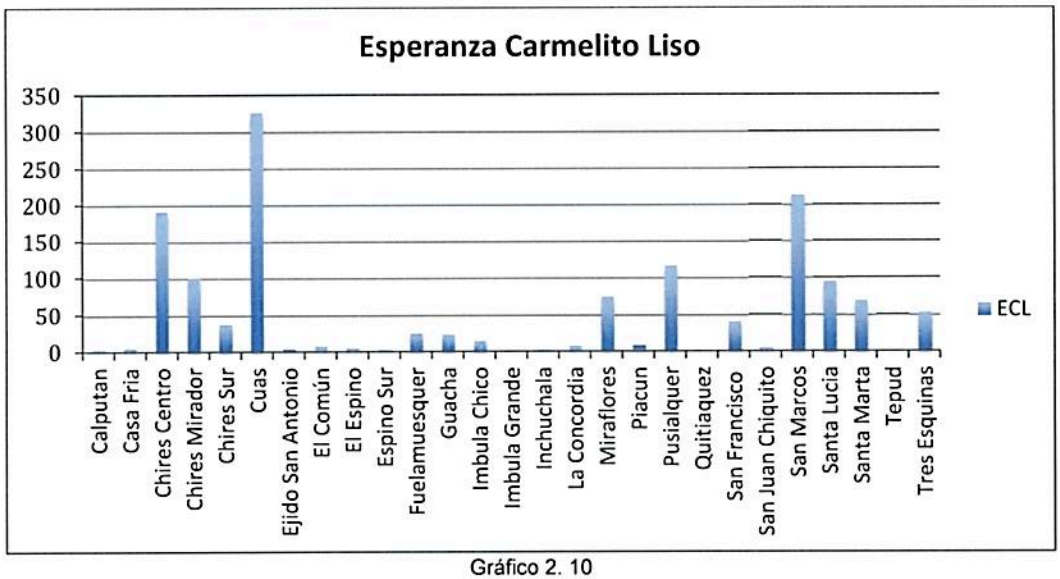


Gráfico 2. 10

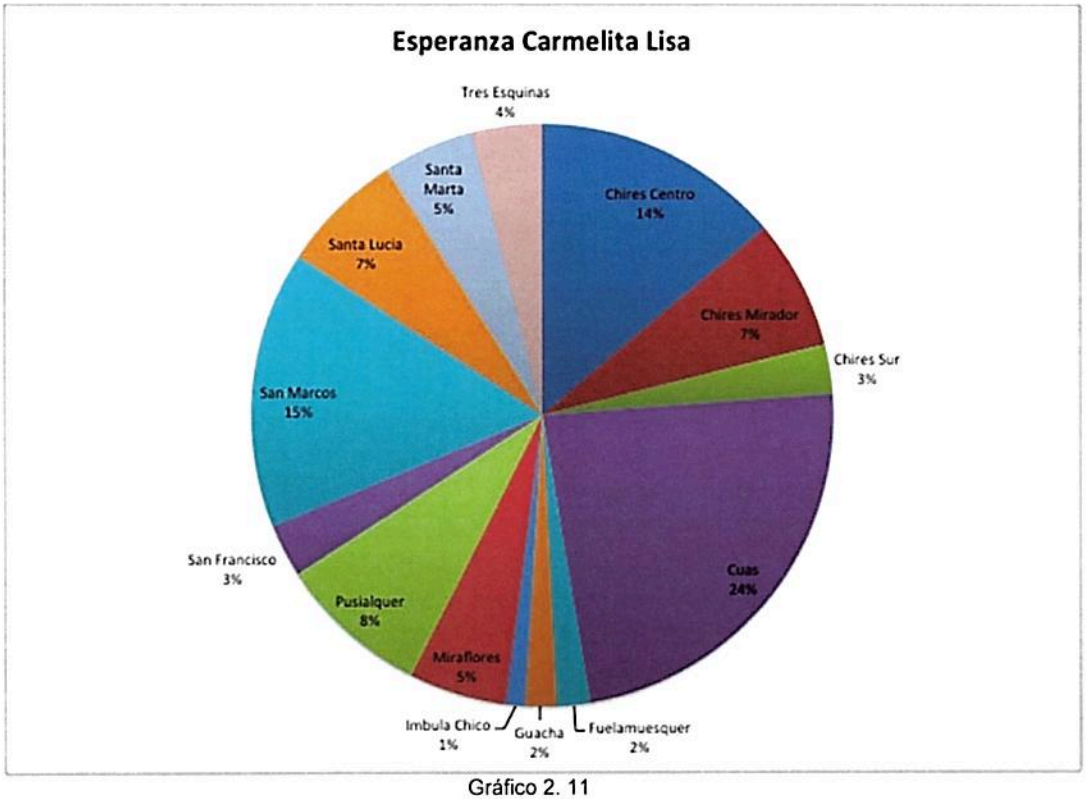
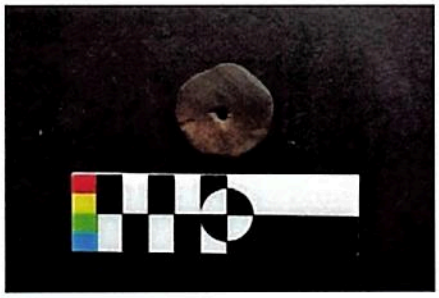

Esperanza Carmelita Lisa
Tres Esquinas 4%
Santa Marta 5%
Chires Centro 14%
Santa Lucia 7%
Chires Mirador 7%
Chires Sur 3%
San Marcos 15%
Cuas 24%
San Francisco 3%
Pusialquer 8%
Miraflores 5%
Imbula Chico 1%
Guacha 2%
Fuelamuesquer 2%

Gráfico 2. 11







Miraflores Lote 3: Bordes, Asa de Cayana y volante de huso



San Marcos Lote 2: se destaca fragmento de pata de vasija trípode



Santa Lucía Lote 2: Vasija Lenticular

Foto 2. 37 Foto 2. 38 Foto 2. 39 Foto 2. 40 Foto 2. 41 : Formas cerámicas del Tipo Esperanza Carmelito Liso – Reconocimiento Arqueológico Pupiales.

- *Pupiales Naranja Lisa*

Este tipo cerámico esta conformado por 1004 fragmentos que representan el 29% de la totalidad de la muestra recolectada en el municipio, siendo el segundo tipo más frecuente en Pupiales, corresponde al 41% de la muestra en el complejo al cual pertenece, es decir al Piartal-Tuza de tipos domesticos. El material se encontró erosionado principalmente en la vereda Chires Mirador.

Sobre este tipo cerámico Uribe (1979:143) que un gran porcentaje de la cerámica utilitaria del altiplano fue fabricada con pasta naranja, indicando una tradición común, que pareciera advertirse por las semejanzas de este tipo, con lo reportado para los sitios Las Cruces y San Luís en el municipio de Ipiales, indicando una similitud no solo en materias primas, sino también en las formas en la manufactura de este tipo cerámico.

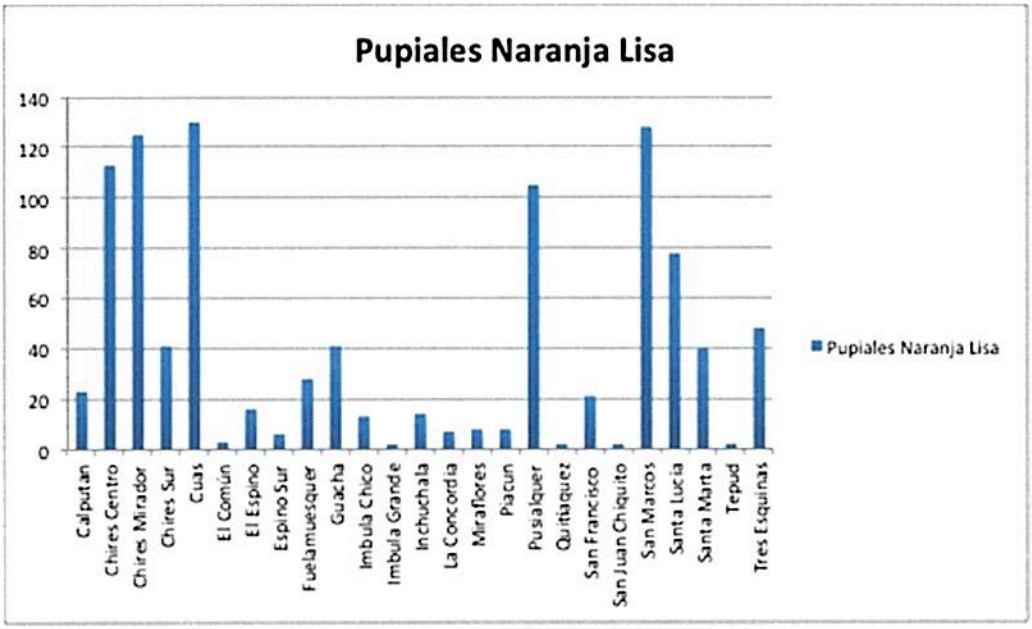


Gráfico 2. 12 Distribución por vereda del tipo PNL

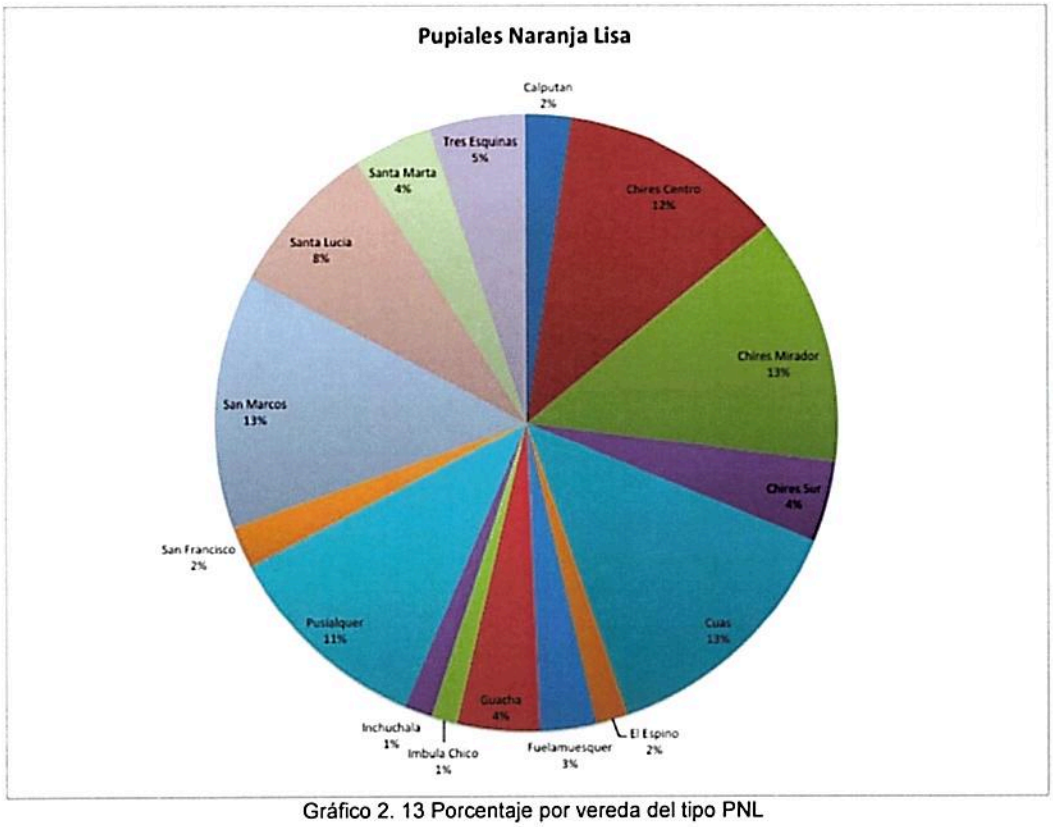


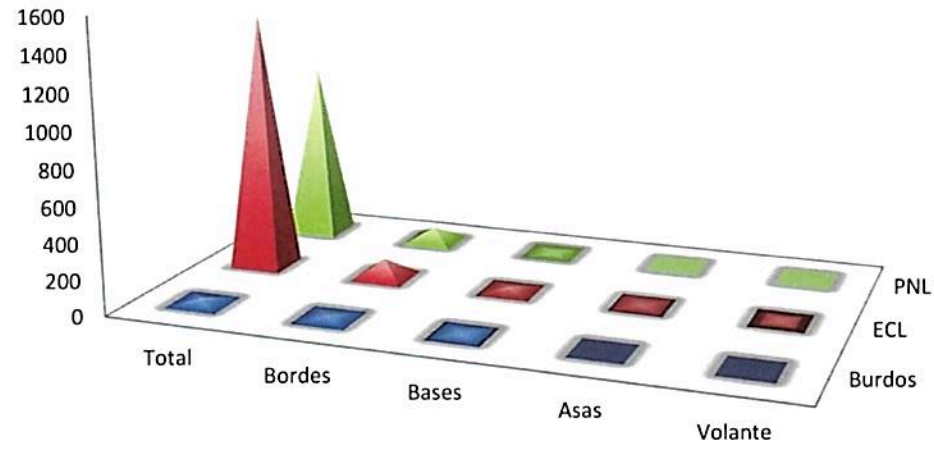
Gráfico 2. 13 Porcentaje por vereda del tipo PNL

En los gráficos 2.12 y 2.13 se observa la distribución y porcentajes en las veredas de este tipo cerámico, la cual es más homogénea comparada con el tipo Carmelito liso. Los porcentajes representados en cada vereda son directamente proporcionales a la densidad de material por vereda



Foto 2. 42 Tipo Pupiales Naranja Lisa- Vereda Cuas Lote 1

En el Gráfico 2.14 se presenta de manera general y comparativa los totales de los tipos que conformas el complejo Piartal-Tuza de tipos utilitarios, y las formas identificadas, que como se vio anteriormente fue ampliamente destacado el tipo Esperanza Carmelito Liso, en donde además de bordes, se identificaron bases principalmente de ollas trípodes, asas y un volante de huso.



	Total	Bordes	Bases	Asas	Volante
Burdos	29	16	7	0	0
ECL	1447	106	26	3	1
PNL	1004	83	6	0	0

Gráfico 2. 14 : Formas Reportadas en Tipos Domésticos – Complejo Piartal/Tuza

- *Complejo Piartal – Tipo Miraflores Naranja Pintada*

Perteneciente a este complejo se identificó un único tipo denominado Miraflores Naranja Pintada, representado por 42 fragmentos, que constituyen el 1% del material clasificado, y se encuentra localizado únicamente en la vereda de Miraflores.

Este tipo es reportado por Uribe (1979: 142-144) con la misma pasta naranja del tipo Pupiales Naranja Liso, pero con variaciones en la decoración, la autora lo encontró exclusivamente en la vereda Miraflores en un pozo estratigráfico, señala también que podría tratarse de un tipo local y utilitario. Su decoración es pintura negro y rojo, con motivos de líneas gruesas pintadas con pintura roja, se aprecian formas como cruces, "T" y círculos.



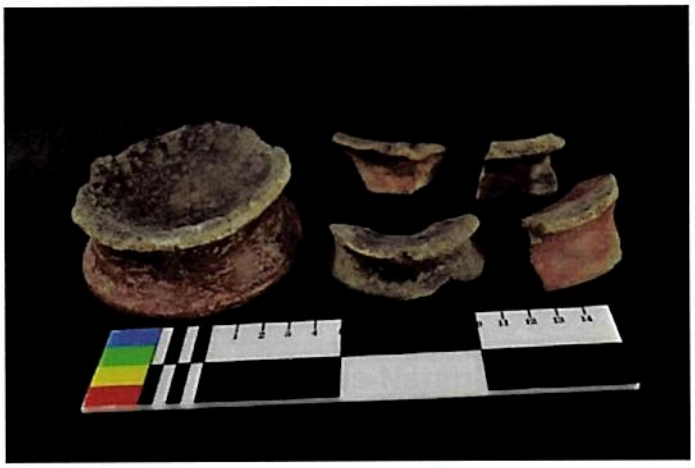




Foto 2. 43, Foto 2. 44, Foto 2. 45: fragmentos decorados, bases y bordes del tipo MNP, provenientes del Lote 2 de recolección, Vereda Miraflores

- *Complejo Tuza*

En la muestra analizada se identificaron 952 fragmentos como parte de este complejo, representando el 27% del total de la cerámica recolectada en el municipio; este complejo esta representado en esta muestra por los tipos Esperanza Rojo sobre Crema y Esperanza Rojo Bañado. Este complejo se presenta de manera relevante en las veredas Cuas, San Marcos y Pusialquer (ver Gráfico 2.17 y 2.18).

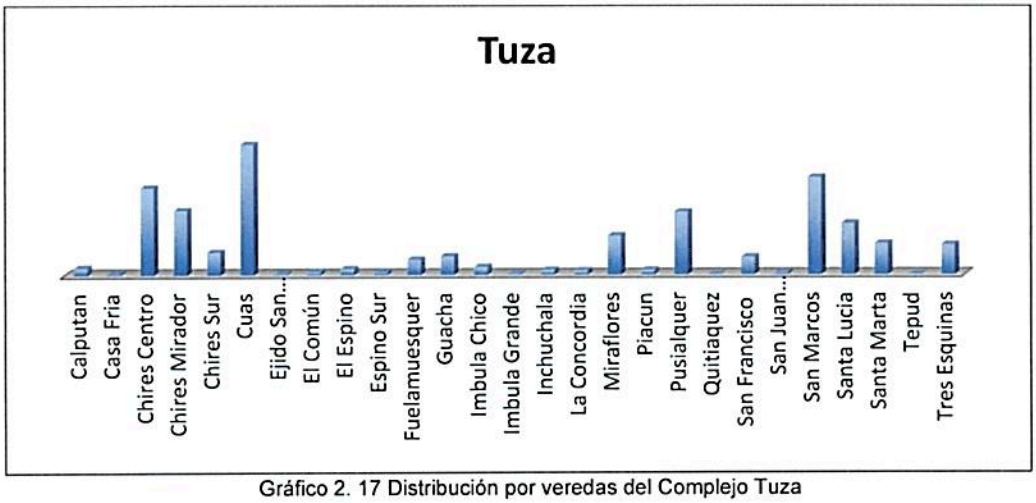


Gráfico 2. 17 Distribución por veredas del Complejo Tuza

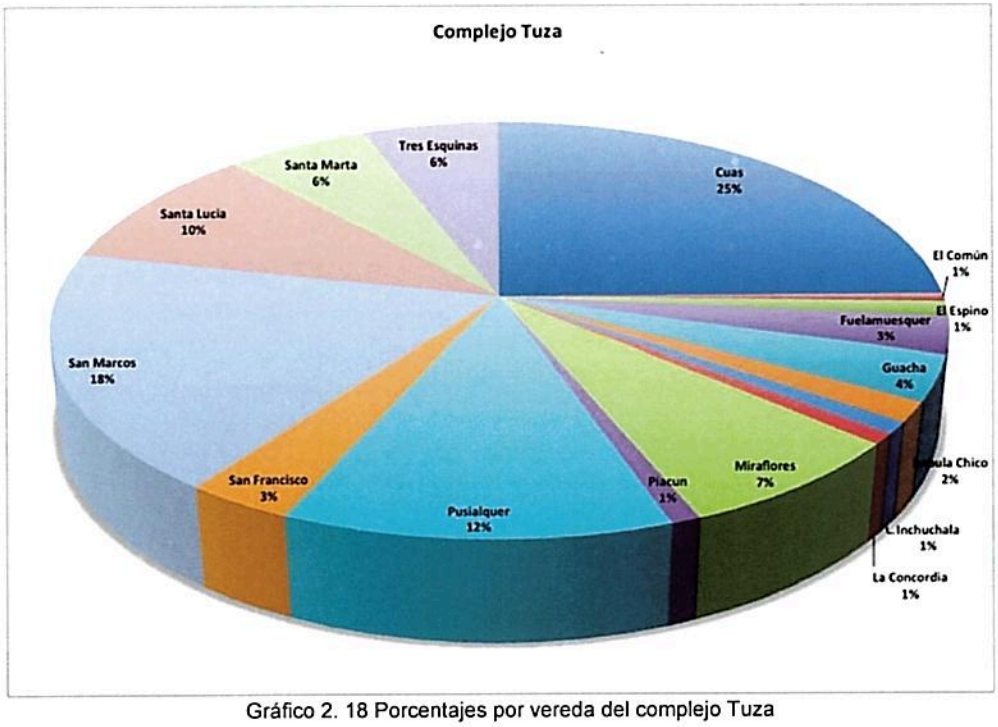


Gráfico 2. 18 Porcentajes por vereda del complejo Tuza

- *Esperanza Rojo Bañado*

Este tipo cerámico esta conformado por 360 fragmentos, que representan el 10% del total de la muestra, y el 38% del complejo Tuza.

En el gráfico 2.19 y 2.20 se aprecia la distribución de este tipo en las veredas, destacándose su presencia en las veredas Cuas, Chires Centro, San Marcos y Santa Lucía.

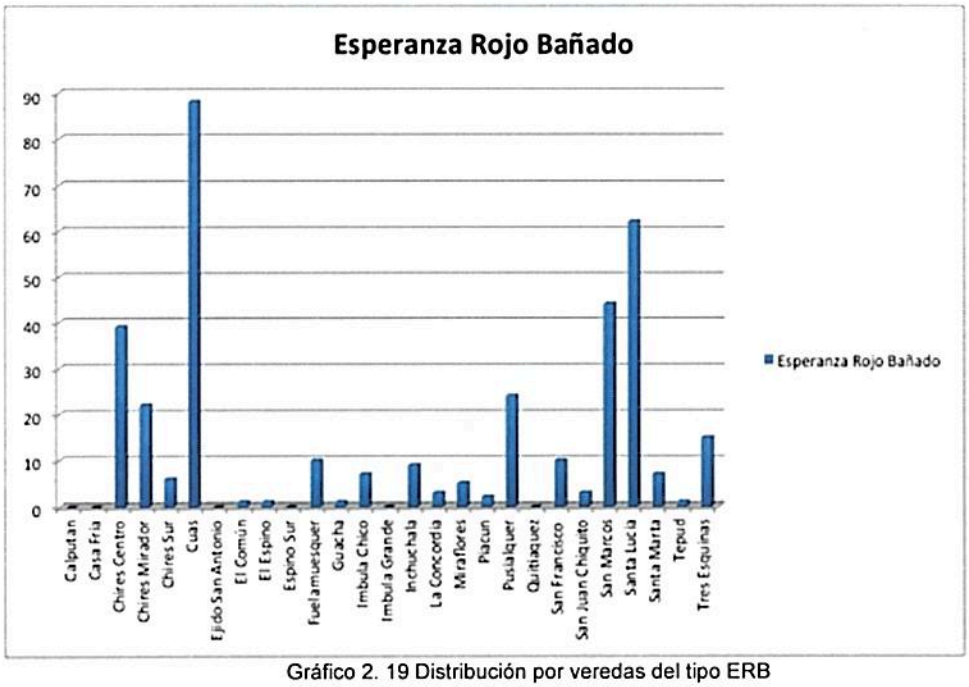
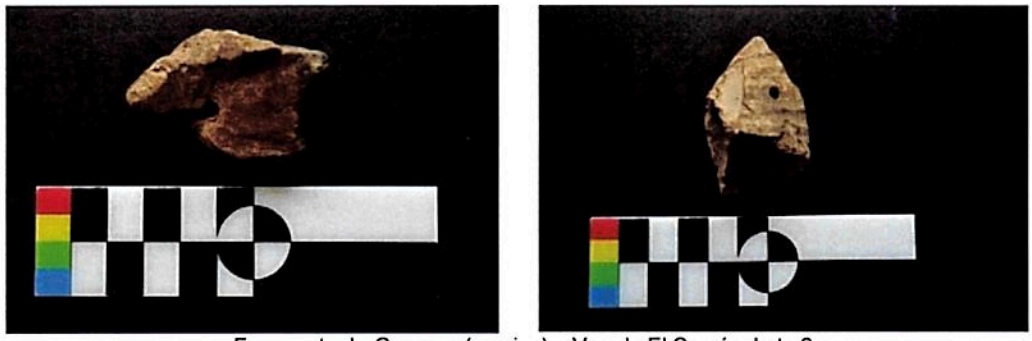


Gráfico 2. 19 Distribución por veredas del tipo ERB

Este tipo se caracteriza por el tratamiento de superficie, con un baño rojo generalmente, extendido de forma uniforme, y en ocasiones se puede apreciar pequeñas pinceladas en las vasijas y en los fragmentos, producto de este proceso. Los fragmentos analizados en esta muestra presentaban erosión, en especial las muestras cerámicas de la vereda Santa Lucía y Chires Sur.

Se destaca en este tipo dos fragmentos que parecen corresponder a ocarinas prehispánicas, conocidas en la región como *guayacos,* encontradas en las veredas El Común y Pusialquer. Esta misma forma es reportada para este tipo por Groot (1991:143), al igual que copas y ollas globulares pequeñas (Fotos 2.46 a 2.49)



Fragmento de *Guayaco* (ocarina) – Vereda El Común, Lote 2.
Foto 2. 46, Foto 2. 47, Foto 2. 48 y Foto 2. 49

- *Rojo Sobre Crema pulido (Esperanza Rojo Sobre Crema ERC)*

Este tipo esta conformado por 592 fragmentos, que corresponden al 17% del total de la muestra analizada, de igual manera conforma el 64% del complejo Tuza. En el gráfico 2.21 y 2.22 se observa la distribución de este tipo en las veredas donde fue encontrado, destacándose su presencia en las veredas Cuas (23%), Santa Lucía (19%) y Miraflores (14%).

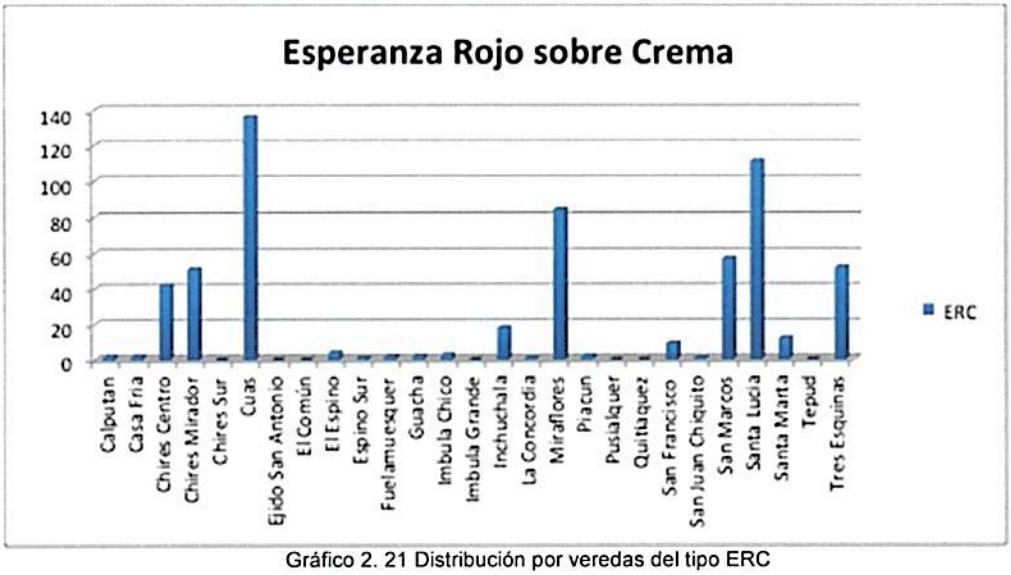


Gráfico 2. 21 Distribución por veredas del tipo ERC

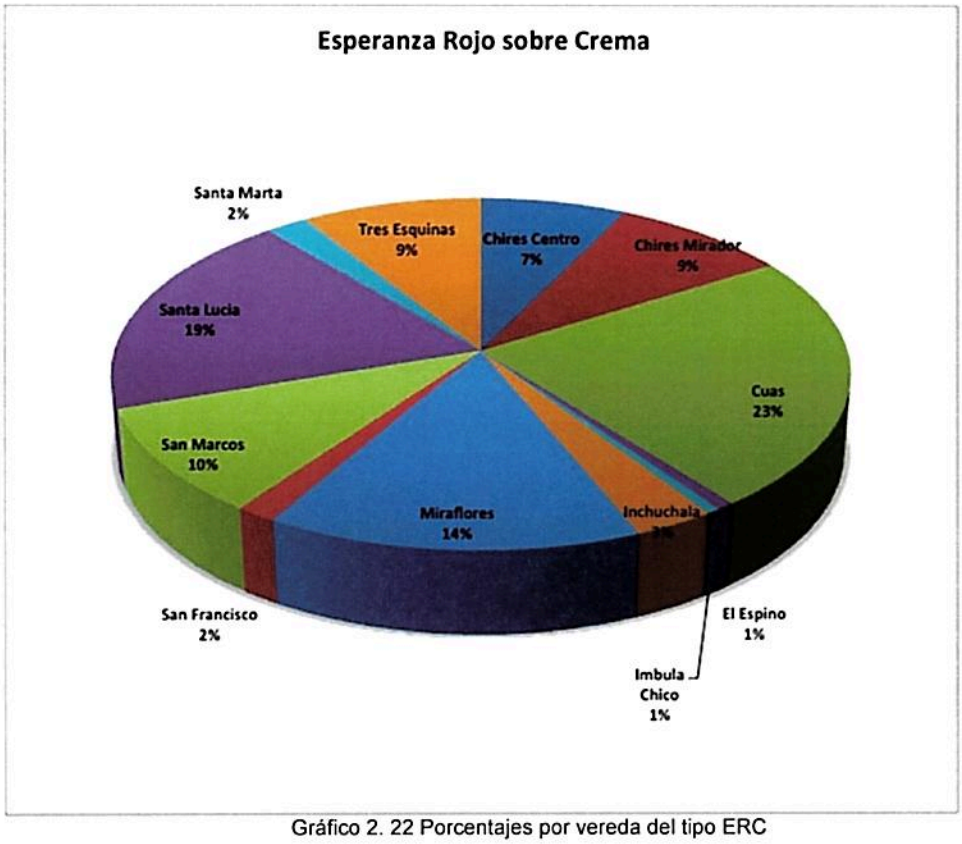


Gráfico 2. 22 Porcentajes por vereda del tipo ERC

Los fragmentos cerámicos analizados de este tipo, generalmente presentaban erosión por su exposición en superficie, en algunos casos no conservaban la pintura, y tenían una textura friable, habiendo perdido ya su pulimento. Sin en embargo los fragmentos que estaban en bues estado se pudo observar una gran variedad de motivos en el estilo decorativo, destacándose la cerámica proveniente de la vereda Santa Lucía y Miraflores; de igual manera se pudieron establecer formas cerámicas como timbas, cuencos y copas (Ver Foto 2.50 a 2.54)



Santa Lucía – Lote 2



Inchuchala-Donación



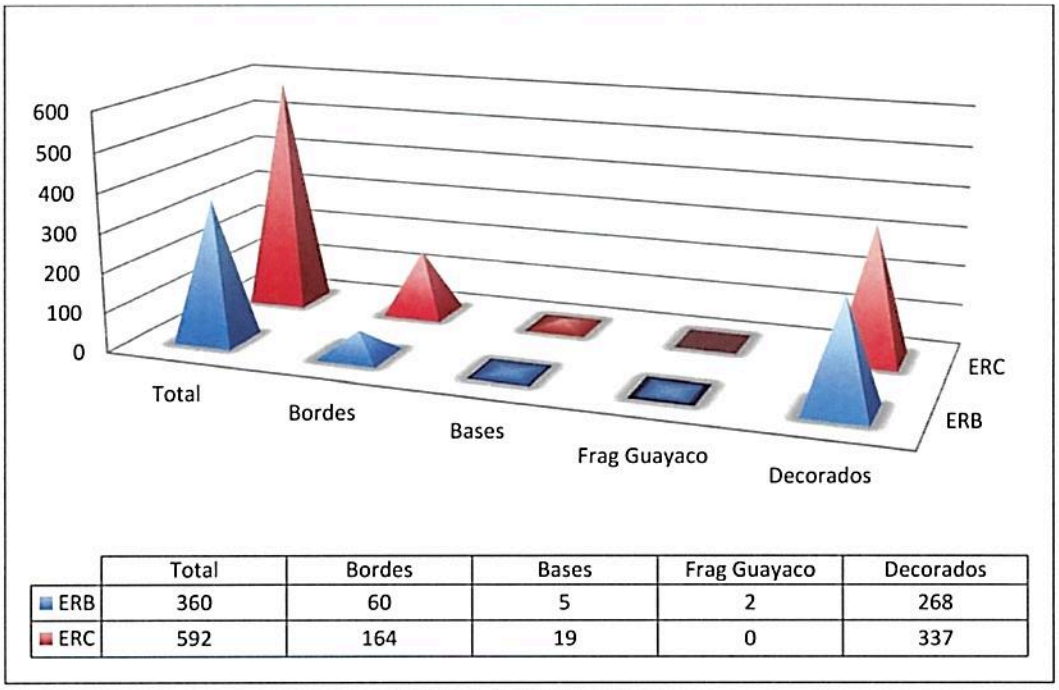
Miraflores Lote 2 y Lote 3





Foto 2. 50, Foto 2. 51, Foto 2. 52, Foto 2. 53, Foto 2. 54: Tipo Esperanza Rojo Sobre crema recuperada en el Reconocimiento arqueológico del municipio de Pupiales

En el gráfico 2.23 se observa información comparativa de los dos tipos cerámicos que conforman la muestra del complejo Tuza para el municipio de Pupiales, llevado a cabo en el reconocimiento arqueológico. Se destaca una gran cantidad de bordes, los dos fragmentos del instrumento musical (guayaco) para el tipo Esperanza Rojo Bañado y los atributos decorativos que caracteriza la cerámica de este complejo, principalmente el tipo Esperanza rojo sobre crema.



	Total	Bordes	Bases	Frag Guayaco	Decorados
ERB	360	60	5	2	268
ERC	592	164	19	0	337

Gráfico 2. 23 Complejo Tuza

- *Piartal-Tuza (Negro Desvanecido Sobre Crema)*

El Tipo Negro desvanecido sobre crema se caracteriza por presentar una decoración con técnica mixta, en la que se combina pintura positiva y negativa sobre una superficie color crema, en este estudio se asumió como del complejo Piartal-Tuza, diferente de los tipos domésticos utilitarios, considerándolo como el tipo "decorado" de la fase Piartal. Este tipo cerámico fue registrado por Groot (1991: 87-88) en el sitio Jongovito (cerca de Pasto), asociado casi en la misma proporción con el tipo rojo sobre crema pulido, pero, se hace la salvedad que en este sitio se advierte una variación en los motivos decorativos del rojo sobre crema pulido, que no es la característica de este tipo en el marco del complejo Tuza. Dado que en Jongovito para el material al que se hizo referencia se obtuvo una fecha de 500 años después de Cristo, se ha planteado que la gente que se identifica con el complejo Piartal también produjo cerámica con decoración con pintura positiva, y que se debe entrar a considerar una mayor profundidad temporal para algunas representaciones (tipos) de lo que mas tarde florecería con mayor popularidad en las decoraciones del complejo Tuza. Groot plantea que "La asociación de los tipos cerámicos

aquí encontrados (*en Jongovito*) nos permiten suponer que la gente Piartal o proto-pastos, fabricaban cerámica tanto con pintura positiva como con la técnica mixta de pintura positiva y negativa, y por lo tanto, el cambio de una fase a otra se torna más complicado de identificar. A esto se suma la consideración muy probable, de desarrollos locales dentro de este complejo y la evolución a través del tiempo de los mismos. La ocupación de Jongovito situada hacia el siglo VI después de Cristo, aporta nuevos datos culturales y cronológicos que nos lleva a replantearnos varios aspectos del esquema cronológico propuesto por Uribe (1979)" (1991:92-93). A partir de estos datos se sugiere que algunos de los tipos de cerámica de los complejos Piartal y Tuza hay que considerarlos contemporáneos y compartidos, y que es necesario profundizar con mayor detalle los aspectos cronológicos, las asociaciones de materiales culturales, e investigar lugares estratificados.

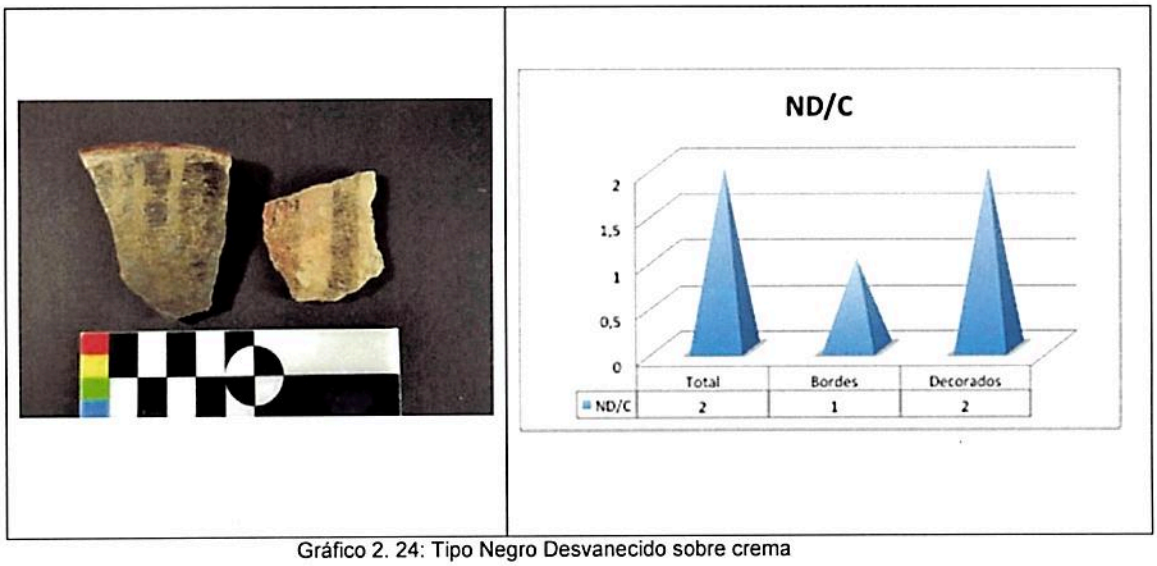


Gráfico 2. 24: Tipo Negro Desvanecido sobre crema

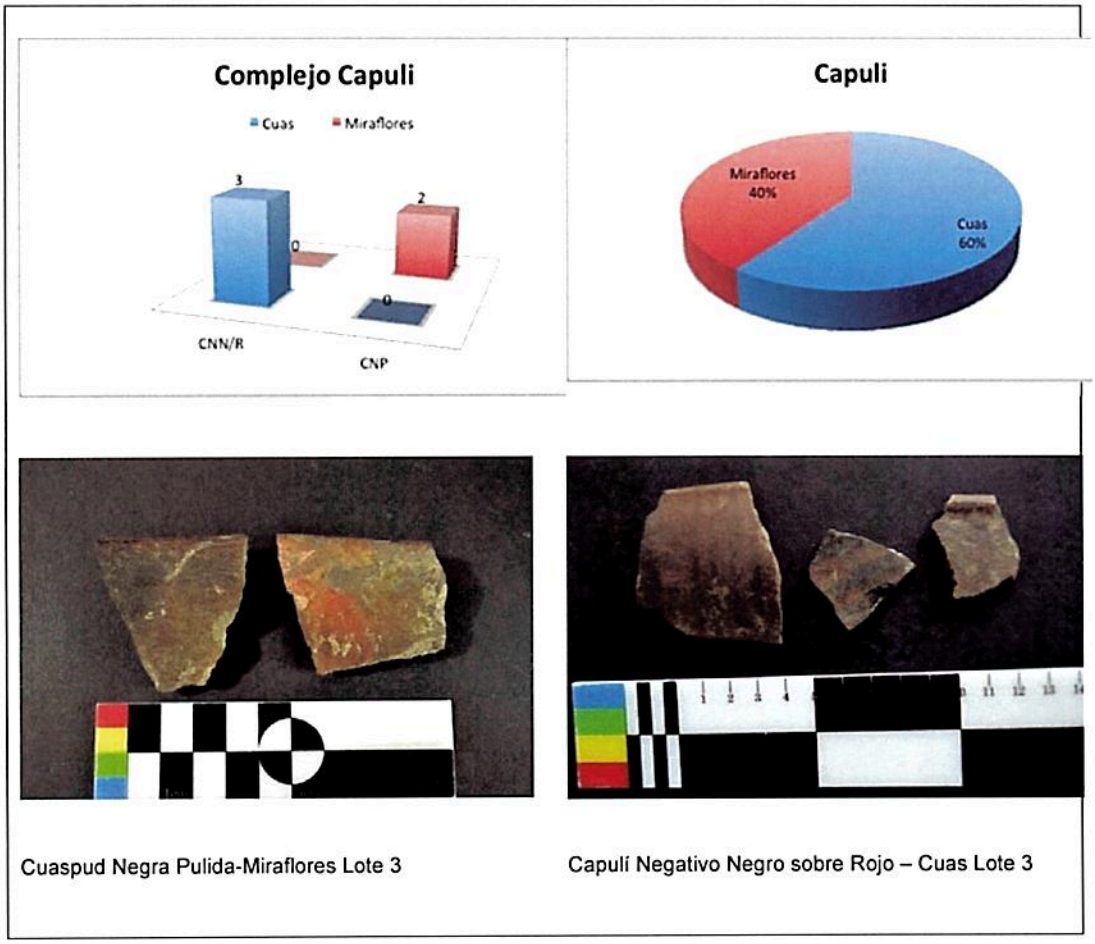
En la muestra analizada se identificaron únicamente dos fragmentos recuperados en el lote 2 de la vereda Miraflores (Ver gráfico 2.24), constituyéndose en este caso particular un tipo exclusivo para esta zona, junto con el tipo Miraflores Naranja Pintada, sin embargo la frecuencia de aparición del tipo Negro desvanecido sobre crema fue bastante bajo con respecto a los demás tipos cerámicos.

- *Complejo Capulí*

La cerámica que se asocia a este complejo esta representada por tener una decoración con pintura negativa negro sobre rojo, las formas predominantes son copas con base de pedestal, vasijas, cuencos y figuras antropomorfas. La cerámica de este complejo la asocian a contextos funerarios, no se han encontrado asociaciones en contextos domésticos en Colombia (Groot, 1991:90).

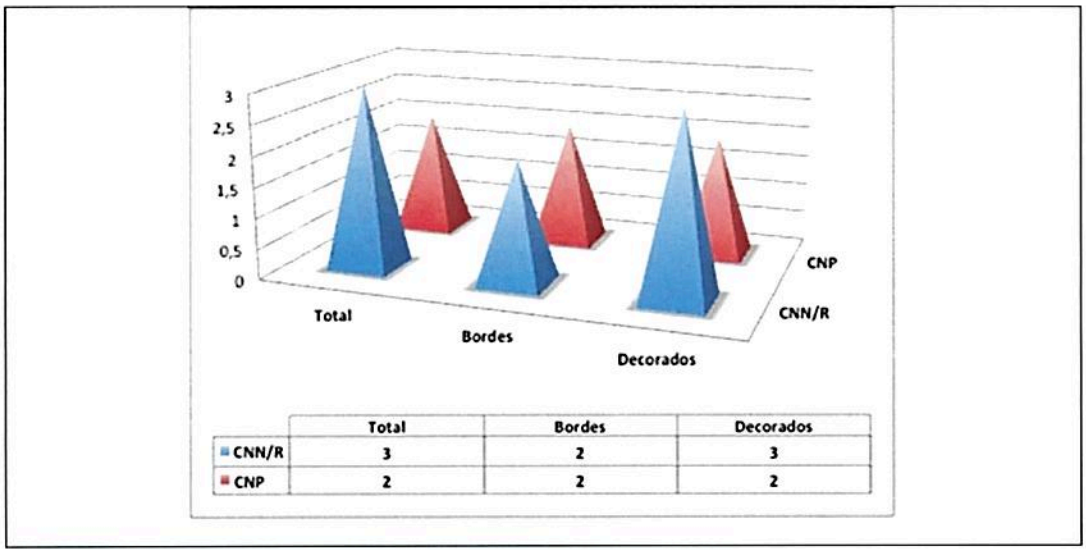
En el total de la muestra, se identificaron cinco fragmentos pertenecientes a este complejo en recolección superficial, dos fragmentos pertenecientes al tipo Cuaspud Negra Pulida en el lote 3 de la vereda Miraflores y tres fragmentos pertenecientes al tipo Capulí

Negativo Negro sobre Rojo en el lote 3 de la vereda Cuas (Ver gráfico 2.25). Adicionalmente en el perfil 1 del lote 2 de la vereda Pusialquer, se recuperaron dos fragmentos del tipo Capulí Negativo Negro sobre Rojo en el nivel 1,40 a 1,60m de profundidad.



Cuaspud Negra Pulida-Miraflores Lote 3

Capulí Negativo Negro sobre Rojo – Cuas Lote 3

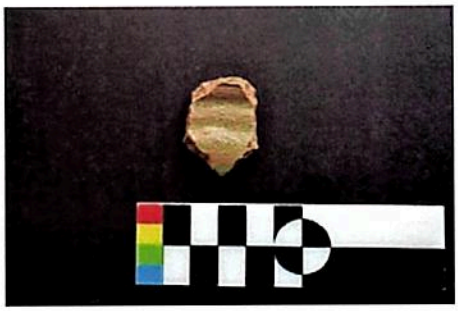


	Total	Bordes	Decorados
CNN/R	3	2	3
CNP	2	2	2

Gráfico 2. 25 Complejo Capulí – Recolección Superficial Municipio de Pupiales.

- *Otros Tipos cerámicos (Coloniales, Contemporáneos, Atípicos)*

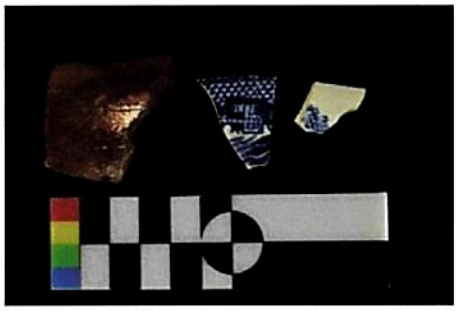
En este conjunto se agrupo los tipos que no se asocian a la época prehispanica, y fueron clasificados como coloniales (18 fragmentos), contemporáneos (2 fragmentos) y atípicos (1 fragmento), constituyendo el 1% de la muestra (Ver Foto 2.55 a 2.58)



Tipo Colonial vidriado Tres esquinas lote 2



Tipo Colonial vidriado Cuas Lote 3



Cerámica colonial Santa Lucia lote 2



Cerámica contemporánea (replica) Cuas Lote 3

Foto 2. 55, Foto 2. 56, Foto 2. 57, Foto 2. 58: Tipos Coloniales y Contemporáneos.

La distribución espacial de los tipos cerámicos aquí descritos, los cuales fueron incluidos a su vez en los complejos cerámicos definidos para la región del altiplano nariñense, puede observarse en el Mapa 3 (Complejos Cerámicos); de acuerdo a este mapa y a los análisis presentados en esta sección es evidente que los tipos cerámicos utilitarios domésticos pertenecientes al complejo Piartal-Tuza constituye el complejo más frecuente, componiendo el 70% de la muestra, estos datos podrían sugerir que la mayoría de contextos arqueológicos encontrados en los lotes de recolección pueden corresponder a contextos domésticos como unidades de vivienda y/o basureros. Espacialmente este complejo es el más amplio, pero en la mayoría de áreas donde se identificaron estos tipos cerámicos (Miraflores burdo, Esperanza Carmelita Liso y Pupiales Naranja Lisa), también se identifico la presencia del complejo Tuza aunque en menor proporción, que podría sugerir que los sitios arqueológicos correspondan cronológicamente, principalmente a la Fase Tuza.

También se determinaron tres áreas donde se identifico la presencia del complejo Capulí, en las veredas de Miraflores y Cuas en las recolecciones superficiales llevadas a cabo y en un perfil ubicado en la vereda Pusialquer; aunque con muy bajas proporciones de ocurrencia, la presencia de estos tipos cerámicos sin importar la cantidad de este material, da cuenta de desarrollos locales con secuencias cronológicas más amplias en el tiempo en estos contextos arqueológicos.

A continuación se presenta información detallada de las áreas identificadas con mayor densidad de material cerámico y que ejemplifica lo anteriormente expuesto sobre la representatividad en cada una de estas áreas de cada uno de los complejos analizados. Para este análisis se retoman los sitios anteriormente descritos en los resultados del trabajo de campo localizados en las zonas denominadas suroriental, suroccidental y centro norte, presentando ahora datos sobre el material arqueológico analizado.

- *Zona Suroriental. Mesas, lomeríos y escarpes*

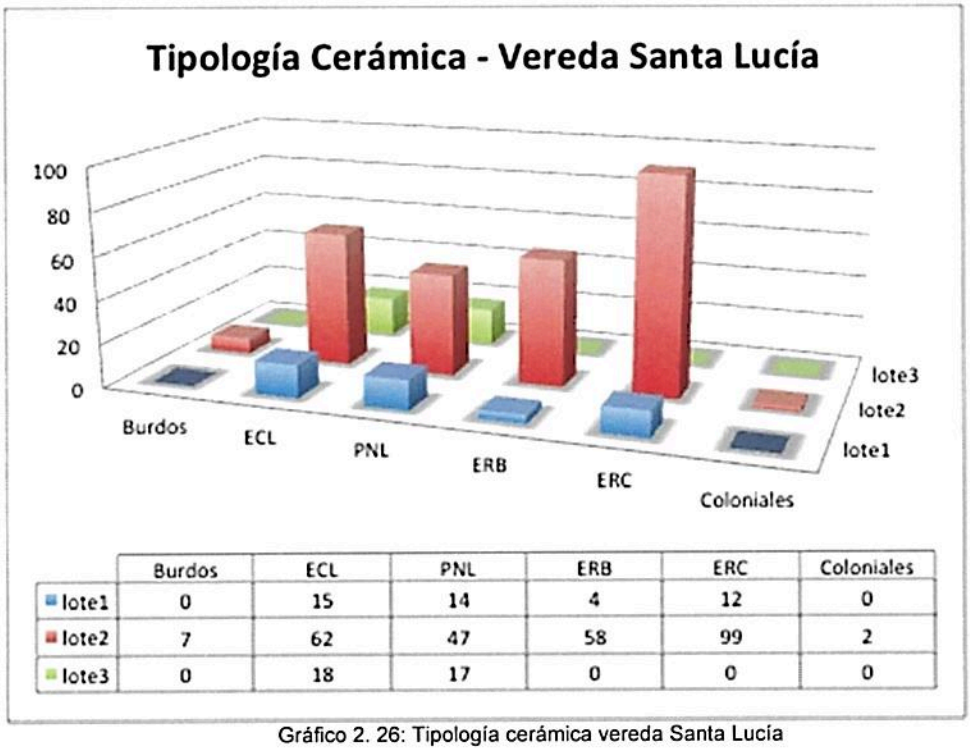
En la tabla 2.7 se puede observar las áreas de los lotes de recolección contrastado con el número de fragmentos recuperados, para dar cuenta de la densidad de material encontrado en superficie, de los lotes más representativos y que pueden observarse en el Mapa 2 (Distribución de Material Cerámico)

Tabla 2. 7

Lote	Vereda	Area_Ha	Area_m2	Total Cerámica
Lote 1	Miraflores	0,340686	3406,860392	21
Lote 2	Miraflores	0,226434	2264,339155	86
Lote 3	Miraflores	0,05555	555,500897	88
Lote 4	Miraflores	0,251275	2512,751425	26
Lote 5	Miraflores	0,003043	30,429123	10
Lote 1	Cuas	0,580752	5807,518248	213
Lote 3	Cuas	0,579928	5799,281776	469
Lote 2	Santa Lucia	0,324597	3245,967055	275

- *Vereda Santa Lucía*

En esta vereda se localizaron tres lotes de recolección superficial, en el que se destaca el lote 2 (ver gráfico 2.26). En este lote el complejo Tuza representado por los tipos Esperanza Rojo Bañado y Esperanza Rojo sobre Crema, tiene mayor representatividad con 157 fragmentos, que los tipos domésticos del complejo Piartal-Tuza; sobresale principalmente el tipo ERC, no solo por la mayor frecuencia de aparición de este tipo sobre los otros, sino por la diversidad de motivos decorativos, que dan cuenta de un estilo que solo fue visible en este lugar en relación a los demás motivos decorativos de este mismo tipo en el municipio, y a toda la muestra cerámica en general.

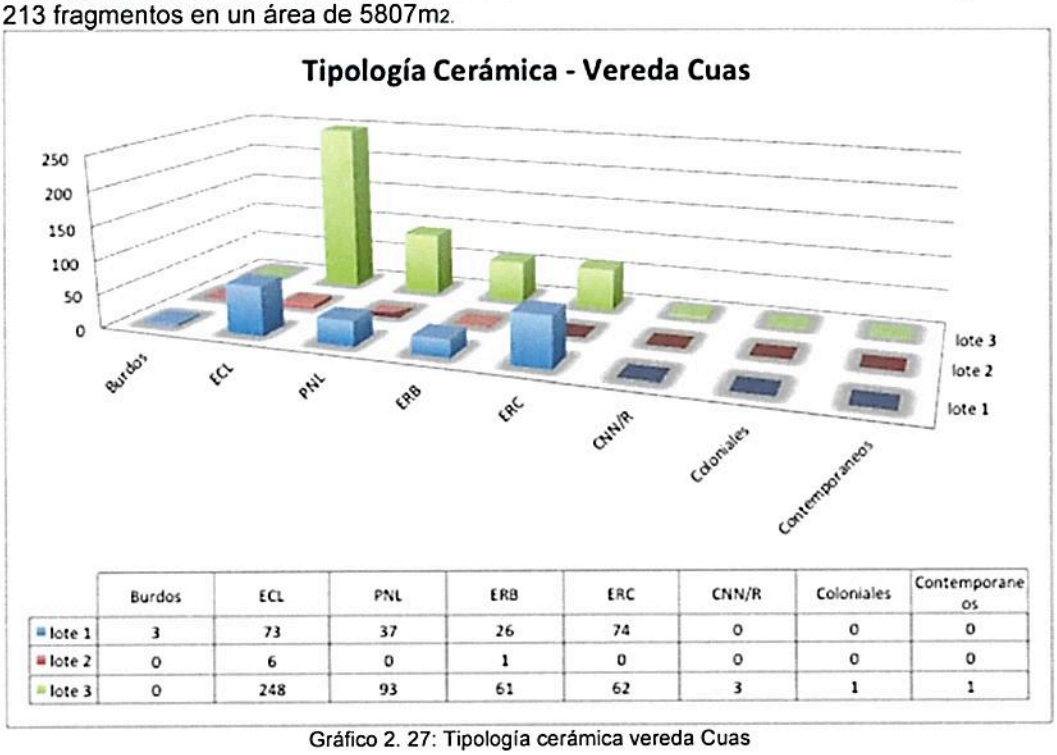


	Burdos	ECL	PNL	ERB	ERC	Coloniales
lote1	0	15	14	4	12	0
lote2	7	62	47	58	99	2
lote3	0	18	17	0	0	0

Gráfico 2. 26: Tipología cerámica vereda Santa Lucía

- *Vereda Cuas*

En la vereda Cuas se localizaron tres lotes de recolección destacándose el lote 3, en donde se recuperaron 469 fragmentos cerámicos en 5799m2, constituyéndose en el lote con el mayor número de fragmentos recuperados, presentando una densidad mayor de material cerámico, si se compara con el lote 1 de la misma vereda donde se recuperaron 213 fragmentos en un área de 5807m2.



	Burdos	ECL	PNL	ERB	ERC	CNN/R	Coloniales	Contemporaneos
lote 1	3	73	37	26	74	0	0	0
lote 2	0	6	0	1	0	0	0	0
lote 3	0	248	93	61	62	3	1	1

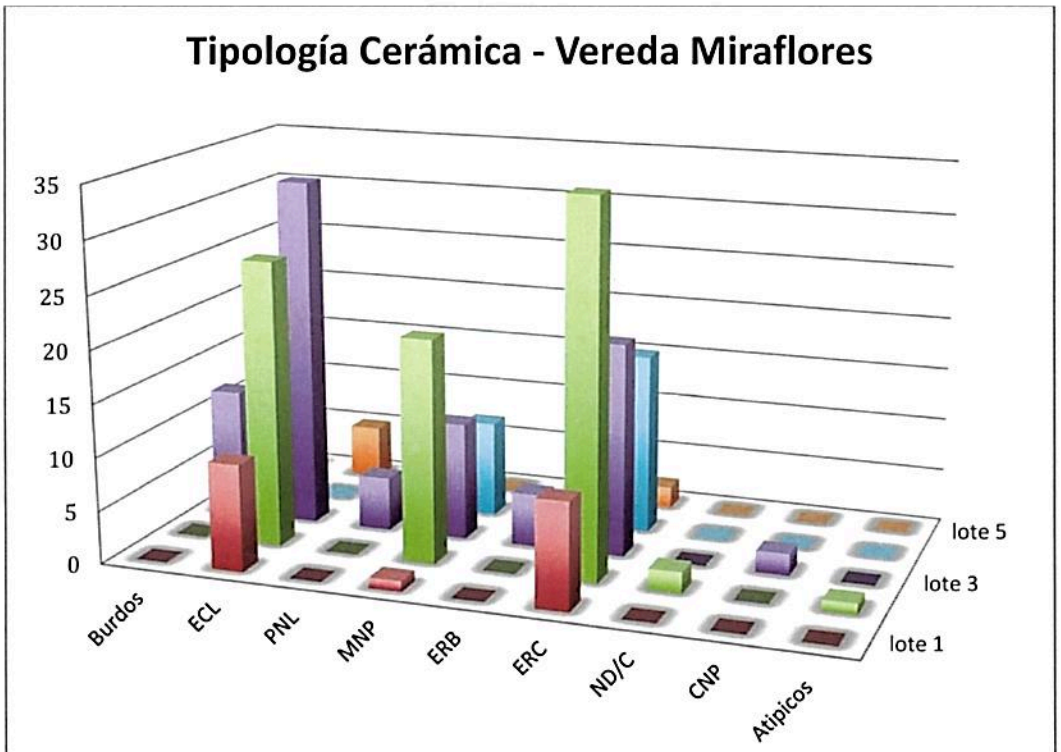
Gráfico 2. 27: Tipología cerámica vereda Cuas

De acuerdo al gráfico 2.27 en el lote 1 de Cuas, el tipo Esperanza Rojo sobre Crema del complejo Tuza, sobresale sobre los demás tipos, seguido del tipo domestico Esperanza Carmelito liso. En el lote 3, se observa una preponderancia de los tipos domésticos del complejo Piartal –Tuza y resalta la presencia del complejo capulí, representado por tres fragmentos del tipo Capulí Negativo Negro sobre Rojo.

Dada la densidad del material arqueológico recuperado en este lote, y los complejos identificados que hacen parte de esta muestra cerámica, se puede inferir que este es un contexto domestico, puede tratarse de un sitio de ocupación continua por una amplia escala de tiempo, desde la Fase Capulí, hasta la época colonial.

- *Vereda Miraflores*

En la vereda Miraflores el reconocimiento arqueológico se realizó en cinco lotes de recolección e incluyó el reconocimiento de dos perfiles.



	Burdos	ECL	PNL	MNP	ERB	ERC	ND/C	CNP	Atipicos
lote 1	0	10	0	1	0	10	0	0	0
lote 2	0	27	0	21	0	35	2	0	1
lote 3	12	33	5	11	5	20	0	2	0
lote 4	0	0	0	9	0	17	0	0	0
lote 5	0	5	3	0	0	2	0	0	0

Gráfico 2. 28: Tipología cerámica vereda Miraflores

En el gráfico 2.28 se puede observar la distribución de los tipos cerámicos por lote de la vereda Miraflores dando cuenta que los tipos ECL y ERC son los más frecuentes, tendencia que corresponde con lo que se evidenció en el municipio. También se debe destacar la presencia de los tipos MNP, ND/C y CNP, tipos que aparecieron de forma exclusiva en la vereda Miraflores, la tipología cerámica clasificada para Miraflores corresponde a todos los complejos definidos en este estudio, es decir que en esta vereda hay presencia y representatividad de todos los complejos y tipos cerámicos prehispánicos, exceptuando el tipo Capulí Negativo Negro sobre Rojo.

A continuación se hace referencia a las evidencias encontradas en los dos perfiles explorados en la vereda Miraflores.

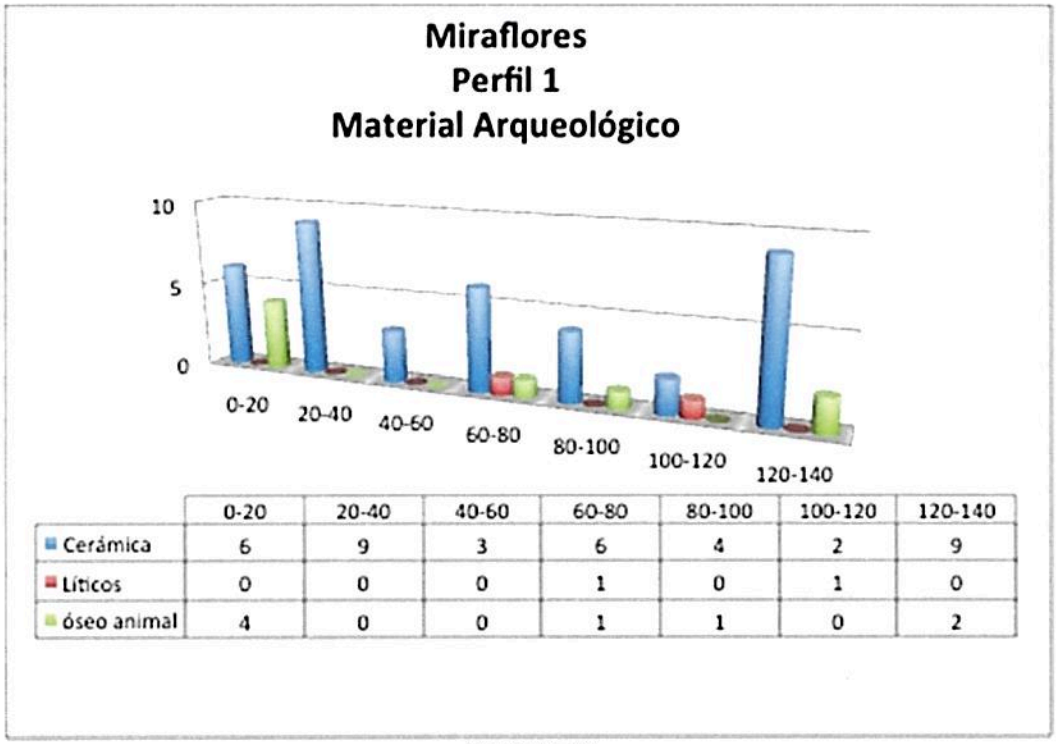
El perfil 1, ubicado sobre una vía veredal, mide 1m de ancho por 1,40 m de profundidad. En este se encontró material cerámico, lítico y óseo animal.

La cerámica encontrada corresponde a los tipos ERC, ERB, PNL, y ECL; los complejos asociados a esta cerámica es el Piartal-Tuza y el Tuza. En cuanto a la distribución de complejos respecto a la profundidad no se observa un cambio claro estratigráfico, sin embargo si se observa la distribución de tipos y no de complejos, se distingue de manera interesante que el tipo Esperanza Rojo Bañado (ERB) aparece solo en los primeros niveles hasta los 60cm, y el tipo Pupiales Naranja Lisa aparece desde el nivel 60-80cm hasta los niveles más profundos (ver gráficos 2.29 a 2.31).

El material lítico consiste en un núcleo en basalto encontrado en el nivel 60-80cm y un lítico pulido en el nivel 100-120cm. El material óseo corresponde a vertebras y costillas de un animal, posiblemente un camélido (Foto 2.59)

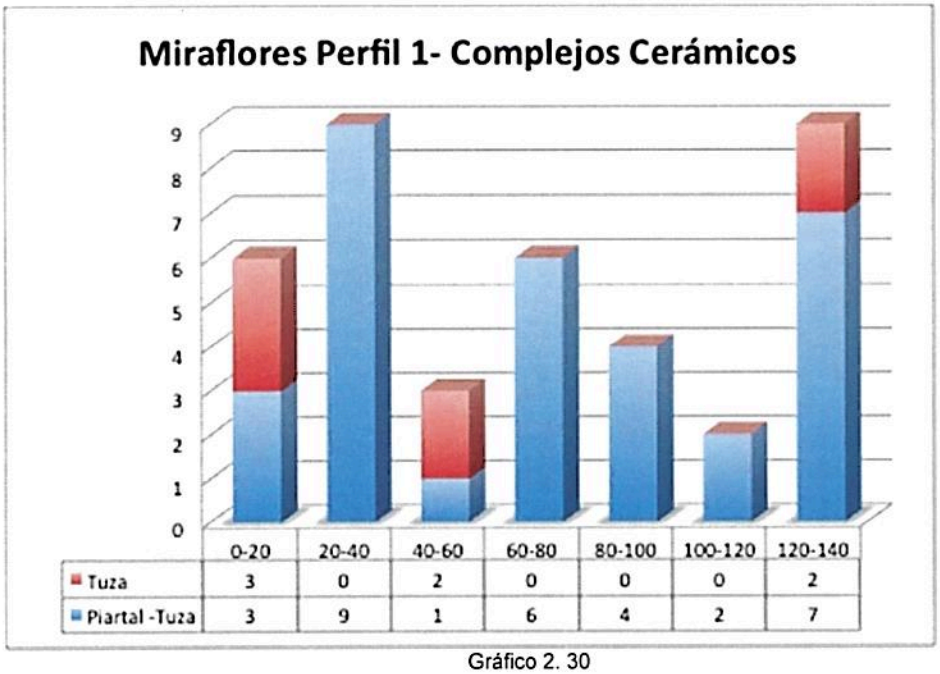


Foto 2. 59 Restos óseos Perfil 1 Vereda Miraflores.



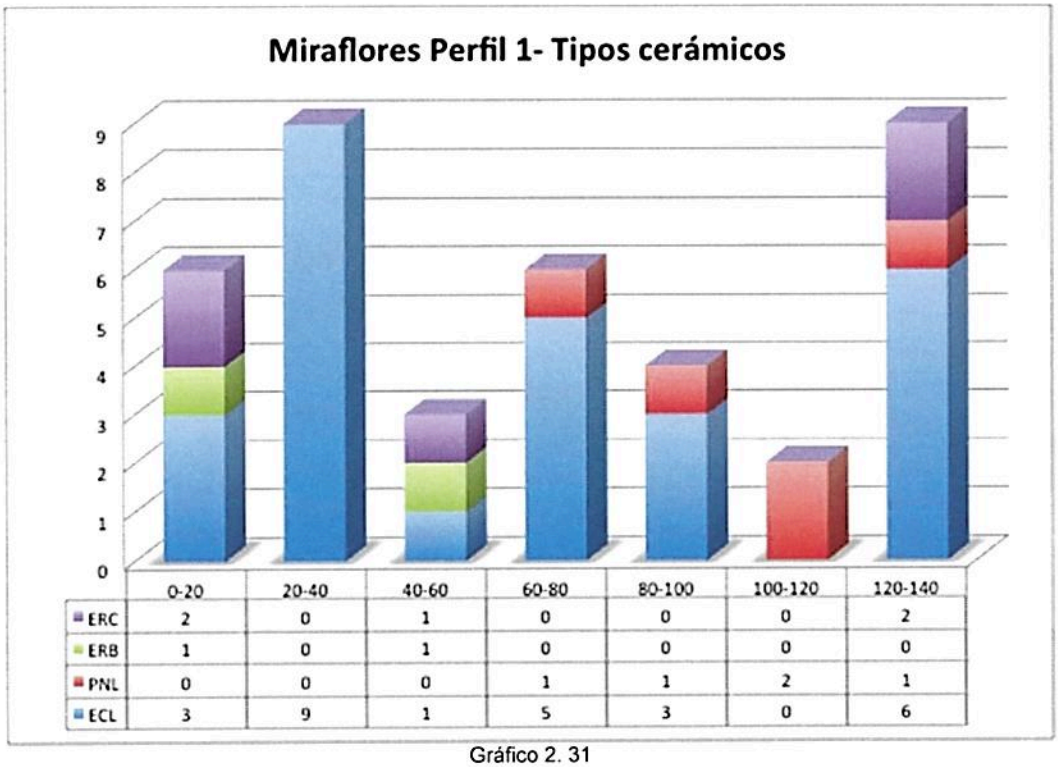
	0-20	20-40	40-60	60-80	80-100	100-120	120-140
Cerámica	6	9	3	6	4	2	9
Líticos	0	0	0	1	0	1	0
óseo animal	4	0	0	1	1	0	2

Gráfico 2. 29



	0-20	20-40	40-60	60-80	80-100	100-120	120-140
Tuza	3	0	2	0	0	0	2
Piartal -Tuza	3	9	1	6	4	2	7

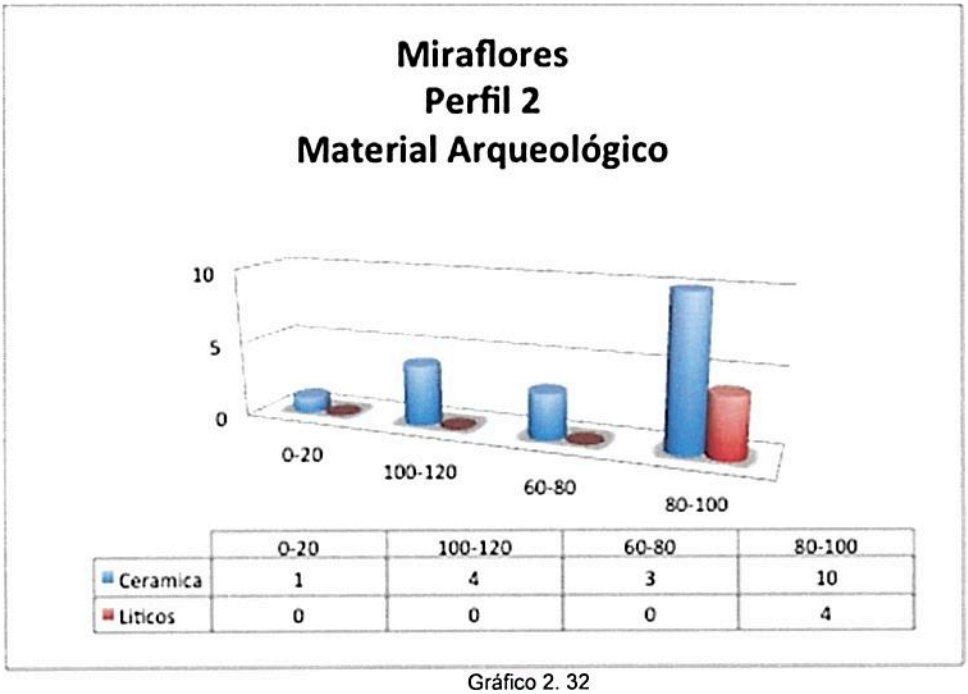
Gráfico 2. 30



	0-20	20-40	40-60	60-80	80-100	100-120	120-140
ERC	2	0	1	0	0	0	2
ERB	1	0	1	0	0	0	0
PNL	0	0	0	1	1	2	1
ECL	3	9	1	5	3	0	6

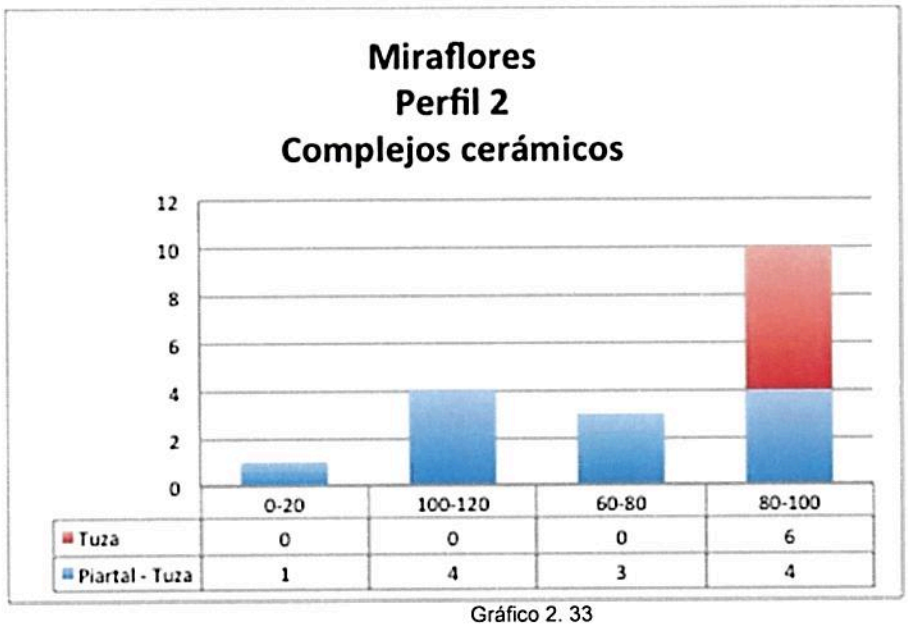
Gráfico 2. 31

El perfil 2 de la vereda Miraflores se ubico en un camino de servidumbre entre predios de la vereda, las dimensiones fueron de 1m por 1m, evidenciando material cerámico y lítico. El material lítico solo se evidencio en el nivel 80-100cm. En cuanto al material cerámico, el complejo Piartal-Tuza de tipos domésticos aparece en todos los niveles, y el complejo Tuza aparece en el nivel 80-100cm; por tipos cerámicos la diferencia se encuentra en que en los primero tres niveles solo aparece el tipo Esperanza Carmelito liso (ECL) en el cuarto y último nivel desaparece este tipo, y aparecen los tipos Pupiales Naranja Lisa (PNL) y Esperanza Rojo sobre Crema (ERC) (Ver gráfico 2.32, 2.33, 2.34).



	0-20	100-120	60-80	80-100
Ceramica	1	4	3	10
Liticos	0	0	0	4

Gráfico 2. 32



	0-20	100-120	60-80	80-100
Tuza	0	0	0	6
Piartal - Tuza	1	4	3	4

Gráfico 2. 33

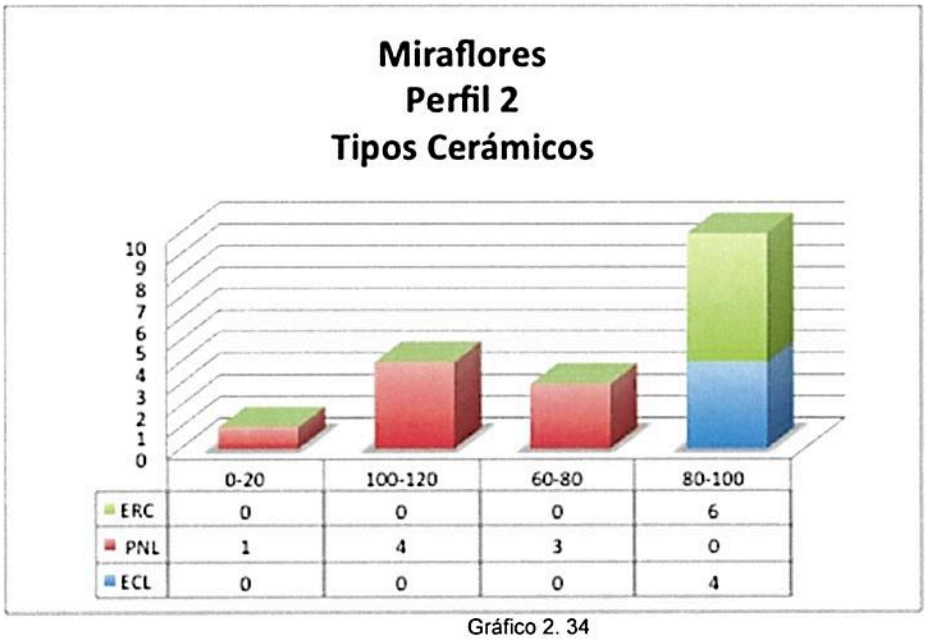


Gráfico 2. 34

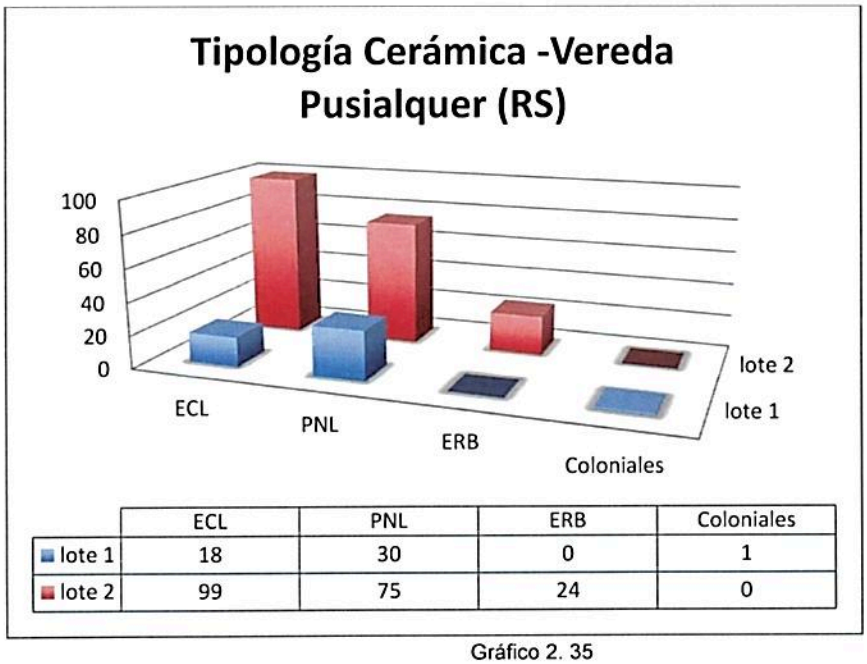
- *Zona Suroccidental: Mesas y lomeríos*

- *Vereda Pusialquer*

El reconocimiento en la vereda Pusialquer, incluyo la recolección de material cerámico en dos lotes de recolección destacándose el lote 2 con 1671m2, y un total de 198 fragmentos cerámicos recolectados en superficie (Ver Tabla 2.8) Adicionalmente se inspecciono un perfil en una zanja divisoria de terreno con 80cm de ancho por 1.60m de profundidad, recuperando 25 fragmentos cerámicos, tres líticos y una muestra de carbón (Ver Grafico 2.35 y 2.36).

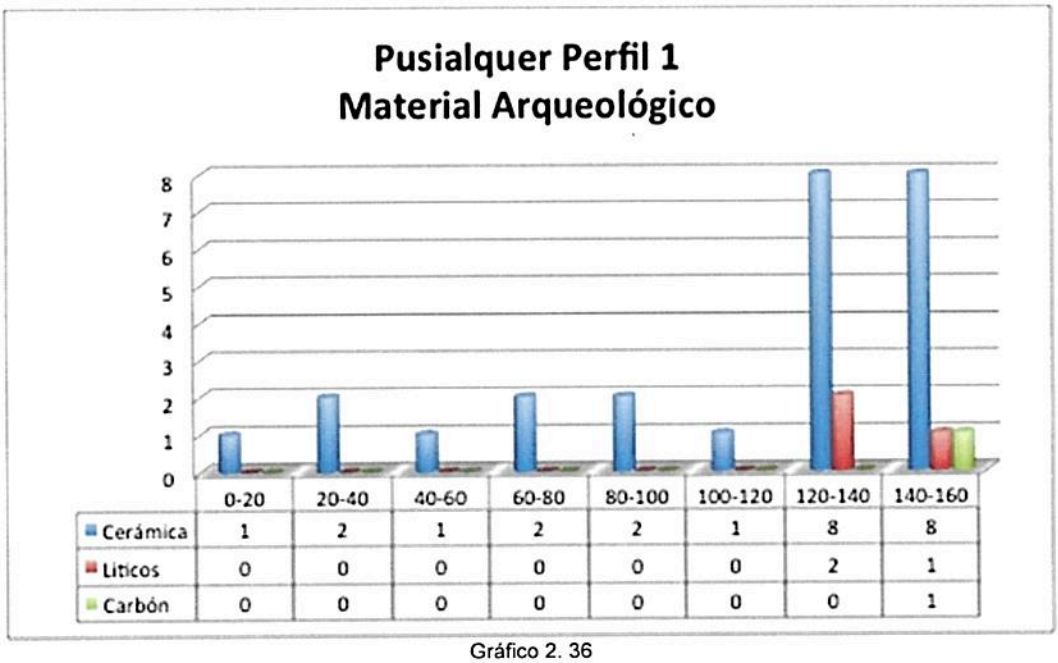
Tabla 2. 8

Lote	Vereda	Area_Ha	Area_m2	Total Cerámica
Lote 2	Pusialquer	0,167172	1671,723558	198



	ECL	PNL	ERB	Coloniales
lote 1	18	30	0	1
lote 2	99	75	24	0

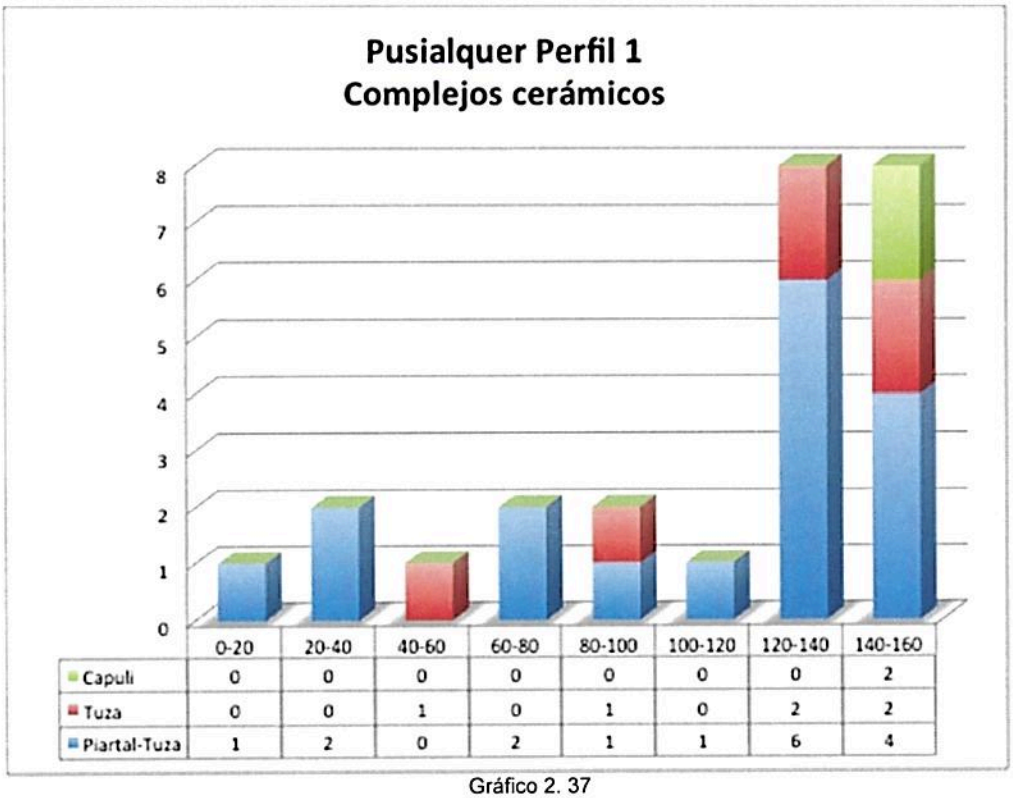
Gráfico 2. 35



	0-20	20-40	40-60	60-80	80-100	100-120	120-140	140-160
Cerámica	1	2	1	2	2	1	8	8
Liticos	0	0	0	0	0	0	2	1
Carbón	0	0	0	0	0	0	0	1

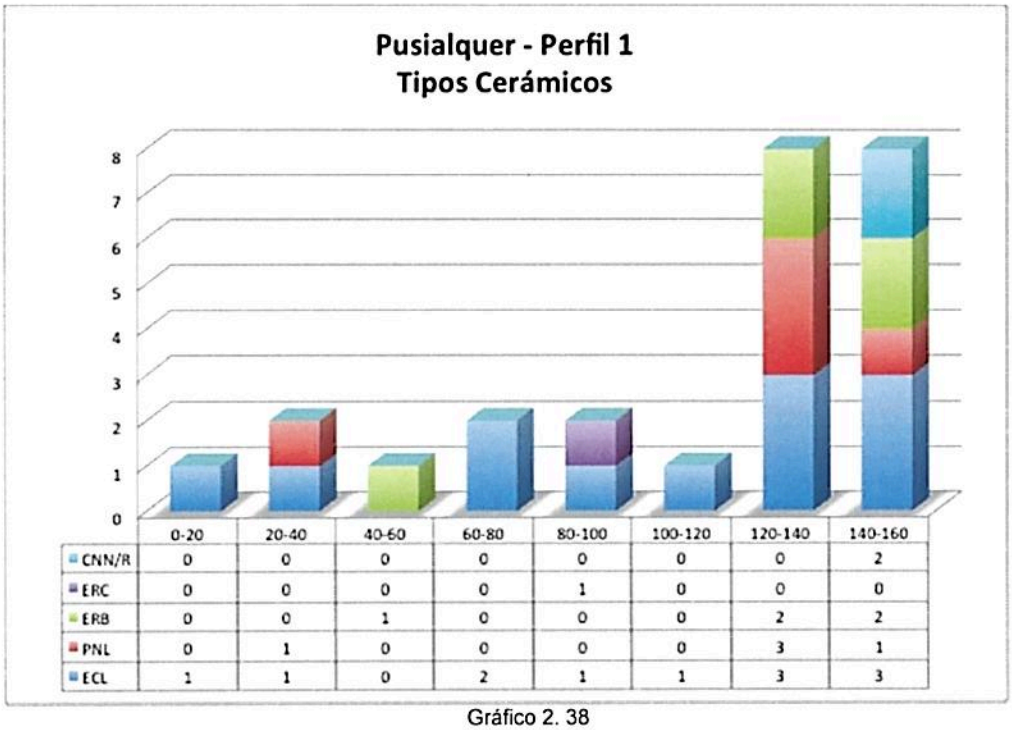
Gráfico 2. 36

El material cerámico encontrado en el perfil 1 de la vereda Pusialquer corresponde a 25 fragmentos, distribuidos en 5 tipos, de los complejos Piartal Tuza domésticos, Tuza y Capulí. Los complejos Piartal-Tuza y Tuza se distribuyen en todos los niveles, a diferencia del complejo Capulí, que solo aparece en el nivel más profundo. En cuanto a tipos cerámicos hay que destacar que el tipo ERC solo aparece en el nivel 80-100cm, constituido por un fragmento y el tipo CNN/R del complejo Capulí constituido por dos fragmentos solo aparece en el nivel 140-160cm, nivel en el que se recuperó carbón asociado a este material (Ver Gráficos 2.37 y 2.38 y Foto 2.60).



	0-20	20-40	40-60	60-80	80-100	100-120	120-140	140-160
Capuli	0	0	0	0	0	0	0	2
Tuza	0	0	1	0	1	0	2	2
Piartal-Tuza	1	2	0	2	1	1	6	4

Gráfico 2. 37



	0-20	20-40	40-60	60-80	80-100	100-120	120-140	140-160
CNN/R	0	0	0	0	0	0	0	2
ERC	0	0	0	0	1	0	0	0
ERB	0	0	1	0	0	0	2	2
PNL	0	1	0	0	0	0	3	1
ECL	1	1	0	2	1	1	3	3

Gráfico 2. 38



Foto 2. 60Tipo cerámico Capulí Negativo Negro sobre Rojo proveniente del Perfil 1 Pusialquer.

Las evidencias que arrojan este perfil junto con los resultados del análisis del material superficial de esta vereda, permiten sugerir un área importante de asentamiento humano prehispánico, donde se puede evidenciar estratigráficamente a partir del perfil expuesto una ocupación desde la fase Capulí.

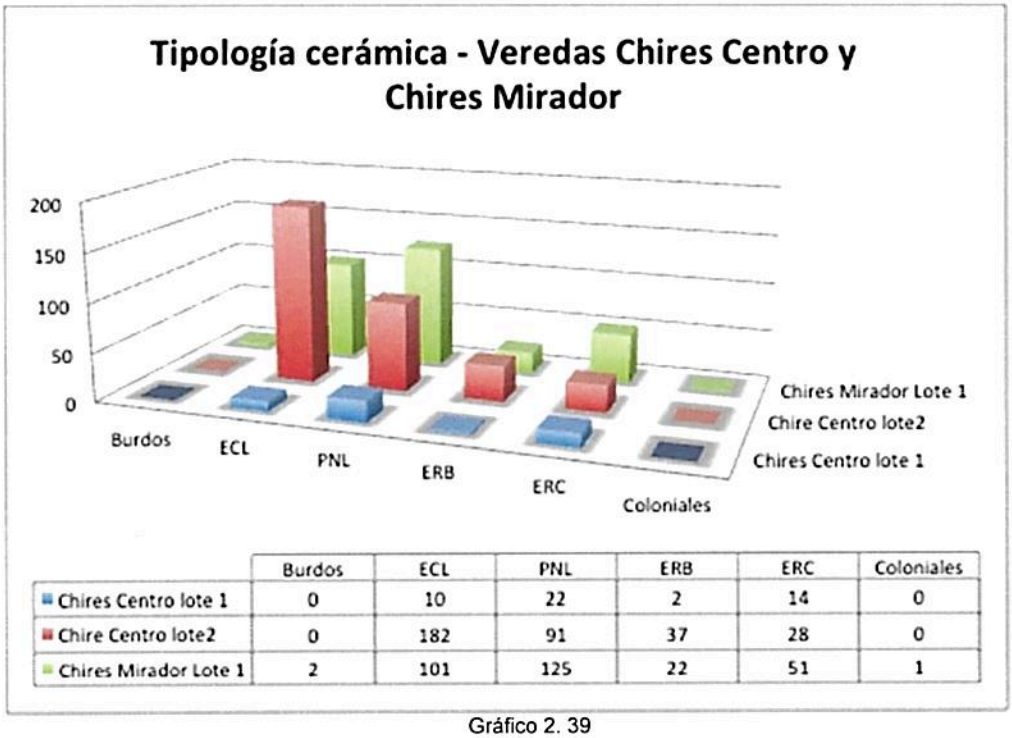
- *Zona centro-norte: Montaña y altiplanicies*

- *Vereda Chires Centro y Vereda Chires Mirador*

A continuación se presentan datos relevantes de los lotes de recolección más representativos de la zona centro-norte, concentrados en las veredas Chires Centro y Chires Mirador (Ver Tabla 2.10 y Grafico 2.39)

Tabla 2. 9

Lote	Vereda	Area_Ha	Area_m2	Total Cerámica
Lote 1	Chires Mirador	0,985214	9852,143264	302
Lote 2	Chires Centro	0,128822	1288,222674	338



	Burdos	ECL	PNL	ERB	ERC	Coloniales
Chires Centro lote 1	0	10	22	2	14	0
Chire Centro lote2	0	182	91	37	28	0
Chires Mirador Lote 1	2	101	125	22	51	1

Gráfico 2. 39

Respecto a estos lotes, es importante resaltar la densidad de material hallado en el lote 2 de la vereda Chires Centro, si comparamos la cantidad de material, con el área especifica de recolección. En estos lotes se identificaron 5 tipos cerámicos prehispánicos correspondientes a los complejos Piartal-Tuza y Tuza.

2.3.3. Material Lítico

El material lítico del reconocimiento arqueológico corresponde al 3% de la muestra, y esta constituida por artefactos e instrumentos líticos de talla de materiales volcánicos como el basalto y la obsidiana, y fragmentos de artefactos de molienda elaborados con roca volcánica.

En el gráfico 2.40 se puede observar la distribución de este material por las veredas del municipio, resaltando la densidad de hallazgos de artefactos e instrumentos líticos en las veredas de Santa Lucía, San Marcos, Pusialquer y Miraflores.

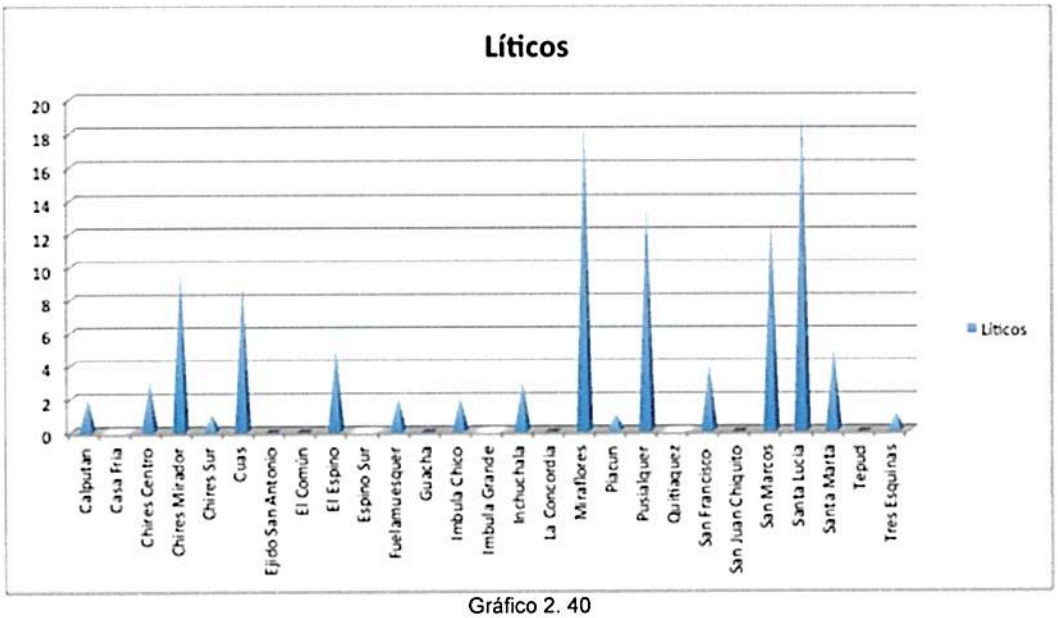


Gráfico 2. 40

A continuación se presenta algunos artefactos e instrumentos líticos de talla y fragmentos de artefactos de molienda distribuidos por las zonas de reconocimiento arqueológico.

- *Zona Suroriental. Mesas, lomeríos y escarpes*

De acuerdo a las Fotos 2.61 a 2.65 en esta zona se encontró artefactos tallados en basalto como núcleos, raederas, raspadores y lascas; así como fragmentos de morteros redondo elaborados en piedra volcánica pulida en la vereda Cuas y San Francisco y lascas y un núcleo elaborados en obsidiana en las veredas Fuelamuesquer e Inchuchala.



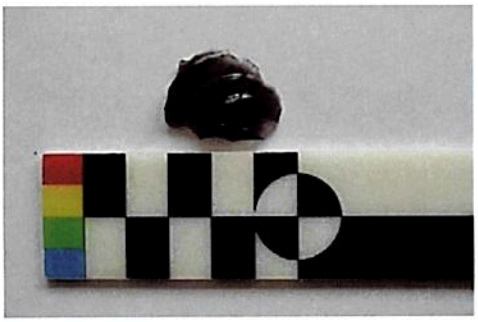
Santa lucia lote 2



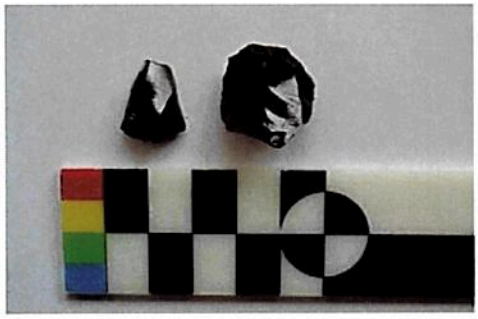
Cuas Lote 3



San Francisco Lote 1



Fuelamuesquer Lote 3



Inchuchala Lote 3

Foto 2. 61, Foto 2. 62. Foto 2. 63.,Foto 2. 64, Foto 2. 65 : Material lítico Zona Suroriental.

- *Zona Suroccidental. Mesas y lomeríos*

En esta zona se destaca en el lote 2 de la vereda Pusialquer el hallazgo en superficie de un fragmento de mortero redondo elaborado en piedra volcánica pulida, y una asada y diferentes instrumentos tallados en basalto; así mismo en la vereda El Espino se hallaron dos lascas de obsidiana traslucida (Ver Fotos 2.66 a 2.67).

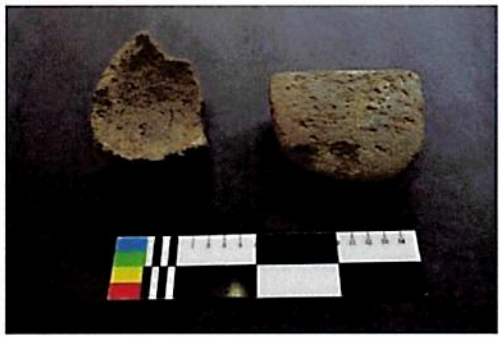


Foto 2. 66: Pusialquer lote 2

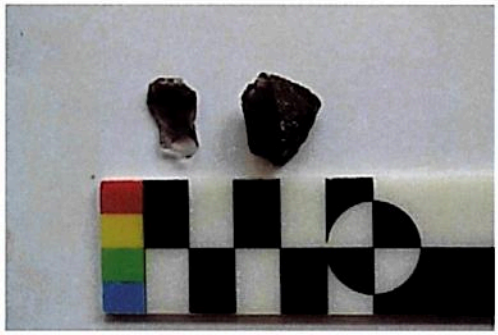


Foto 2. 67: El Espino Lote 1

- *Zona centro-norte: Montaña y altiplanicies*

En esta zona se destacan los artefactos e instrumentos líticos de talla en basalto, en el lote 1 de la vereda Chires Mirador se halló un fragmento de mortero cuadrado elaborado en piedra volcánica pulida (Ver foto 2.68, 2.69).



Foto 2. 68 Chires Centro Lote 2



Foto 2. 69 Chires Mirador Lote 1

2.4 Zonificación Arqueológica

A continuación se presenta la propuesta de zonificación construida a partir del reconocimiento arqueológico que se llevo a cabo en el municipio de Pupiales, y se presenta en dos niveles: Área arqueológica protegida y área de influencia.

De acuerdo al reconocimiento arqueológico del municipio, se pudo constatar un alto potencial arqueológico en toda la zona de estudio, que se ve reflejado no solo en los antecedentes arqueológicos que refieren la presencia de sitios arqueológicos, y el abundante material recuperado en 27 de las 29 veredas existentes, sino también en la tenencia de vestigios culturales y reporte de hallazgos fortuitos en la totalidad del territorio.

Sin embargo, para zonificar y delimitar las áreas arqueológicas, considerando el alto potencial de toda la zona, se evaluaron diferentes aspectos y criterios arqueológicos, que permitieran preponderar unas áreas respecto a otras, donde prevalecieran y se resaltaran dichos aspectos.

Para realizar la zonificación arqueológica se establecieron dos aspectos principales para analizar y así mismo poder definir las áreas: distribución de los hallazgos y densidad de los mismos, indagando en donde se presentaba mayor concentración de hallazgos y en donde se presentaba la mayor densidad de material arqueológico.

Para dar cuenta del primer aspecto, referente a la distribución de los hallazgos arqueológicos, se partió de la observación del mapa de reconocimiento arqueológico, en donde se ubican los diferentes hallazgos en cuatro niveles de datos: lotes de recolección de material en superficie, limpieza de perfiles, tenencia de piezas y hallazgos fortuitos, así como la visualización de drenajes dobles y sencillos, unidades geomorfológicas y curvas de nivel cada 10 metros. Estos últimos tres aspectos de carácter medioambiental (hidrografía, geomorfología y pendiente del terreno) fueron asumidos también como criterios arqueológicos, en relación con los datos directos que dan cuenta de la presencia de sitios de interés, para definir las áreas de protección.

Es así como estos factores propios de la geografía del municipio constituyeron criterios fundamentales a la hora de comprender el territorio, definiendo tres zonas medioambientales, consideradas unidades de paisaje del territorio para vislumbrar el potencial arqueológico del municipio y de este modo presentar los datos relevantes de la investigación, tal como se menciono en la Tabla 2. 1

Producto del análisis de estos criterios se logro identificar las tendencias de distribución de los hallazgos, encontrando una significativa y preponderante distribución en las zonas de lomeríos y mesas comprendidas entre los 2900 m.s.n.m. de la subcuenca de las quebradas que drenan al río Boquerón, en las zonas planas y de ladera con pendiente suave que comprenden las veredas de Santa Martha, Santa Lucia, Cuas, Miraflores e Inchuchala.

Para dar cuenta de la densidad de los hallazgos, se tomo como referencia de análisis el mapa de distribución de material arqueológico en donde se observa la ubicación de las unidades de recolección y la densidad del material recuperado, sobresaliendo los de mayor densidad. Encontrando varios puntos de interés los cuales fueron descritos anteriormente, localizados en las veredas de San Marcos, Santa Lucía, Santa Martha, Miraflores, Cuas, Pusialquer, Chires Centro y Chires Sur.

De este modo identificando las áreas sobresalientes en cada uno de los aspectos (distribución y densidad de hallazgos), se cruzó esta información para determinar el área arqueológica protegida, teniendo en cuenta además de estos criterios los antecedentes de investigación en el municipio y la región del altiplano nariñense

Es así como se propone la zonificación arqueológica que puede observarse en el mapa de zonificación (mapa 3) que comprende dos áreas arqueológicas de protección.

La primera se localiza en la zona suroriental del municipio, zona de la cual ya se señalo su importancia desde los hallazgos arqueológicos, y comprende las veredas de Santa Martha, Santa Lucia, Cuas, Miraflores e Inchuchala, y la segunda comprende la vereda

Pusialquer, de acuerdo a lo expuesto en la presentación de resultados del reconocimiento arqueológico en la zona suroccidental del municipio, Para fijar los límites de las áreas arqueológicas protegidas se usaron los limites veredales, salvo el caso de la vereda Santa Marta, cuyo limite norte con el corregimiento José María Hernández, se corrió hacia el sur hasta la vía terciaria existente, como puede observarse en el mapa 3. Lo anterior previendo la expansión urbana a futuro de dicho corregimiento, sin embargo en la revisión del EOT vigente en el articulo 24 se hace mención al respecto señalando "*que el perímetro urbano no se modifica y se conserva el vigente, para efectos del esquema de ordenamiento territorial, dada, la escasa dinámica de crecimiento de la población*" refiriéndose al casco urbano de José María Hernández.

Tabla 2. 10 Áreas de la Zonificación Arqueológica

CATEGORÍA DE ZONIFICACIÓN	ÁREA (HA)
Área arqueológica protegida Zona Suroriental (Santa Marta, Santa Lucia, Cuas, Miraflores e Inchuchala)	1.607,25
Área arqueológica protegida Zona Suroccidental (Pusialquer)	988,595
Área de influencia arqueológica	10.619,24
Total general	**13.215,09**

2.4.1 Medidas de Manejo: Usos Permitidas / Usos No Permitidos

Existen factores de riesgo que diariamente están afectando la conservación de los sitios arqueológicos aun existentes. Dichos factores son de orden antrópico, algunos de mayor impacto que otros, los cuales fueron identificados durante los recorridos de campo y analizando el Esquema de Ordenamiento territorial del municipio y el Plan de Desarrollo. Las principales actividades identificadas fueron la guaquería, actividad que se lleva a cabo históricamente en la región y pese a las prohibiciones se sigue desarrollando, y obras de alto impacto por la remoción de suelo que implica, como la construcción de acueductos y distritos de riego, la adecuación y construcción de vías y adecuación de áreas para construcción de vivienda en áreas de expansión urbana, que corresponden a lotes de urbanización (Foto 2.70 a 2.72). De igual modo se evidenció en el área la presencia de un oleoducto y redes eléctricas de alta tensión, proyectos que en el momento de su construcción posiblemente pudieron causar impactos sobre los sitios arqueológicos existentes. En menor medida actividades como la agricultura y adecuaciones de vivienda y obras asociadas a las mismas en zonas rurales también fueron identificadas.



Foto 2. 70 Huellas de guaquería en lote para urbanización, vereda La Concordia.





Foto 2. 71, Foto 2. 72: Registro de fragmentos de olla incrustados en la via veredal de Miraflores

De acuerdo a lo anterior se realizó un análisis de estas situaciones, especificado cada actividad, y evaluando el impacto que puede ocasionar a los contextos arqueológicos existentes y su respectiva propuesta de manejo para cada una de las áreas arqueológicas definidas y delimitadas. Ver Tabla 2.11 y, para ver el detalle de las actividades y a que hacen referencia, ver el Anexo referente al tema.

Tabla 2. 11Medidas de Manejo de acuerdo a la Zonificación Arqueológica

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA	ÁREA DE INFLUENCIA ARQUEOLÓGICA
Actividades Especificas	**Medidas de Manejo**	
Adecuación del terreno para construcción o mejoramiento de vivienda rural	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Adecuación de viviendas en zona urbana	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA	ÁREA DE INFLUENCIA ARQUEOLÓGICA
Actividades Especificas	**Medidas de Manejo**	
Construcción de urbanizaciones	Uso No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Adecuación, mantenimiento y construcción de zanjas divisorias de predios	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Construcción de pozos profundos/aljibes	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Construcción de Obras de Equipamiento Institucional y de servicios públicos urbano y rural (sector educativo, salud, recreativo, etc.)	Programa de Arqueología Preventiva para cada área a intervenir	Programa de Arqueología Preventiva para cada área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Adecuación y construcción de infraestructura asociada a las actividades pecuarias, que impliquen la remoción de tierra, o limpieza de taludes	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Construcción de infraestructura industrializada de empresas agropecuarias que implique remoción de suelo en zonas urbanas y rurales.	Programa de Arqueología Preventiva para cada área a intervenir	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Construcción de distritos de riego.	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Construcción distritos de riego comunitarios	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA	ÁREA DE INFLUENCIA ARQUEOLÓGICA
Actividades Especificas	**Medidas de Manejo**	
Adecuación de acequias y drenajes simples en ladera.	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Arado mecanizado y de tracción animal.	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Adecuación y mantenimiento de vías terciarias	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva
Construcción de vías terciarias	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Construcción de vías secundarias	Uso No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Adecuación y mantenimiento de vías secundarias	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva
Construcción de vías primarias	Uso No permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Incumplimiento a la Ley General de Cultura (1997), Decreto 833 de 2002, Ley 1185 del 12 Marzo de 2008, Decreto 1080 de 2015 y Decreto 1530 de 2016	Uso No permitido	Uso No Permitido

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES	ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA	ÁREA DE INFLUENCIA ARQUEOLÓGICA
Actividades Especificas	**Medidas de Manejo**	
Construcción de líneas de energía eléctrica	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Actividades de carácter lineal (oleoductos, gasoductos)	Uso No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Actividades de carácter concentrado (canteras, minas, plataformas de exploración y explotación de recursos, embalses, hidroeléctricas)	Uso No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Adecuación y Mantenimiento de líneas de energía eléctrica de alta tensión y oleoducto existente en el área	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva
Restauración Ambiental	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Actividades Recreativas Pasivas y turismo Cultural ecológico	Uso Permitido	Uso Permitido
Investigación Arqueológica	Uso Permitido	Uso Permitido

3. COMPONENTE ARQUEOLÓGICO MUNICIPIO DE ARBOLEDA

3.1 Metodología

Para llevar a cabo el reconocimiento arqueológico del municipio de Arboleda, se realizó un trabajo previo de revisión documental y análisis cartográfico, para dar cuenta del tipo de evidencias reportadas en el área, y reconocer las unidades geomorfológicas presentes en el municipio, y de este modo establecer variables de análisis, desde los antecedentes y el análisis cartográfico para programar la prospección arqueológica.

En consecuencia, la planeación del reconocimiento arqueológico se basó en la identificación de geoformas y nichos ecológicos apropiados para asentamientos humanos. A su vez, la información suministrada por los pobladores fue clave para identificar sitios de hallazgos fortuitos, hitos geográficos y lugares de memoria colectiva, asociados a la tradición oral de la región; dichos reportes se obtuvieron a través de entrevistas no formales con los habitantes de las veredas.

En este orden, previo al inicio de la prospección, se llevaron a cabo recorridos guiados a las estaciones rupestres identificadas previamente por los gestores culturales del municipio a lo largo del tiempo, así como recorridos a lugares importantes desde la perspectiva histórica local y de memoria colectiva del municipio. Estos recorridos permitieron llevar a cabo un reconocimiento del paisaje, incluyendo la ubicación algunos petroglifos, cuevas y lugares históricos, lo cual contribuyó a orientar el reconocimiento arqueológico, entendiendo la geografía de la zona y los lugares de emplazamiento de manifestaciones culturales.

La prospección arqueológica se llevo a cabo a través de recolecciones superficiales. Sin embargo, se debe tener en cuenta que debido a la topografía del área de estudio y al tipo de cultivos que se presentan en el área, en su mayoría de café, y en menor proporción sembrados de pan coger yuca, plátano, maíz, frijol, caña, fique y cítricos (foto 3.1), el subsuelo no es removido sistemáticamente mediante el arado, sino mediante ahoyado para la siembra de la mayoría de estas plantas, y aunque en estos cultivos generalmente no existe vegetación herbácea cubriendo el suelo que dificulte la visibilidad, la tierra en superficie no siempre está suelta, lo cual limita la presencia de material arqueológico en superficie. En la prospección también se tuvieron en cuenta zonas erosionadas, perfiles en los caminos veredales y áreas intervenidas antrópicamente, como explanaciones y todo tipo de remociones de tierra realizadas para diversas obras de infraestructura.

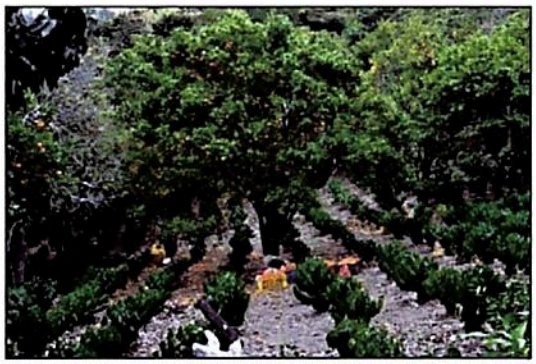


Foto 3. 1 Cultivo de Café y Frutales, Vereda San Joaquín.

El orden de los recorridos por cada una de las veinticinco (25) veredas se plantearon en virtud con la proximidad del casco Urbano de Berruecos, las facilidad de acceso carreteable y la topografía de las mismas, ya que buena parte de las veredas se encuentra en zonas de pendiente escarpada de más de 35° de inclinación; se buscó priorizar el reconocimiento en las zonas planas, de menor pendiente, y cercanas a fuentes de agua.

En cada una de las veredas se contactó al presidente de la Junta de Acción Comunal (JAC) y se le informo de nuestra labor, se contactaron adultos mayores que conocieran el devenir histórico de sus veredas. También se priorizó las visitas a las escuelas rurales, (Foto 3.2, 3.3), donde se obtuvieron reportes de sitios o datos de personas que tenían información al respecto. Se optó por esta estrategia, entendiendo la escuela como un eje importante de la vereda, donde se centraliza la información, teniendo en cuenta la dispersión de las viviendas en la zona, dada la geomorfología quebrada en la mayoría de los casos y en este sentido optimizar los recorridos, dado el tiempo estipulado para ejecutar la prospección.



Foto 3. 2 Escuela Rural Yunguilla



Foto 3. 3 Escuela Rural El Volador

Durante los recorridos en el municipio se lograron definir cuatro (4) áreas que corresponden con unidades de paisaje para el analizar los contextos arqueológicos. Cada una de estas áreas, cuenta con características particulares y deber ser abordada poniendo en consideración las variables contextuales mencionadas a continuación:

- Nacederos y escorrentías de agua, que forman cuencas y sistemas hídricos.
- Usos de suelos y clasificación morfológica de los mismos.
- Geomorfología del terreno.
- Zonas de Vida.
- Rutas de comunicación inter altitudinal, basadas en las cuencas hidrográficas.
- Control visual, desde filos de montaña.
- Número de lotes identificados en campo, y características del material reportado en hallazgos fortuitos y tenencia de piezas arqueológicas.

Estos criterios, fueron determinados teniendo en cuenta la información cartográfica y descriptiva del EOT del municipio, datos que fueron correlacionados con datos etnohistóricos y propuestas explicativas, las cuales indicarían que las poblaciones prehispánicas que habitaron estos contornos montañosos del norte de Nariño, probablemente ocuparon el territorio por medio de un patrón de asentamiento disperso en pequeñas mesetas trasversales a los cursos de los ríos, conforme a las posibilidades de subsistencia que le ofrecía este medio ambiente, similar al patrón de asentamiento que tienen las poblaciones actuales.

A continuación en la Tabla 3.1, se presentan las cuatro unidades de paisaje que sirvieron para organizar los recorridos en campo:

Tabla 3. 1: Unidades de Paisaje definidas para el Reconocimiento Arqueológico

Unidades de Paisaje	Veredas	Limites	Descripción
Cuenca Mazamorras	Chiriurco, Tauso, Centro Poblado, Arrayanes, Olaya, El Volador, Toronjal y Cañada.	Esta zona está circunscrita al norte por la cuchilla del "El Arenal", al oriente con la "Loma del Oso" y el "Alto de la Pechiblanca". Al occidente con la quebrada Mazamorras y al sur con la loma de Nariño y el cañón del río Juanambú. Tiene una área total en hectáreas de 2269,18	Su importancia radica en la existencia de varias estaciones de arte rupestre que están desde lo alto de la cuchilla del "Arenal", hasta la vereda de Olaya, en donde existe un gran petroglifo en el cauce de la quebrada Mazamorras, así como otros cuatro petroglifos que están ubicados en el centro poblado de Berruecos. También se cuenta con la existencia del antigua camino colonial y varios lotes de cerámica que dan cuenta de la existencia de sitios de vivienda ubicados en colinas bajas y onduladas ubicadas en la vereda Tauso.
Cuenca San Pedro	La Aguada, Santa Teresa, San Pedro Alto y Bajo, Tierras Blancas, Rosa Florida Sur, San	Esta zona está circunscrita al norte por el "Alto de la Pechiblanca", la "Loma del Oso" y la "Loma Potrerillo". Al oriente con la vereda Tierras	En esta zona, se encuentran concentradas el mayor número de referencias de estatuaria y de entierros secundarios en vasijas. También se evidencian lotes

	Miguel, San Joaquín y Yunguilla.	Blancas y el corregimiento de Rosa Florida. Al sur con San Joaquín Alto y las cuevas y al occidente con Yunquilla, el cerro "La Horqueta" y la desembocadura de la quebrada San Pedro en el río Juanambú.	significativos de material arqueológico en superficie (Rosa Florida Sur) y el hallazgo fortuito de resto paleontológicos de megafauna. Cuenta con algunas quebradas ubicadas en un relieve ondulado de formas convexas y cóncavas, de inclinación moderada entre 15° y 30.
Cuenca de El Quiña	La Cocha, El Pedregal, Limar, Las Palmas, San Vicente y Rosa Florida Norte.	Esta zona está delimitada al norte por la quebrada "Las Juntas" y la quebrada "El Burro". Al oriente con el Río Quiña. Al sur con el caserío "El empate" mientras que al occidente limita con el casco urbano del corregimiento de Rosa Florida Sur y la vía intermunicipal que conduce a San pedro de Cartago y la Unión.	Aquí se reportan varios lotes de material en superficie, así como el hallazgo fortuito de tumbas y monolitos ubicados en la vereda "La Cocha". También se evidenciaron gran cantidad de metates y piedras de moler. Presenta un relieva menos escarpado al resto de las zonas y en donde se evidenciaron explanadas ubicadas en la misma cota de nivel (de 1500 a 1900 msnm) de sur a norte, bordeando el río Quiña. A su vez, se reporta la existencia de un suelo enterrado con presencia de material arqueológico en predios de la escuela veredal de San Vicente.
Cañón del río Juanambú	El Empate y El Olvido.	Comprende las dos veredas que están al norte del río Juanambú	Esta zona, se encuentra localizada en de oriente a occidente por toda la cuenca del río Juanambú, en ella se registraron pocos lotes, pero aun así cuenta con varias cuevas y hallazgos fortuitos de tumbas, metates y vasijas. En ellas, también se registran explanadas grandes en donde se reportan materiales tanto coloniales como prehispánicos.

3.2 Resultados de Campo

3.2.1 Reconocimiento Arqueológico municipio de Arboleda

Las recolecciones superficiales se circunscribieron en campo bajo la figura de lote, entendiendo este como el área de recolección de material arqueológico, a cada una de estas unidades de muestreo se les hizo un registro a través de diario de campo asignándoles un número consecutivo único en cada vereda, registro fotográfico y georeferenciación de las áreas prospectadas. Además de las recolecciones superficiales, las evidencias arqueológicas también fueron documentadas mediante la cuidadosa

identificación de perfiles estratigráficos en zanjas, banqueos y carreteras en cada vereda (Foto 3.4 y 3.5).



Foto 3. 4 Trabajo de campo, vereda San Joaquín


Foto 3. 5: Registro de Perfiles, vereda El Limar.

El trabajo en las veredas, también se orientó a registrar fotográficamente el material arqueológico existente en tenencia de la comunidad; así como la georeferenciación de puntos donde se reporten hallazgos fortuitos, esta información, sirvió como insumo y variable de análisis en la zonificación arqueológica realizada (Foto 3.6 a 3.7); ya que con estos testimonios se logró identificar y corroborar la existencia de sitios y hallazgos fortuitos en cada una de las siguientes unidades de paisaje (ver mapa 5. Reconocimiento Arqueológico de Arboleda y anexo de coordenadas).


Foto 3. 6: Registro de Metates, Vereda El Pedregal


Foto 3. 7: Entrevista no Formal, Vereda Tierras Blancas.

3.2.2 Unidad de Paisaje – Cuenca de la quebrada Mazamorras-

Esta unidad de paisaje comprende toda la cuenca de la quebrada "Mazamorras", la cual comprende siete veredas y el casco urbano de Berruecos. En esta unidad, existen diferentes zonas de vida según la clasificación Holdridge que van desde el Bosque Seco Pre-Montano (bs PM) en altitudes que van desde los 1150 msnm (Cañada) pasando por Bosque Húmedo Pre-Montano (bh PM) 1700 msnm (Olaya), hasta llegar al Bosque Húmedo Montano Bajo (bh MB) 2750 msnm (Chiriurco).

En esta unidad de paisaje se realizaron varios recorridos, en donde se lograron identificar aterrazamientos, caminos, petroglifos, estructuras en piedra, emplazamientos de antiguos molinos y lugares de hallazgos fortuitos (monolitos, hachas, metates, restos óseos, balas de cañón, fragmentos de armas en metal, etc.).

En la vereda el Tauso, se hizo el reconocimiento de la existencia de una antiguo camino de herradura, el cual es conocido como "Camino de Bolívar" o "Camino de los Libertadores" (Foto 3.8 a 3.11), en alguno tramos puede medir de ancho 4 metros, y en otros alcanzar un profundidad de 12 metros. Aunque se hace necesario ahondar más en la investigación documental sobre los caminos coloniales en la región, es de anotar que el camino aquí identificado correspondería al antiguo camino colonial que comunicaba la ciudad de San Juan de Pasto con Popayán. Contigua a esta área del camino, se identificaron muros y una serie de estructuras en piedra, que parecen obedecer a la delimitación de un área de actividad antrópica, probablemente un área de habitación en tiempos republicanos.









Foto 3. 8, Foto 3. 9, Foto 3. 10, Foto 3. 11: De izquierda a derecha "Camino de Bolívar" y Estructuras en Piedra en el Tauso.

En la siguiente figura (3,1), se ilustra en la imagen satelital los lugares exactos de las estructuras, petroglifos y hallazgos fortuitos caracterizados durante los recorridos en la parte alta de la cuenca del Mazamorras.

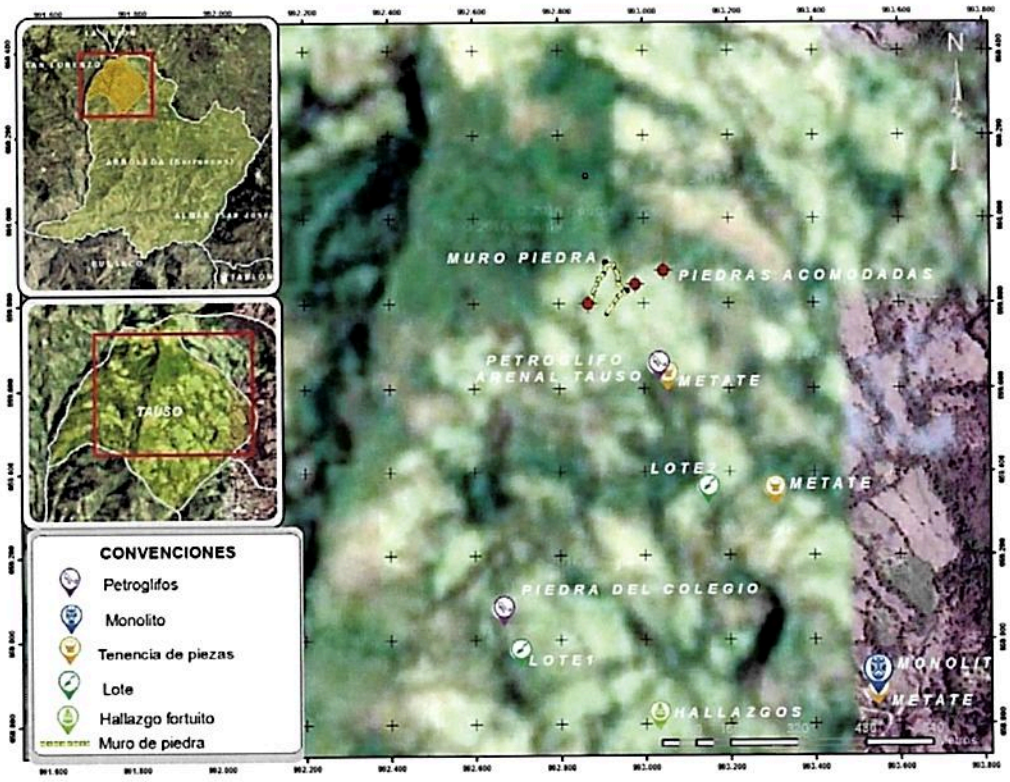


Figura 3. 1 Sector del Tauso en la Unidad del Paisaje – Cuenca quebrada Mazamorras-

En "loma larga" y "loma la ceja", ubicadas en esta misma vereda (Tauso), se identificaron aterrazamientos en el paisaje y dos sitios donde se reportan hallazgos fortuitos de tumbas y metates en predios del señor Víctor Viveros (Foto 3.14 a 3.17).

Contigua a esta área, se identifica en el patio de la casa del señor Gildardo Bolaños, un monolito, junto con un metate y un martillo con huellas de agarre que fueron hallados en el sector del Tauso hace más de treinta años (Fotos 3.12 3.13) Dicho predio se encuentra ubicado en una explanada al lado de la quebrada "La Ceja".



Foto 3. 12, Foto 3. 13 De izquierda a derecha, Monolito, Metate y martillo en el Tauso.






Foto 3. 14, Foto 3. 15, Foto 3. 16, Foto 3. 17: De izquierda a derecha, Loma "La Ceja", "Loma Larga" y metates in situ en el Tauso.

Existen a lo largo de estos cursos de agua, antiguos pequeños enclaves económicos como trapiches, chircales y molinos. Los molinos eran hidráulicos y también podían funcionar por tracción animal. En esta unidad de paisaje del Mazamorras, se fotografiaron dos piedras grandes talladas, una *in situ* en la vereda el Tauso y la otra en la vereda El Volador llevada desde las orillas de la quebrada Mazamorras (Foto 3.18 a 3.19).



Foto 3. 18, Foto 3. 19Piedra de Molino in situ en Tauso y Piedra de trapiche en "El Volador".

En el sector de dos quebradas de las veredas "Arrayanes" se reportaron en tenencia dos metates de los cuales se desconoce su procedencia exacta (Foto 3.20 a 3.21).



Foto 3. 20, Foto 3. 21

El área aledaña a la quebrada Mazamorras, reviste especial interés para el entendimiento arqueológico de la región. En esta área, reposan diferentes tipos de evidencias de cultura material, que vistas en perspectiva, dan cuenta de una antigua y constante ocupación humana en este municipio.

Ahora bien, en el norte de Nariño se encuentran evidencias de una larga tradición alrededor de la talla en piedra (Ortiz 1965, Cárdenas 1990). En el municipio vecino de Tablón de Gómez, se ha reportado gran cantidad de estatuaria (Cárdenas, 1990), en el municipio de la Cruz (Cadavid 1992), también se reporta el hallazgo in situ de este tipo de manifestación cultural. Las escasas manifestaciones de este tipo (estatuaria), incluyen a Arboleda como uno de los pocos lugares donde aún es posible estudiar las características formales y contextuales.

- *Petroglifos*

En la cuenca de la Quebrada Mazamorras se lograron identificar once (11) petroglifos. Dos en la vereda Chiriurco, dos en el Tauso, cuatro en el casco urbano y tres en Olaya. A continuación se presenta una breve descripción de estos:

Las piedras de Chiriurco se encuentran a una hora de camino de la carretera que conduce a la loma "El Arenal", en un área de reserva acuífera del municipio sector "El Cucho" de la familia Chicaiza. Los petroglifos se encuentran expuestos y cubiertos de vegetación, en un sector lejano a la actividad humana.



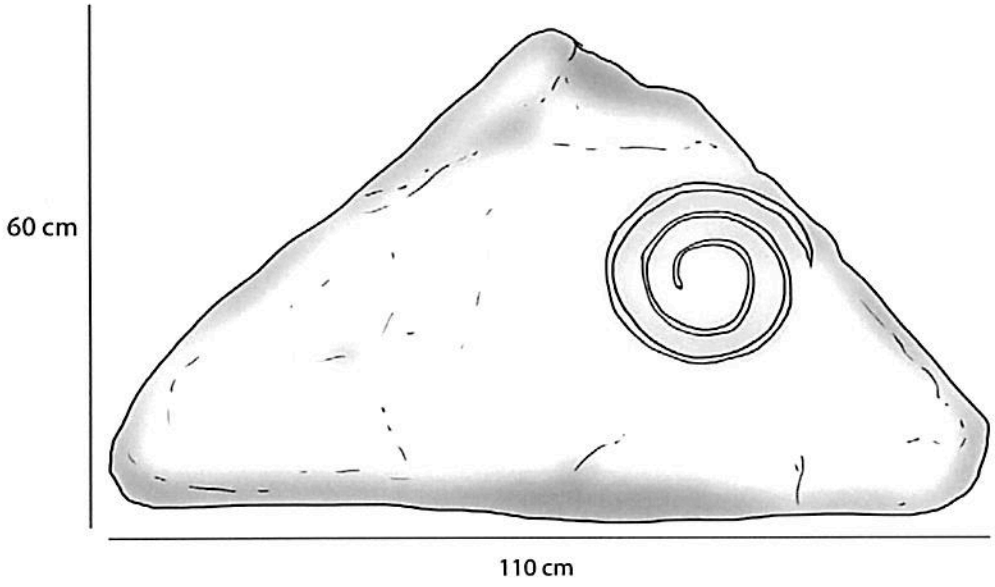


Foto 3. 22, Foto 3. 23: Limpieza y registro de petroglifo vereda Chiriurco

- *Piedra # 1 (Chiriurco)*



Piedra #1 con espiral (Chiriurco) o Piedra del Balcón.	1° 31' 32,866" N	77° 7' 55,178" W
	Coordenadas Geográficas Datum WGS84	

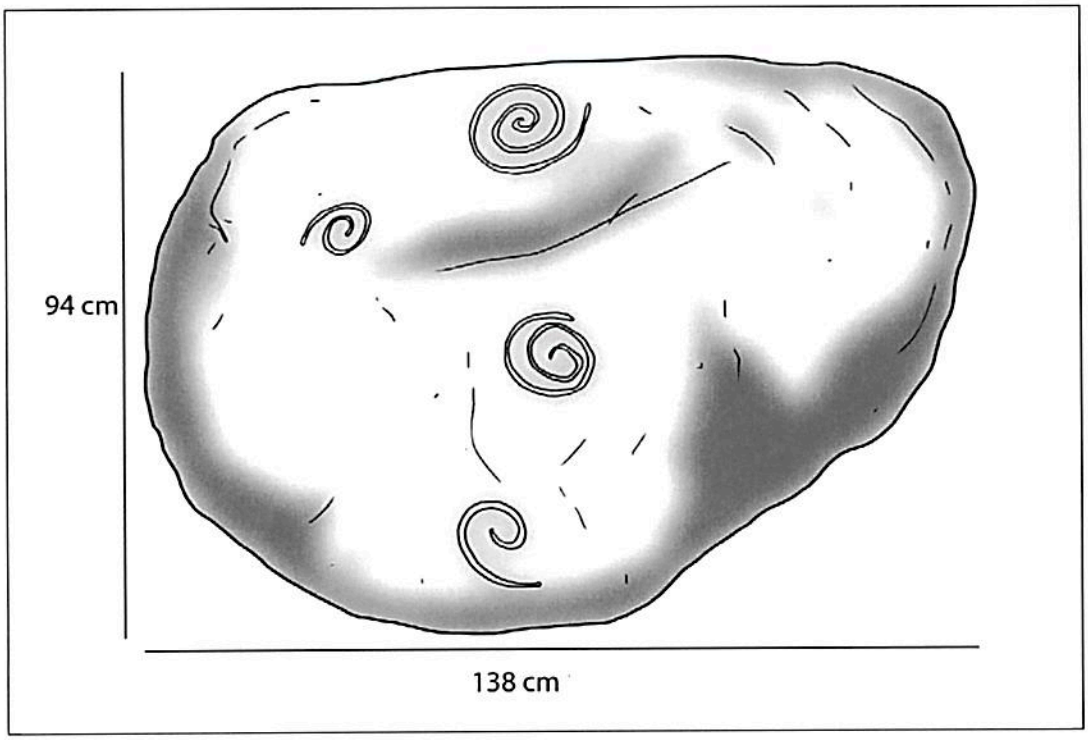


Este petroglifo se encuentra en una terraza pequeña, que cuenta con extraordinara visiblidad hace la cuenca de la quebrada Mazamorras. Su estado de conservacion es bueno, aunque se encuentra cubierta de liquenes y otras hiervas. Represente una espiral de dos vueltas bien definadas.

- *Piedra #2*



Piedra #2 con espirales (Chiriurco)	1° 31' 32,160" N	77° 7' 54,541" W
	Coordenadas Geográficas Datum WGS84	



Este petroglifo, se encuentra ubicado en un área boscosa a 20 metros aprox de la piedra # 1. Cuenta claramente con cuatro figuras concéntricas en espiral, talladas sobre la roca a poca profundidad. El estado de conservación es regular, ya que el petroglifo se encuentra completamente cubierto de musgos y líquenes que fueron retirados para el presente registro.

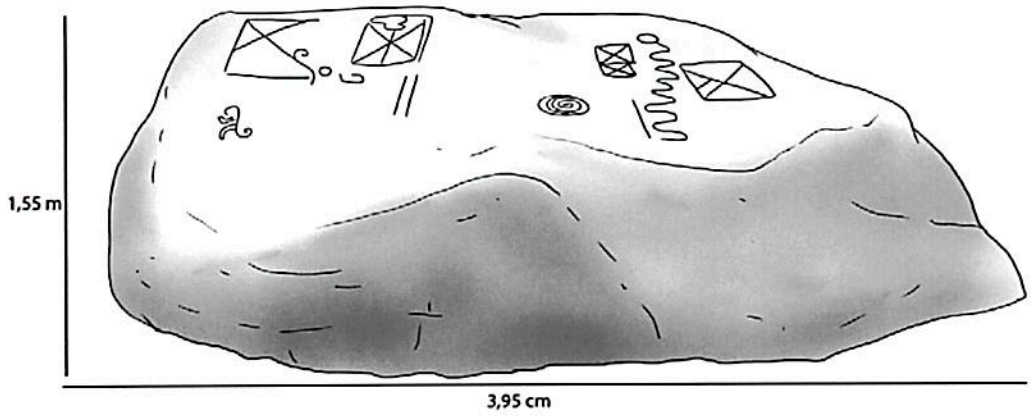
En la vereda el Tauso se registraron dos petroglifos, uno ubicado en predios del Instituto Educativo de Desarrollo Rural y el Otro, está ubicado en el sector de la Loma de la Ceja, la segunda piedra del Tauso, no estaba reportada.

- *Piedra El Colegio*



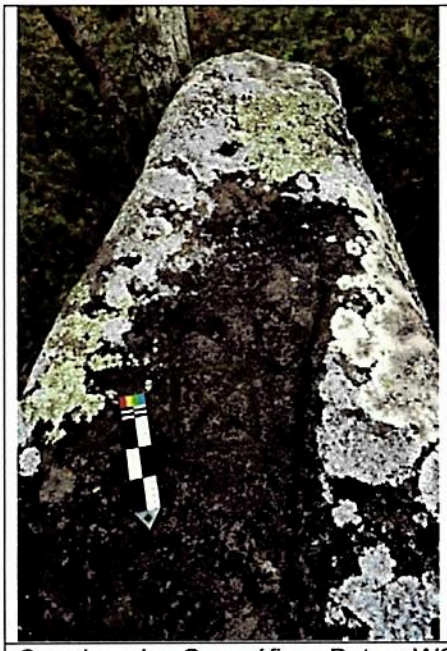
1° 30' 46,876" N	77° 8' 36,305" W
Coordenadas Geográficas Datum WGS84	

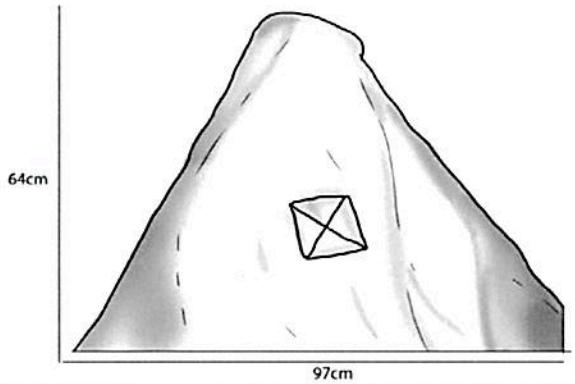
Registro Piedra del Colegio



En este petroglifo se alcanza a apreciar una serie de figuras compuestas entre los cuales se identifica claramente una representación zoomorfa de un mono, varios cuadrados con bandas entre cruzadas, así como caminos en zig- zag. A pesar de que este petroglifo cuenta con una cerca en alambre de púas como protección, su estado de conservación es malo, ya que se encuentra en predios del colegio y desafortunadamente muchos de sus símbolos han sido borrados u/o alterados.

- *Piedra Vereda El Tauso*





Este petroglifo se encuentra en el predio del señor Arnulfo Delgado. Y cuenta con cuadro de bandas cruzadas cuyas medidas son de 12 x 15 cm. La roca se encuentra cubierta de líquenes. Es probable que tenga otros diseños que estén cubiertos por esta planta.

Coordenadas Geográficas Datum WGS84	1° 31' 5,848" N	77° 8' 24,374" W

Las descripciones a continuación corresponden a los petroglifos ubicados dentro del Casco Urbano (Berruecos). Estos son las representaciones de arte rupestre más divulgadas del municipio y por consiguiente las que han estado expuestas a una degradación progresiva y desmesurada, pues la falta de políticas claras para su conservación, ha ocasionado un mal manejo de las mismas. Es así como en la presente caracterización, evidenciamos un alto grado de deterioro en dos de las cuadro rocas a continuación descritas.

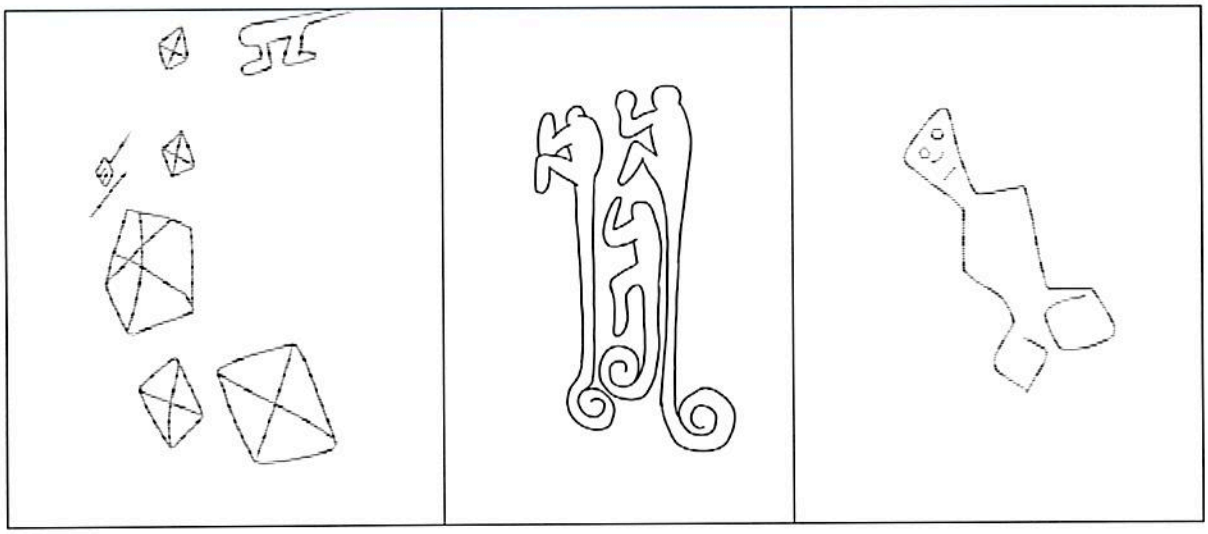
Piedra del Sol o de los Monos, referenciada en los años setenta por el padre capuchino Fray Adolfo Filippi. Tiene 5,12 metros de ancha por 13,50 metros de larga y 2,30 metros en su parte más alta.

Esta piedra cuenta con más de quince símbolos todos de diferentes dimensiones que van desde los 10 x 15 cm, hasta figuras y rombos que alcanzas los 120 cm, el más recurrente es el rectángulo y/o cuadrado en cuyo interior se marcan una banda cruzada que en ocasiones es doble. Las representaciones de esta piedra se encuentran en un alto grado de deterioro y se hace necesario tomar medidas de conservación rigurosas. Aun se puede observar en los contornos de los símbolos, rastros de tiza, crayolas, carbón y colores que han sido utilizados indiscriminadamente para hacer notar estos diseños.

- *Piedra del Sol*

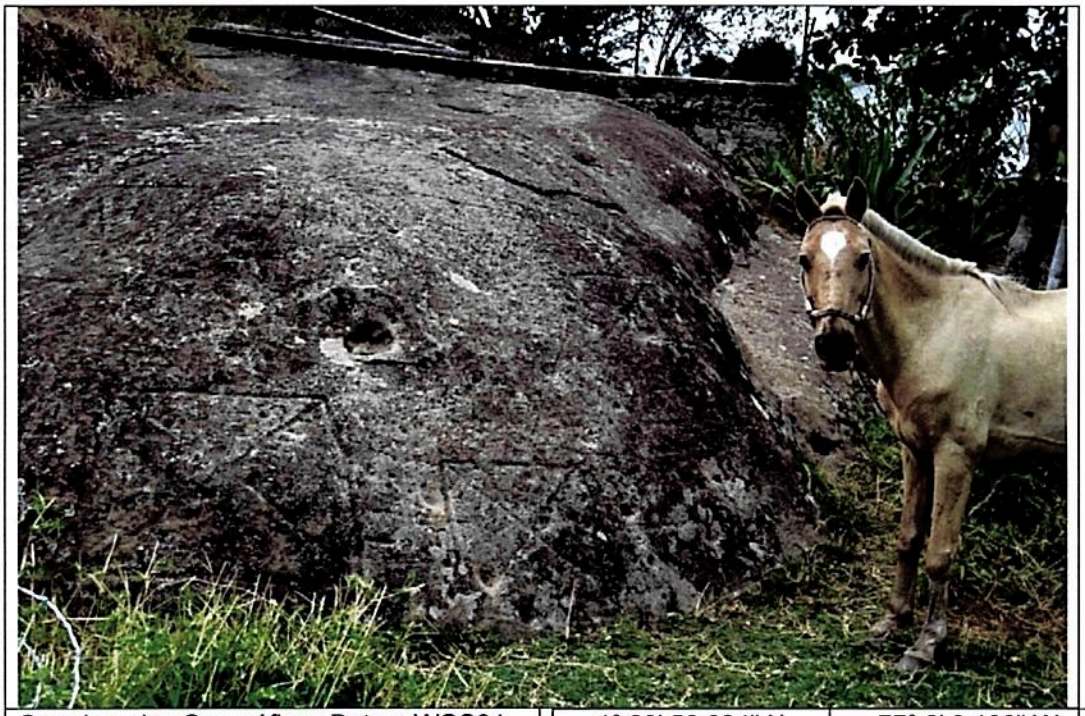


Coordenadas Geográficas Datum WGS84	1° 30' 10,012" N	77° 7' 56,381" W

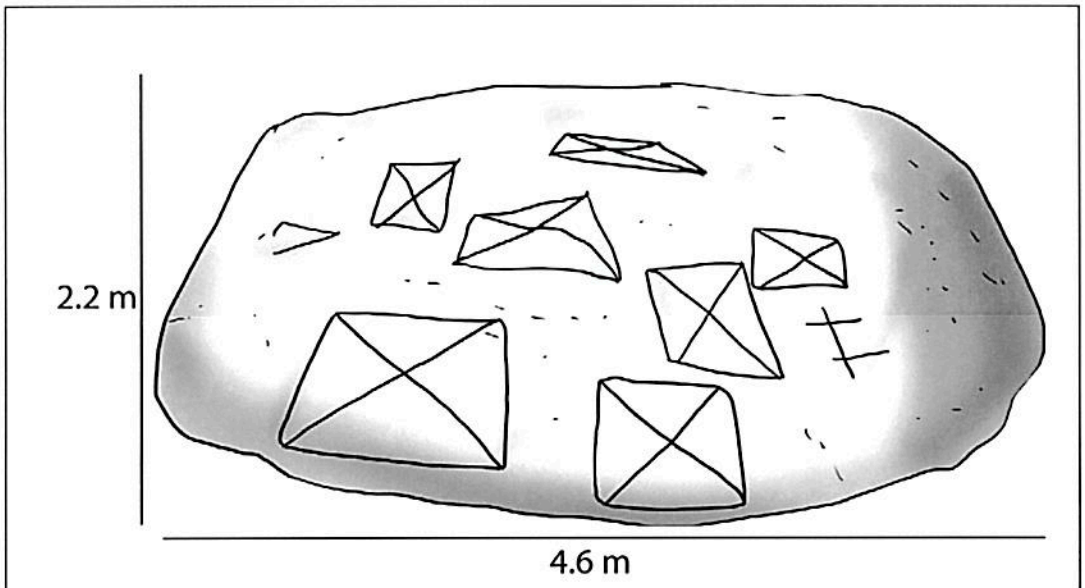


Intervencion reciente a la piedra, donde se observa la utilizacion de herramientas con filo para tallar sobre los petroglifos.	

- *Piedra de Lourdes*



Coordenadas Geográficas Datum WGS84	1° 29' 58,024" N	77° 8' 9,100" W



Piedra de Lourdes

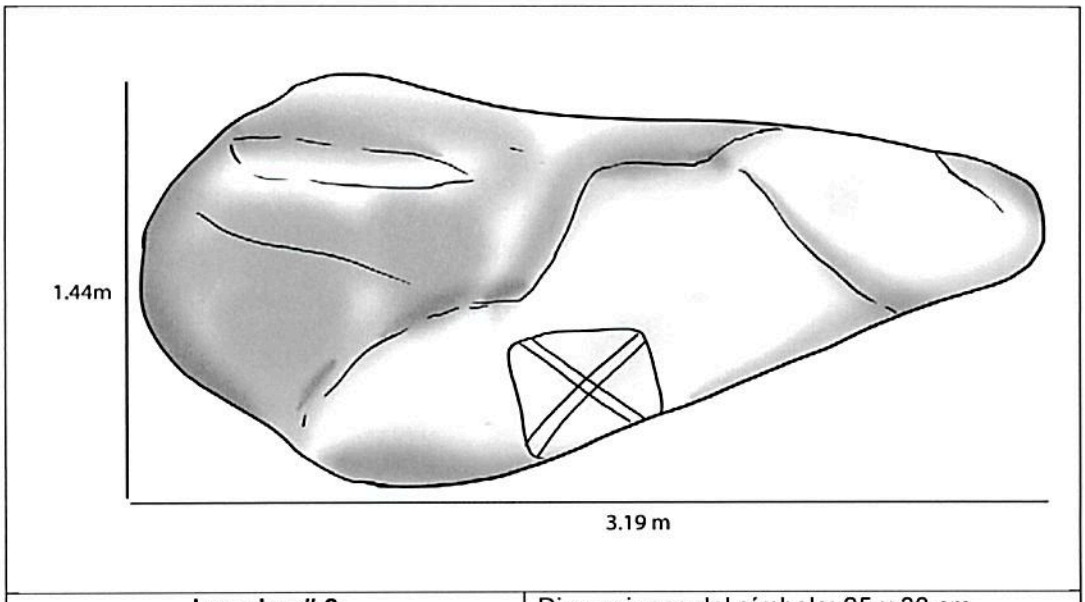
Está ubicada en la entrada del pueblo en el barrio del mismo nombre, cuenta con un alto grado de deterioro. Está siendo utilizada como lindero natural entre dos predios, en la parte alta de la roca, fueron construidas las bases para un cerca alámbrica. Queda en predios del señor José María Cárdenas. En esta piedra se conservan aun seis cuadrados con banda cruzada formando una "X", los cuales tiene diferentes dimensiones, el más grande mide 80 x 80 cm y el más pequeño cuenta 23 x 20 cm. Cada una de estas representación cuenta en su interior con una banda cruzada.

- *Piedra de Lourdes # 2*

En el mismo barrio de Lourdes, existe otra roca que aún conserva una representación de un rombo con doble línea cruzada. Se encuentra en mal estado de conservación.



Coordenadas Geográficas Datum WGS84	1° 29' 58,502" N	77° 8' 13,139" W



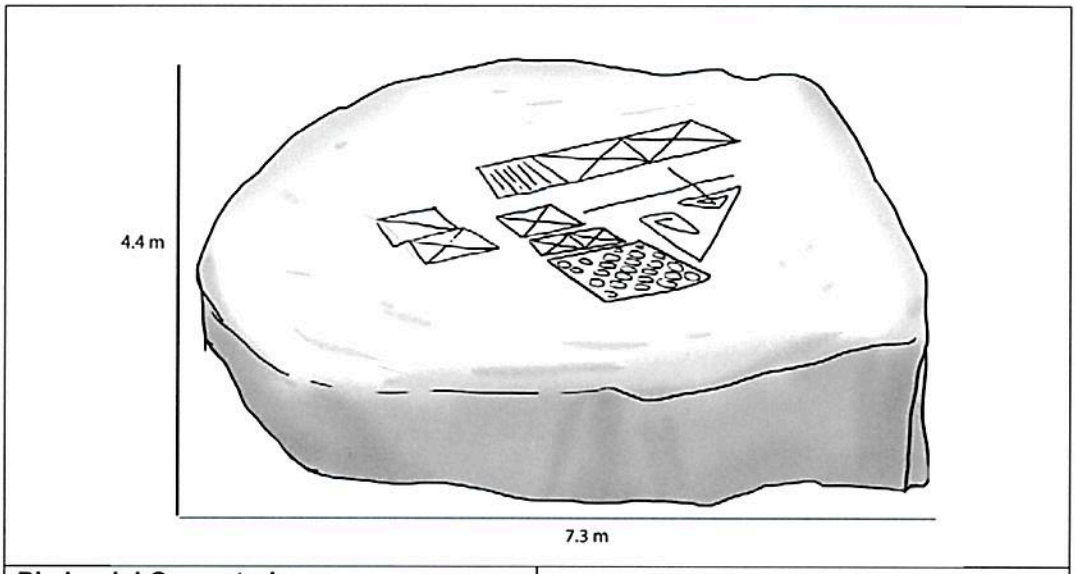
Lourdes # 2	Dimensiones del símbolo: 25 x 30 cm

- *Piedra del Cementerio*

La ultima piedra del casco urbano, que logro ser caracterizada, es la denominada "*Piedra del Cementerio*" Cuenta con una altura de 3,20 metros de altura por 8 metros de larga. Se le conoce con ese nombre pues está en inmediaciones del antiguo cementerio del pueblo. Su estado de conservación aun es bueno, pues algunos árboles la protegen del agua.



Piedra del Cementerio	Coordenadas Geográficas Datum WGS84	
	1° 30' 15,012" N	77° 8' 19,100" W



Piedra del Cementerio	

- *Conjunto Rupestre: Piedra Granda-Olaya*

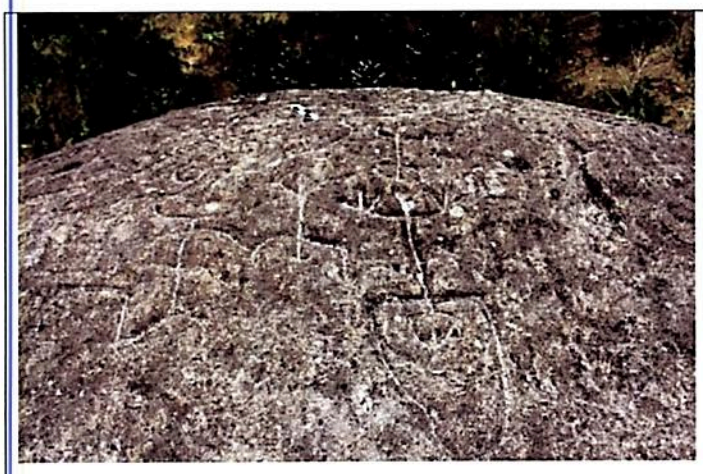
En la vereda "Olaya", justo en el lecho del río Mazamorras a unos cincuenta minutos del casco urbano a pie, bajando por el antiguo camino colonial, reposa una colosal roca de más de diecisiete (17) metros de altura por doce (12) metros de ancho y catorce (14) metros de largo. En ella se encuentra una prolífera manifestación de símbolos que sumados alcanzan más de 25 grabados, dentro de los cuales se puede distinguir dos grandes sectores.

En uno ubicado en la parte más occidental de la roca, se encuentran representaciones esquemáticas de carácter antropomorfo, zoomorfo y antropo-zoomorfas que están dispuestas en un orden diferencial, pues algunas sobresalen más que otras en dimensiones, lo que hace pensar en un mensaje ideográfico complejo y muy elaborado, donde se jerarquiza claramente la imagen y se exageran rasgos como la cabeza y las manos de algunas figuras. Accesoriamente, en la parte oriental, las representaciones se vuelven completamente geométricas y abundan espirales y rombos de banda cruzada, con muchos más elementos. Dispuestos en diferentes dimensiones, el conjunto de los elementos parece representar una escena.

A poco menos de doscientos metros hacia el sur, se encuentran otras dos pequeñas rocas que también presentan espirales y rombos con banda cruzada en "X". Cabe señalar que a pesar de la lejanía de esta roca con el casco urbano, transeúntes, mineros y pescadores han deteriorado esta magnífica manifestación cultural, dejando sus nombres, escudos de equipos de futbol y fechas. Es por esto que se torna urgente continuar con el proceso de vigilancia, catalogación y conservación de estos petroglifos que poco han sido estudiados y divulgados.



Piedra Grande #3 Olaya	Coordenadas Geográficas Datum WGS84	
	1° 29' 1,205" N	77° 9' 25,934" W



Representaciones Antropomorfas

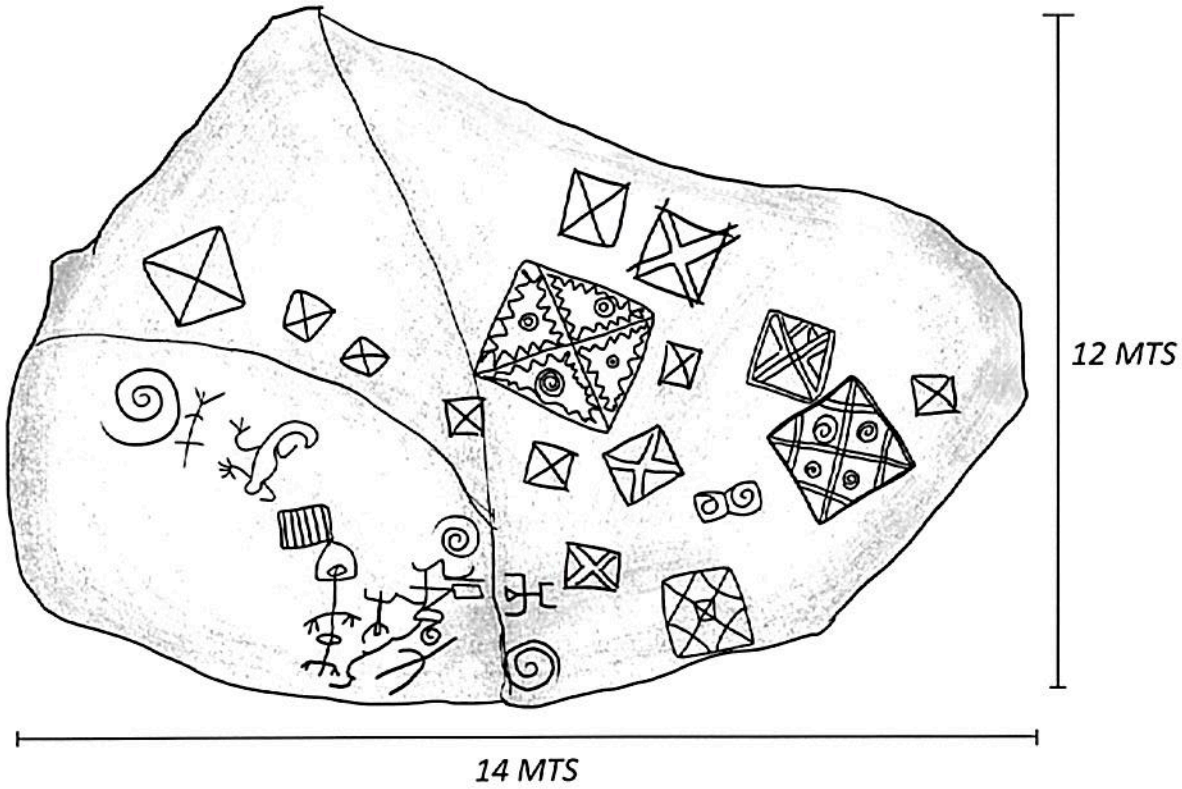


Diseños Geometricos compuestos por circulos

En este sitio se reporta la existencia de algunas rocas similares con petroglifos, en el vecino corregimiento de San Lorenzo en el sitio "El Lechero".

.

Piedra Grande "Olaya"



La caracterización de la cuenca de la quebrada Mazamorras, dio como resultado varios objetos arqueológicos en tenencia, los cuales se registraron en imagen fotográfica, se señaló su lugar de procedencia aproximada y las condiciones de los hallazgos. En total se identificaron nueve (9) lotes de fragmentos cerámicos arqueológicos, dispersos en aterrazamientos y zonas de cultivo, que sumados dan un total de 130 fragmentos.

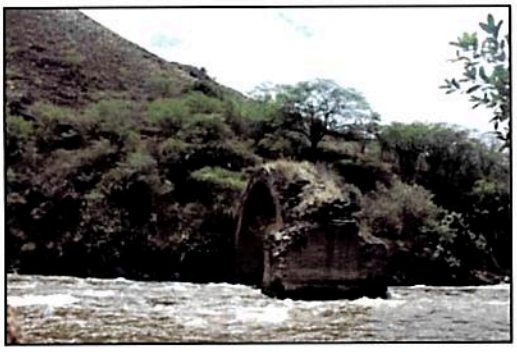
En Olaya y La Cañada se registró el hallazgo fortuito de objetos pertenecientes a los periodos colonial y republicano (Foto 3.24, 3.25). Así como el registro en el mapa de lugares de interés, como lo son: el puente de arcos sobre el rio Juanambú, las Cuevas de Parapetos (Buesaco) y la "cueva de Nariño".



Foto 3. 24 Boton de Cobre, "Ejercito de la Nueva Granada"



Foto 3. 25 Empuñadura en hierro, con un animal gravado en la parte superior, de donde partia la hoja del sable





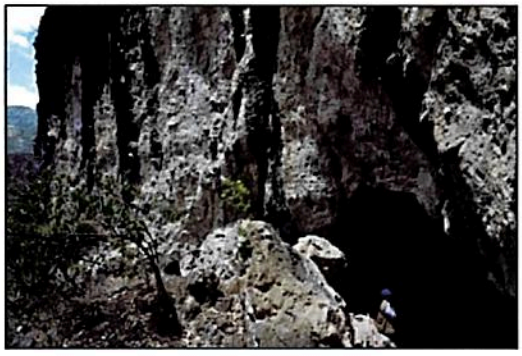



Foto 3. 26, Foto 3. 27, Foto 3. 28, Foto 3. 29. Cuevas, puente de los Arcos y registro de petroglifos

Retomando las evidencias y rasgos en el paisaje que se han mencionado en la cuenca del Mazamorras, teniendo en cuenta el camino colonial existente, y los rastros que de él aún se conservan, la existencia de puentes históricos como el puente de los Arcos, y el puente del Socorro, ambos sobre el río Juanambú, los muros en piedra que dan cuenta de antiguas construcciones posiblemente pertenecientes a linderos de haciendas coloniales, asociadas al camino histórico, así como la evidencia de molinos, cuevas como la de Parapetos en el municipio de Buesaco, y la cueva de Nariño en la vereda La Cañada del municipio de Arboleda, asociadas por la tradición oral a lugares relacionados con la Batalla de Juanambú, la cual trascurrió en el mes de abril de 1814, hacen que en esta unidad de paisaje resalten estos hechos históricos desde la perspectiva arqueológica, dada las evidencias vislumbradas en el reconocimiento arqueológico, que además de estos rasgos precisos comprenden los reportes de hallazgos de artefactos asociados a las batallas, como botones de uniformes militares, fragmentos de espadas, municiones, entre otros. Estos datos ameritan considerar a futuro investigaciones detalladas, principalmente de la Batalla de Juanambú y otro hechos relacionados con la campaña libertadora ocurridos en este territorio.



Foto 3. 30 Juanambú año de 1814. Acuarela de José María Espinosa Prieto, ca. 1848. Colección Museo Nacional de Colombia. Reg. 7151. Fotografía Samuel Monsalve Parra Tomado de: http://www.banrepcultural.org/



Foto 3. 31 La Batalla de Juananmbu Acuarela de José María Espinosa Prieto, ca. 1850. Oleo sobre Tela, Colección Museo Nacional de Colombia .

Tomado de: http://www.colarte.com/

De acuerdo a Riaño (1965:1) la Batalla de Juanambú, fue la batalla de más larga duración en Colombia durante la campaña libertadora, en donde se contemplaron el uso de todas las armas, tácticas diferenciales dada las condiciones del terreno que dio lugar a formaciones irregulares no lineales de las tropas. Las incursiones y preparativos para la batalla inician el 14 de abril de 1814, cuando las tropas patriotas llegan a orillas del río Juanambú, con el objetivo de librar la batalla para despejar el camino que conducía a San Juan de Pasto, la importancia de esta batalla, además de lograr este objetivo, es la magnificencia de la táctica militar empleada por Antonio Nariño, dado que el cruce del río en presencia del enemigo, sumado a la topografía de la zona resultó ser una operación compleja (Riaño 1965: 7-10).

3.2.3 Unidad de Paisaje Cuenca de la quebrada San Pedro

Esta unidad de paisaje se caracteriza por la abundancia en aguas y en geoformas llamativas para el asentamiento humano; goza de excelente control visual sobre buena parte del cañón del río Juanambú e incluso parte de las estribaciones montañosas que de Buesaco caen al cañón. En esta área, se erige el cerro tutelar más importante del municipio. Se trata del cerro "La Pechiblanca", el cual la gente comúnmente utiliza para ubicarse espacialmente, midiendo distancias y tiempos entre caminos. Sin duda es un marcado de ruta, real y vigente hasta nuestros días, en las faldas de este cerro se reportan los hallazgos fortuitos de monolitos, hachas y vasijas. Es posible que también existan cuevas, pues son muchos los testimonios que refieren su existencia.



Foto 3. 32 Vista al cerro "La Pechiblanca desde San Pedro Bajo.

En el sector alto de la vereda "La Aguada", se encuentra una explanada denominada "El Plan", en el cual se reportó el hallazgo de un monolito. Se visito la casa del señor Emilio Popayán el cual nos referencio algunos de los objetos hallados por él en su predio.

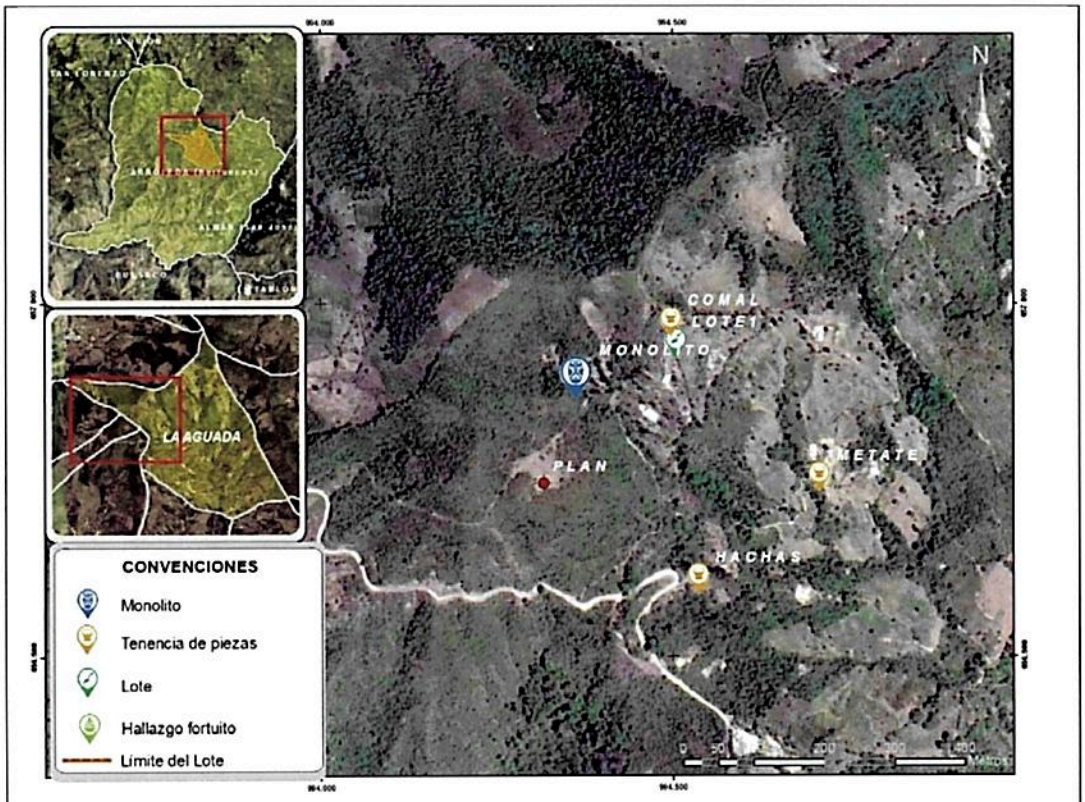


Figura 3. 2 área de reconocimiento en la Aguada.	1° 29' 36,125" N | 77° 7' 41,416" W Coordenadas Geográficas Datum WGS84

En esta figura 3.2 se puede evidenciar que en cada una de las geoformas vistas, se reportó el hallazgo fortuito de material arqueológico, en estos lugares también se hizo recolección superficial. Así pues podría decirse que la parte alta de La Aguada se trata de un solo lugar de asentamiento ubicado sobre la cota de los 2500 msnm, el cual amerita ser vigilado y protegido en espera de preguntas de investigación que lo aborden.





Foto 3. 33, Foto 3. 34 Herramientas Liticas: Tenencia en tenencia por el señor Emilio Popayan.

En el sector de San Pedro Bajo y la confluencias de las quebradas Manjoy y San Pedro, se reportaron varias tierras antrópicas, donde actualmente vive la gente. Allí, en estos mismos lugares, se han realizado hallazgos fortuitos y remoción de material arqueológico mientras se realizan las actividades agrícolas de bajo impacto, pues no se utiliza arado mecanizado.

Al descender estas dos cuencas de norte a sur, se convierten en afluentes de la quebrada Rosa Florida que corre en dirección oriente occidente; esta condición especial, ha creado una cuenca hidrográfica que reviste especial interés, pues en ella se han formado terrenos menos escarpados, comparados con el resto del municipio. Esta condición ha favorecido el albergue del ser humano, quizá por miles de años.

En el extremo oriental de esta cuenca, se forma una explanada de pendientes onduladas y colinas suaves, donde hoy existe el corregimiento de Rosa Florida Sur. Allí se realizaron varias recolecciones superficiales que dieron como resultado del hallazgo de un sitio (Lote 2) con el mayor número de fragmentos (157), a su vez se realizaron varias entrevistas y se dio con la referencias de varios hallazgos fortuitos de grandes metates *in situ*. Lamentablemente el sitio correspondiente al (Lote 2), está siendo destruido paulatinamente, la huellas de la maquinaria pesada ha dejado en evidencia perfiles donde se puede seguir la secuencia estratigrafía de materiales culturales, dejados por estas antiguas poblaciones.





Coordenadas Geográficas Datum WGS84	1° 27' 28,991" N	77° 6' 32,792" W

Foto 3. 35, Foto 3. 36

En la figura 3.3 se puede observar la ubicación del monolito encontrado hace algunos años en el predio del señor Gustavo Lazo. Allí se evidencian rastros de presencia de población prehispánica pues se recolectaron cinco (5) lotes con material cerámico y lítico; también se ubicó el punto del lugar exacto del hallazgo fortuito de lo que parecería ser un entierro secundario, asociado a un ajuar en donde encontraron tres ollas y un metate. Solo el metate se conserva en la casa. Según cuenta el relato, en la adecuación de una casa (Finca "el Mulato") de propiedad de los hermanos Bolaños, los propietarios, a la hora de cavar las bases para las columnas, encontraron una olla pequeña , con ceniza, que tenía a manera de tapa una laja de piedra que se encontraba a menos de un metro de profundidad.

Se puede afirmar que esta área correspondería a otros sitios arqueológicos, pues la cantidad de reportes y de materiales encontrados nos hablan de una pequeña concentración de población, que aprovecho esta estratégica área.

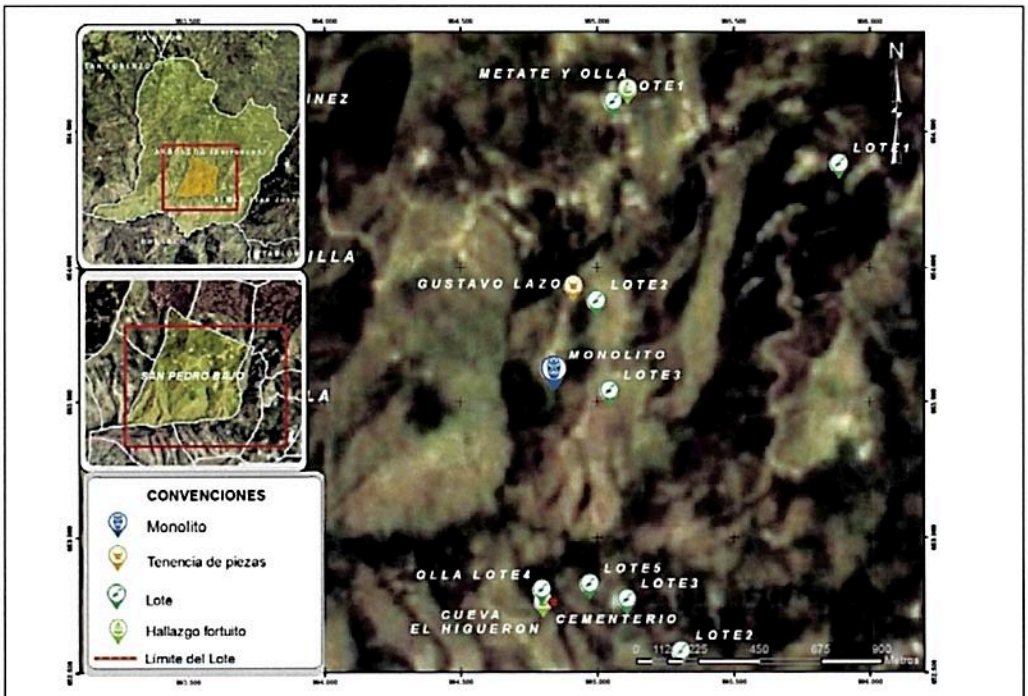


Figura 3. 3: Sitios de San Pedro Alto y San Pedro Bajo.

En el resto de la unidad de paisaje, se registraron diez tenencias de materiales (ollas y metates encontrados en los alrededores de sus sitios de vivienda actuales.



Metate asociado a monolito, en la finca del señor Gustavo Lazo.

1° 27' 59,354" N	77° 7' 23,566" W		Coordenadas Geográficas Datum WGS84

En esta misma unidad de paisaje denominada San Pedro, queda la vereda Yunquilla, ubicada sobre la cota de los 1300 msnm hasta los 1850 msnm; allí se reportó el hallazgo fortuito de restos paleontológicos correspondientes a un mastodonte (Medina, Isidoro 2009: 210). En esta misma cuenca, se recuperaron tres lotes de cerámica, por medio de recolección superficial y el testimonio del hallazgo fortuito de otro monolito (Figura 3.4).

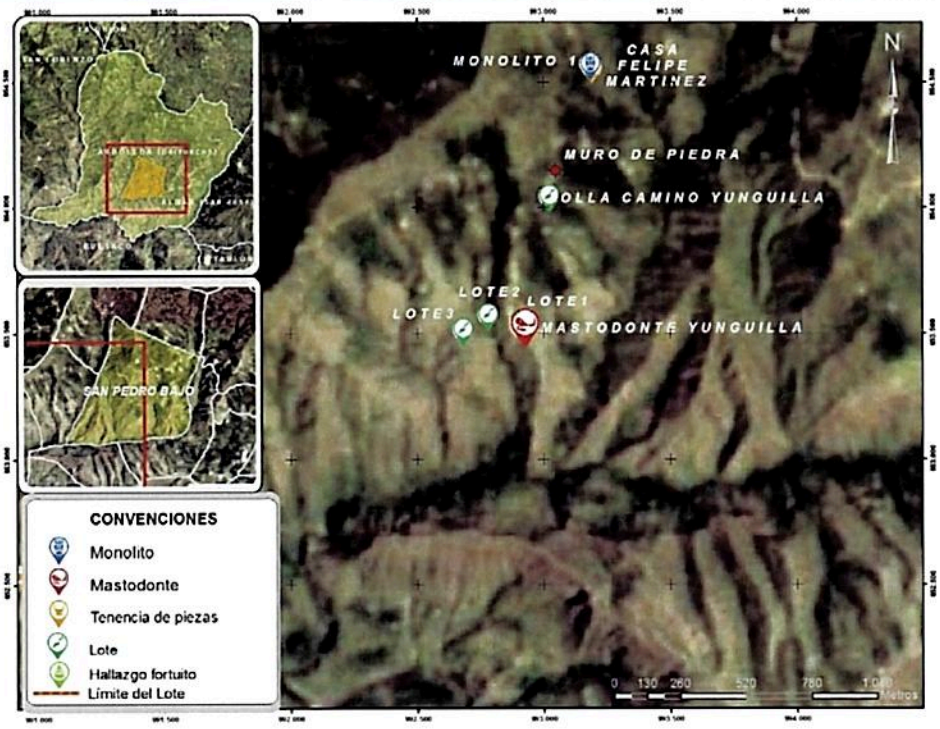


Figura 3. 4 : Hallazgo fortuito de Mega-Fauna

1° 27' 46,224" N	77° 8' 27,884" W

Coordenadas Geográficas Datum WGS84

3.2.4 Unidad de Paisaje Cuenca del río Quiña

En la cuenca del río Quiña, se prospectaron diecinueve (19) lotes con cerámica y líticos en superficie, recuperándose un total de 253 fragmentos cerámicos, se fotografió y se geo referenciaron nueve objetos arqueológicos, en su mayoría metates correspondientes a actividades domésticas de la ocupación prehispánica de este costado del municipio. De esta manera, se ubicó un sitio arqueológico, denominado la Cocha.

Se trata de una serie de aterrazamientos en pendientes suevas y onduladas de donde se reporta el hallazgo fortuito de diferentes tipos de materias arqueológicos, entre los que se destaca un monolito y varios entierros secundarios. Llama la atención las características del predio del señor Luis Alberto Moncayo, el cual tiene por nombre el Plan, dando cuenta desde su toponimia de la geoforma del lugar, que posibilita el asentamiento humano.

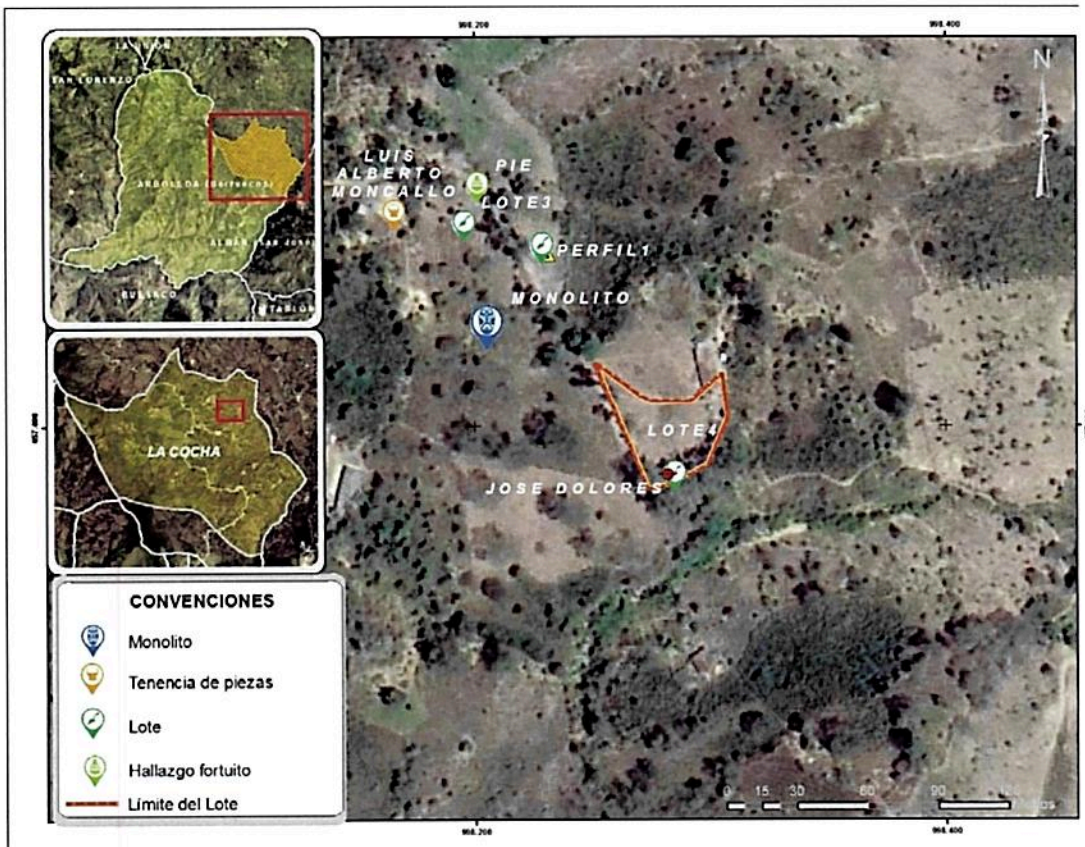


Figura 3. 5 Vereda la Cocha, Lote 4 predio El Plan.

Cabe destacar la presencia de una alfarería modelada, según el dueño del predio ha encontrado fragmentos antropomorfos y zoomorfos que se le han ido perdiendo con el tiempo. Es de notar la gran cantidad de metates, dispersos por todo el territorio del

municipio, dando cuenta de la fertilidad de estas laderas y del número de pobladores que debió albergar.





Foto 3. 37, Foto 3. 38: Fragemento de pié modelado en arcilla y metate encontrados en "La Cocha"

3.3 Análisis de Datos

En el municipio de Arboleda, se realizaron un total de 59 recolecciones superficiales, divididas en las cuatro unidades de paisaje que guiaron la búsqueda de sitios arqueológicos. Estos 59 lotes sumaron un total de 880 fragmentos cerámicos, los cuales fueron clasificados usando la tipología cerámica propuesta por (Cadavid, 1992) para el sitio de Tajumbina en el municipio de "La Cruz". Esta tipología se basa en el análisis de material obtenido en excavación de tumbas, cortes estratigráficos, pozos de sondeo, recolecciones superficiales, comparación de colecciones de referencia y objetos en tenencia que dan respaldo a lo allí planteado; por otro lado se trata del sitio arqueológico más cercano al municipio de Arboleda y con mayor líneas de evidencia contextual, el cual describiremos brevemente a continuación.

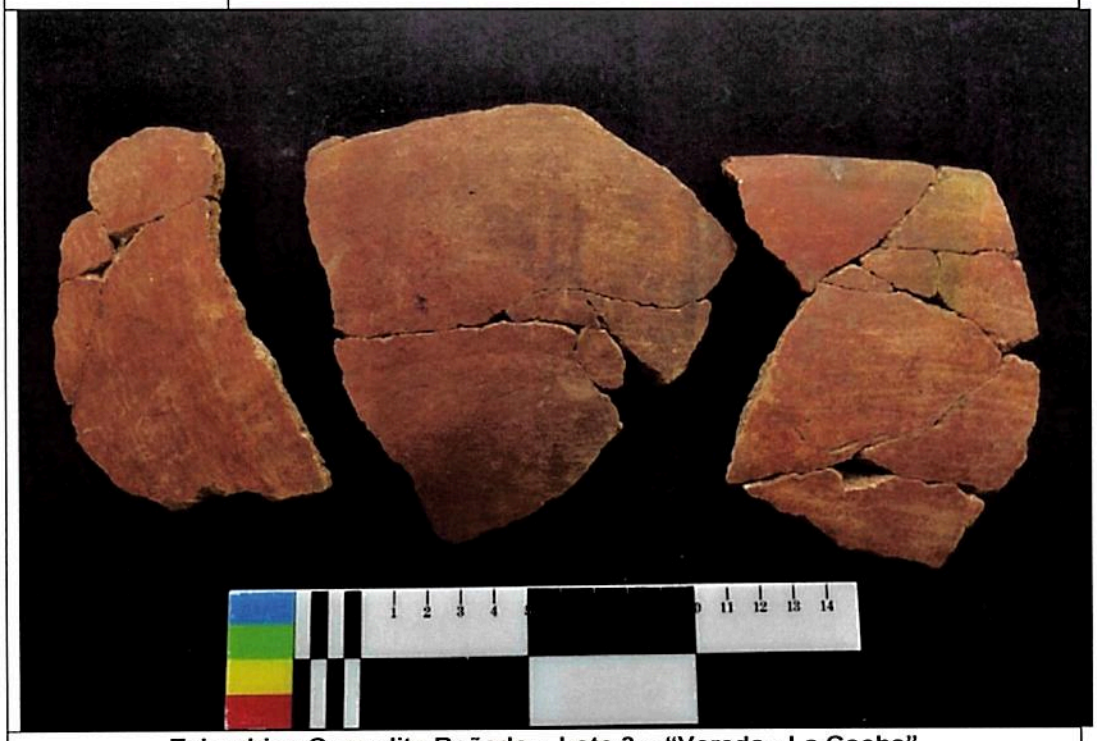
Los análisis de atributos cualitativos y estadística descriptiva de la cerámica se encuentra en proceso. Sin embargo, actualmente el material ya se encuentra clasificado en su totalidad (para mas detalle ver mapa 5 Distribución cerámica Arboleda y Anexo Base de Datos).

Tabla 3. 2 Tipología Cerámica PMA Arboleda- Berruecos.[15]

Conjunto Cerámico	Descripción General
Tajumbina Carmelita Bañada	**Pasta** Color: se caracteriza por talidades de rojizos a carmelita (5 YR 6/6),

[15] Tomado de Cadavid, G, y Ordoñez, E. 1992. "Arqueología de salvamento en la vereda de Tajumbina, Municipio de la Cruz (Nariño)" Páginas: 114-123.

Conjunto Cerámico	Descripción General
	(7.5YR 4/2). Textura: compacta. Cocción: en atmósfera oxidante. Frecuentemente la oxidación es incompleta ocasionando manchas grises o negras en la superficie y muy recurrentemente núcleo central de grosor y posición variable. Fragmentación: regular. Inclusiones: abundante cantidad de partículas de cuarzo hialino de bordes predominante redondeados de ¼ a ½ mm diámetro; cuarzo blanco en moderada cantidad, de Aprox. 1/8 mm; mica biotita en baja proporción; partículas de basalto triturado de ¼ a ½ mm; partículas magnéticas y eventualmente carbonatos. Tamaño de las partículas muy finas. **Superficie** Color: 2.5 R5/6 (reddish brown), 7.5 7/6 (Reddish Brown) 7.5 YR 7/6 (Reddish Brown),10YR 5/3. Tonalidades rojizas a carmelitas.. Dureza: 4 a 5 (Mohs). Técnica de manufactura: espiral modelado. Tratamiento: la superficie externa generalmente presenta un buen terminando y no se observan porosidades. Eventualmente sobresalen partículas del desgrasante. En vasijas de tamaño más grande, el terminando no es tan cuidadoso. En la superficie interna se presentan líneas de alisamiento y arrastre de las partículas del desgrasante. Se presenta generalmente baño del mismo color de la pasta especialmente en cerámica no decorada; en los fragmentos decorados, el baño presenta una tonalidad crema que sirve de base para la pintura que por lo generalmente es roja.

Conjunto Cerámico	Descripción General
 Tajumbina Carmelita Bañada - Lote 3 – "Vereda - La Cocha"	
Tajumbina Carmelita Ordinaria	**Pasta** Color: 10 YR 5/3 Brown, 10 YR 4/4 Weak red. Textura: compacta. Cocción: en atmósfera oxidante. Se presentan alguna proporción de manchas grises o negras sobre la superficie; eventualmente, núcleo de posición variable, pero en general la temperatura fue bien controlada. Fragmentación: regular. Inclusiones: abundante cuarzo hialino de bordes redondeados, piedra arenisca y basaltos triturados, feldespato en moderada cantidad ; partículas ferruginosas; partículas magnéticas minúsculas; biotita en escasa proporción. Tamaño de las partículas: finas, aunque muy ocasionalmente pueden aparecer partículas hasta de 2 mm de diámetro.

Conjunto Cerámico	Descripción General
	Superficie Color: (7.5YR6/4) (Light brown) carmelito claro; 7.5 YR 5/4) (Brown); (5 YR 6/4) Ligth reddish brown. Dureza: 4 a 5 Tratamiento de la superficie: generalmente las superficies fueron bien acabadas, aunque se aprecia el paso del alisador sobre la superficie. En la superficie interna, eventualmente, se aprecia al tacto la unión de los rollos. Textura: usualmente lisa, en ocasiones se presenta erosión en ambas caras. Brillo: completamente ausente. **Forma** Bordes: la mayoría de los bordes son evertidos, les siguen en cantidad los invertidos y rectos. Labio: en general son redondeados. Bases: predominan redondeadas. Formas recurrentes: vasijas globulares de base redondeada, vasijas subglobulares de boca ancha, cazuelas en baja proporción **Decoración** Ausente. Técnica de manufactura: Es común la técnica de espirales y el modelado directo en el caso de las copas.

Conjunto Cerámico	Descripción General



Tajumbina Carmelita Ordinaria.

Tabla 3. 3

Vereda	TCB	TCO	Colonial	Contemporáneo
Arrayanes	6	6	0	0
lote 1	3	1	0	0
lote 2	3	5	0	0
casco urbano	4	4	0	0
lote 1	2	2	0	0
lote 2	2	2	0	0
El Olivo	3	0	0	0
lote 1	3	0	0	0
El Tauso	1	0	0	0
lote 1	1	0	0	0
lote 2	0	0	0	0
El Volador	4	3	0	0
lote 1	4	3	0	0
La Aguada	3	0	0	0

Vereda	TCB	TCO	Colonial	Contemporáneo
donación	1	0	0	0
lote 1	2	0	0	0
La Cañada	1	0	0	0
lote 1	1	0	0	0
La Cocha	133	12	0	0
lote 1	8	1	0	0
lote 2	5	0	0	0
lote 3	106	11	0	0
lote 4	9	0	0	0
lote 5	5	0	0	0
Limar	21	9	0	0
lote 1	10	0	0	0
lote 2	4	5	0	0
lote 3	1	1	0	0
lote 4	6	3	0	0
Olaya	97	0	0	0
lote 1	97	0	0	0
Pedregal	37	3	0	0
lote 1	4	0	0	0
lote 2	17	0	0	0
lote 3	16	3	0	0
Rosa Florida Norte	9	6	0	0
lote 1	5	6	0	0
lote 2	4	0	0	0
Rosa Florida Sur	93	53	0	0
lote 1	2	0	0	0
lote 2	91	53	0	0
San Joaquín	40	7	0	0
lote 1	13	2	0	0
lote 2	14	0	0	0
lote 3	8	0	0	0
lote 4	5	1	0	0
lote 5	0	4	0	0
San Miguel	4	0	0	0
lote 1	4	0	0	0
San Pedro Alto	8	6	0	0
lote 1	8	5	0	0
lote 2	0	1	0	0
San Pedro Bajo	72	33	5	0
lote 1	0	11	0	0

Vereda	TCB	TCO	Colonial	Contemporáneo
lote 2	61	9	5	0
lote 3	11	13	0	0
San Vicente	67	10	1	0
lote 2	1	0	0	0
lote 3	3	0	0	0
lote 4	20	10	0	0
lote 5	26	0	1	0
Lote 6	11	0	0	0
Lote 7	6	0	0	0
Santa Teresa	7	4	0	0
lote 1	7	4	0	0
Tierras Blancas	31	6	0	0
lote 1	31	6	0	0
Yunguilla	25	9	0	17
lote 1	20	9	0	0
lote 2	3	0	0	0
lote 3	2	0	0	0
lote 4	0	0	0	17
Total general	666	171	6	17

En la Tabla 3.3.puede observarse un resumen de la clasificación cerámica que se llevo a cabo para la muestra recuperada en el municipio de Arboleda durante el trabajo de campo, organizado por veredas y lotes de recolección superficial los cuales pueden observarse con detalle en la base de datos anexa.

En el gráfico 3.1 se observa que el tipo cerámico mas frecuente en la muestra es el tipo Tajumbina Carmelita Bañada con una representatividad del 77%, frente a un 20% del Tajumbina Carmelita ordinaria. En el grafico 3.2 se observa la distribución de los tipos cerámicos por vereda, donde se evidencia la preponderancia del tipo TCB sobre el tipo TCO, en cuanto al material diagnostico de formas y decoración fue muy escaso, tan solo se identificaron 18 bordes y dos fragmentos con decoración (Grafico 3.3).

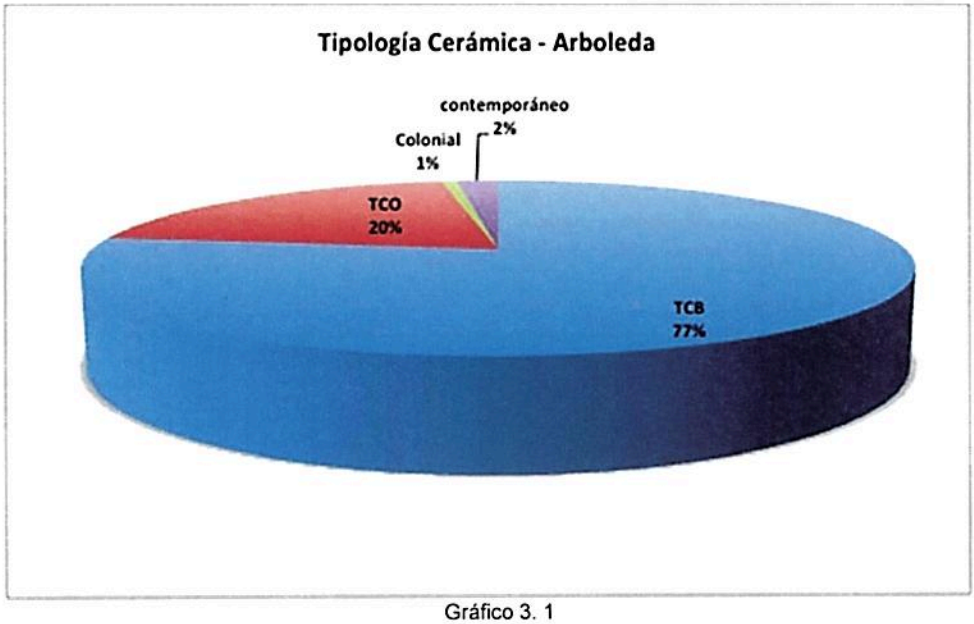


Gráfico 3. 1

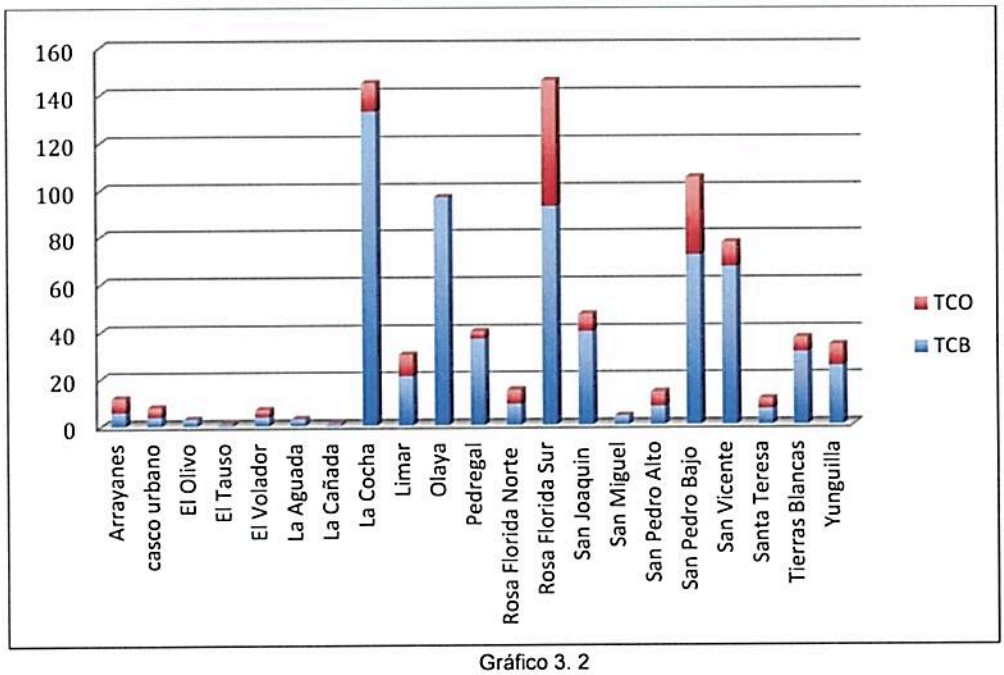
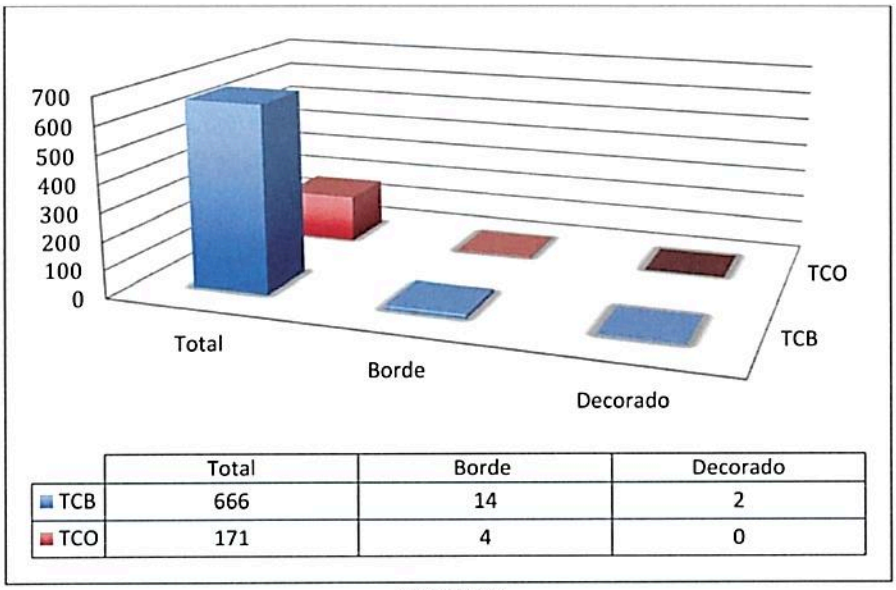


Gráfico 3. 2



	Total	Borde	Decorado
TCB	666	14	2
TCO	171	4	0

Gráfico 3. 3

3.4 Zonificación Arqueológica

En esta área se realizo prospección de superficie para localizar sitios de interés, priorizando la búsqueda en las zonas de menor pendiente, logrando localizar cincuenta y nueve (59) lotes con material cerámico y lítico. Sin embargo, la densidad del material encontrado es baja, lo cual puede corresponder a la definición de sitios mas bien de carácter disperso, asociados con un patrón de asentamiento no concentrado y muy relacionado con la quebrada topografía de la cordillera.

La riqueza arqueológica de este municipio, no fue medida en términos de la densidad del material arqueológico asociado a las unidades de recolección, sino por el tipo de vestigios culturales (petroglifos y monolitos) que revisten singular interés para el conocimiento de las poblaciones prehispánicas del sur occidente colombiano, los cuales no han sido debidamente estudiados.

Siguiendo la metodología propuesta, las unidades de paisaje identificadas y las evidencias arqueológicas en ellas documentadas y anteriormente expuestas, podemos decir que la definición del área arqueológica protegida se basó en la concentración y tipo de materiales arqueológicos identificados dispersos en cada una de las unidades de paisaje previamente descritas (Ver mapa 7 Zonificación Arqueológica de Arboleda).

Es así como se definió el área arqueológica protegida siguiendo el límite municipal por la cuenca de los ríos Juanambu, Quiña y Mazamorras, al interior del municipio se utilizaron como referencia las crestas de los cerros tutelares conectándose a la altura de la unidad de paisaje denominada aquí San Pedro, demarcando la zonificación por las cotas de nivel que van de los 1300 msnm a los 1850 msnm, correspondiendo esta franja altitudinal a una zona de vegetación de Bosque Húmedo Pre-Montano (bh PM). Al costado oriental se tomó la carretera intermunicipal como divisoria del área arqueológica, ya que

corresponde a la cota de nivel al pie de la pendiente escarpada de más de 40°. En este sector se evidenció una mayor concentración de lo que puede considerarse áreas de vivienda, así como en la zona de San Pedro, hacia el occidente, el criterio principal de delimitación lo constituyo la estación rupestre de La piedra Grande en la quebrada Mazamorras, y su límite hacia el interior se definió en una franja de 30 metros de protección de la cuenca del Mazamorras, teniendo en cuentas las estaciones rupestres evidenciadas en su cauce; en las veredas Arrayanes y Olaya este limite se extiende hasta el camino "de Los Libertadores" hasta llegar al caso urbano de Berruecos, incluido en el área de protección, por la cantidad de petroglifos existentes, y el potencial que brinda el relieve del terreno para el asentamiento humano, aunado al registro en tenencia de los pobladores de numerosas piedras de moler encontradas en la zona. De igual forma se incluye en el área de protección la zona de media ladera ubicada aproximadamente entre los 2430 m.sn.m. a 2530 m.s.n.m en el área de la vereda Aguada donde se concentran los hallazgos identificados durante el reconocimiento arqueológico.

Tabla 3. 4 Áreas Arqueológicas

CATEGORÍA DE ZONIFICACIÓN	AREA (HA)
Área arqueológica protegida (MM1- Zona Rural)	2656,66
Área arqueológica protegida (MM2 – Perímetro Urbano)	39,629
Área arqueológica protegida (MM3 – Perímetro Urbano)	0,512
Área de influencia arqueológica	3319,62
Total general	**6.016,41**

3.4.1. Medidas de Manejo: Usos Permitidas / Usos No Permitidos

Durante el trabajo de campo, se identificaron los siguientes factores de alteración de contextos arqueológicos: un deterioro generalizado de los petroglifos existentes en el municipio, actualmente no existe un protocolo de conservación y cuidado que pueda servir para su protección, tampoco hay un inventario oficial de los petroglifos existentes, estos factores hacen que las estaciones rupestres del municipio se encuentren en una condición vulnerable.

Por otro lado, salvo las colecciones existentes, y algunos reportes de habitantes de las veredas que conservan materiales arqueológicos, la conservación del patrimonio no es muy generalizada en la comunidad. Se destaca el caso de las estatuaria lítica, de la cual existen numerosos reportes de hallazgos, sin embargo se conservan muy pocos en el municipio, en relación a lo que aparentemente se ha encontrado.

Adicionalmente se identificaron actividades antrópicas que impactan sobre el patrimonio arqueológico (Foto 3.39 y 3.40) como la proyección de construcción de vías terciarias, distritos de riego e infraestructura asociada a la urbanización y la construcción de un relleno sanitario. De igual forma actividades de alto impacto se identifica la mega minería, teniendo en cuenta los antecedentes en la zona sobre dicha actividad.



Foto 3. 39 y Foto 3. 40: Explanaciones para obras de infraestructura en el municipio, en el corregimiento de Rosa Florida Sur.

De acuerdo a lo anterior se realizó un análisis de estas situaciones, especificando cada actividad, y evaluando el impacto que puede ocasionar a los contextos arqueológicos existentes y su respectiva propuesta de manejo para cada una de las áreas arqueológicas definidas y delimitadas. Sin embargo dada las características del área protegida definida y los contextos arqueológicos existentes, se diseñaron medidas de manejo en tres niveles, una corresponde a las áreas arqueológicas protegidas localizadas en la zona rural, otra en las área del perímetro urbano, incluye Berruecos y Rosa Florida Norte, y por último una medida de manejo especial para la protección de los petroglifos, con una ronda de protección de 15 metros de diámetro, dichas medidas se establece en las Tablas 3.5 y 3.6 Para ver el detalle de las actividades y a que hacen referencia ver Anexo de Actividades.

Para el diseño de estas medidas de manejo se consulto previamente el Esquema de Ordenamiento Territorial vigente del municipio, revisando las determinaciones respecto a la expansión urbana, teniendo en cuenta que dentro de las áreas de protección quedaron incluidos los cascos urbanos de Berruecos y Rosa Florida Sur, encontrando que para el caso de Berruecos se estipulan 12ha para su expansión, ubicadas en la zona sur aledaña al estadio, la zona occidental en la manzana 17 contiguo al cementerio y la zona nororiental específicamente la manzana 23. Se debe resaltar que las áreas destinadas para expansión urbana cerca al cementerio y al estadio, son de especial cuidado, dado que en esta zona se ubican algunos petroglifos reportados en el casco urbano.

Tabla 3. 5

Actividades Especificas	**ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA**	**ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA**
	MM1 Zona Rural	**MM2 Zona Urbana**
	Medidas de Manejo	
Adecuación del terreno para construcción o mejoramiento de vivienda rural	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	No Aplica
Adecuación de viviendas en zona urbana	No Aplica	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Construcción de urbanizaciones	No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir

Actividades Especificas	ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA	ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA
	MM1 Zona Rural	MM2 Zona Urbana
	Medidas de Manejo	
Construcción de Obras de Equipamiento Institucional y de servicios públicos urbano y rural (sector educativo, salud, recreativo, etc.)	Programa de Arqueología Preventiva para cada área a intervenir	Programa de Arqueología Preventiva para cada área a intervenir
Adecuación y construcción de infraestructura asociada a las actividades pecuarias, que impliquen la remoción de tierra, o limpieza de taludes	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Construcción de infraestructura industrializada de empresas agropecuarias que implique remoción de suelo en zonas urbanas y rurales.	Programa de Arqueología Preventiva para cada área a intervenir	Programa de Arqueología Preventiva para cada área a intervenir
Construcción de distritos de riego.	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir
Labores de ahoyado para sembrados	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Adecuación y mantenimiento de vías terciarias	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva
Construcción de vías terciarias	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir
Construcción de vías secundarias	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir
Adecuación y mantenimiento de vías secundarias	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva
Construcción de vías primarias	No Permitido	No Permitido
Incumplimiento a la Ley General de Cultura (1997), Decreto 833 de 2002, Ley 1185 del 12 Marzo de 2008, Decreto 1080 de 2015 y Decreto 1530 de 2016	No Permitido	No Permitido

Actividades Especificas	ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA	ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA
	MM1 Zona Rural	MM2 Zona Urbana
	Medidas de Manejo	
Construcción de líneas de energía eléctrica	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir
Actividades de carácter lineal (oleoductos, gasoductos)	No Permitido	No Permitido
Actividades de carácter concentrado (canteras, minas, plataformas de exploración y explotación de recursos, embalses, hidroeléctricas)	No Permitido	No Permitido
Restauración Ambiental	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Actividades Recreativas Pasivas y turismo Cultural ecológico	Uso Permitido	Uso Permitido
Investigación Arqueológica	Uso Permitido	Uso Permitido

Tabla 3. 6

Actividades Especificas	ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA	ÁREA DE INFLUENCIA ARQUEOLÓGICA
	MM3 Petroglifos (15m de protección)	
	Medidas de Manejo	
Adecuación del terreno para construcción o mejoramiento de vivienda rural	No Permitido	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Adecuación de viviendas en zona urbana	No Permitido	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Construcción de urbanizaciones	No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Construcción de Obras de Equipamiento Institucional y de servicios públicos urbano y rural (sector educativo, salud, recreativo, etc.)	No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para cada área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Adecuación y construcción de infraestructura asociada a las actividades pecuarias, que impliquen la remoción de tierra, o limpieza de taludes	No Permitido	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos

Construcción de infraestructura industrializada de empresas agropecuarias que implique remoción de suelo en zonas urbanas y rurales.	No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Construcción de distritos de riego.	No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Labores de ahoyado para sembrados	protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Adecuación y mantenimiento de vías terciarias	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva
Construcción de vías terciarias	No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Construcción de vías secundarias	No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Adecuación y mantenimiento de vías secundarias	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva	Sujeto a aprobación del ICANH. El ICANH mediante concepto definirá la viabilidad o no de las obras y las medidas de manejo a implementar, incluyendo la implementación de un Programa de Arqueología Preventiva

Construcción de vías primarias	No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Incumplimiento a la Ley General de Cultura (1997), Decreto 833 de 2002, Ley 1185 del 12 Marzo de 2008, Decreto 1080 de 2015 y Decreto 1530 de 2016	No Permitido	No Permitido
Construcción de líneas de energía eléctrica	No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Actividades de carácter lineal (oleoductos, gasoductos)	No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Actividades de carácter concentrado (canteras, minas, plataformas de exploración y explotación de recursos, embalses, hidroeléctricas)	No Permitido	Programa de Arqueología Preventiva para el área a intervenir de acuerdo a la normatividad vigente
Restauración Ambiental	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos	Protocolo para el manejo de hallazgos fortuitos
Actividades Recreativas Pasivas y turismo Cultural ecológico	Uso Permitido	Uso Permitido
Investigación Arqueológica	Uso Permitido	Uso Permitido

4. COMPONENTE SOCIO – CULTURAL E INSTITUCIONAL MUNICIPIO DE PUPIALES

4.1 Caracterización social

En el desarrollo del proyecto para la formulación del Plan de Manejo Arqueológico del municipio de Pupiales, fue fundamental la aproximación a la comunidad y la comprensión de las dinámicas locales en torno a los temas culturales. A través de una nutrida combinación de metodologías, que se explicarán en detalle más adelante, se logró elucidar un panorama social del municipio. Este panorama se presenta dividido según ámbitos que el equipo consideró pertinentes para comprender las dinámicas y problemáticas que existen y pueden surgir en torno al patrimonio arqueológico. Así mismo, esta descripción busca brindar herramientas que faciliten la implementación del resultado final: el Plan de Manejo Arqueológico.

4.1.1 Entorno socioeconómico

El municipio está conformado por la cabecera municipal, 29 veredas, un corregimiento integrado por siete de ellas y un cabildo indígena. La mayoría de la población es rural y de tradición agropecuaria, lo que constituye la base de la economía local. En la distribución de la propiedad se destaca el minifundio como la forma de tenencia y usufructo de la tierra, con pequeñas parcelas dedicadas al monocultivo de tubérculos, granos y hortalizas, principalmente de papa y arveja. Algunas extensiones son usadas para el pastoreo en la actividad ganadera y la obtención de leche. A nivel de unidades familiares la explotación de especies menores también es una fuente de ingresos. La producción agrícola se realiza de manera intensiva, existe un excesivo uso del suelo que, sumado al abandono de las formas de producción tradicionales, disminuyen el potencial de los recursos naturales. El sector productivo está organizado en algunas asociaciones que estructuran y determinan el funcionamiento de las redes de producción.

En lo que se refiere a la agencia social para la toma de decisiones, la participación civil está definida por los mecanismos de representatividad sujetos a las estructuras de gobierno y los planes desde la administración municipal. Los instrumentos de consultoría y veeduría ciudadana son escasos y de poco uso por parte de la población. Las 32 Juntas de Acción Comunal y el Cabildo Indígena intermedian en la planeación y ejecución de programas de desarrollo comunitario y componen los dos ámbitos en los que se ejerce el liderazgo y la gestión local.

4.1.2 Sector cultura

El sistema de cultura local está compuesto por una Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Consejo Municipal de Cultura, con representatividad en las áreas de deporte, música, artes y oficios, también el Cabildo Indígena cuenta con participación en este escenario. La dinámica cultural es considerable dada la cantidad de recursos patrimoniales históricos, naturales y tradicionales con los que cuenta el municipio, no obstante, la articulación de la comunidad se limita a ciertos sectores de la población interesados en desarrollar aptitudes propias sin tener relación con la creación de mecanismos para la gestión y preservación de estos recursos. La riqueza patrimonial arqueológica es de conocimiento popular pero la identificación de su potencial social es poca.

Entre los espacios públicos e instituciones de interés cultual relacionados con el patrimonio arqueológico se encuentran:

- El Museo Arqueológico José Vallejo ubicado en la alcaldía, el cual hace parte de la red nacional de museos y en el que se exhiben alrededor de 864 piezas con registro oficial ante el Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- La colección que se encuentra en la Institución Educativa Normal Superior, cuyo acopio y custodia ha sido iniciativa de la docente Elda Arteaga.
- La Fundación Antropológica y Arqueológica Kunturrumi Urkunina que cuentan con trayectoria en la documentación del patrimonio arqueológico local y de las tradiciones populares y artísticas relacionadas con éste.

Desde el punto de vista administrativo se carece de un Plan Municipal de Cultura que establezca acciones y derroteros para la integración de la población con los elementos de su cultura histórica material.

4.1.3 Sector educativo

En el municipio existen cuatro instituciones educativas con 22 escuelas rurales asociadas. En casi la totalidad de las veredas se imparte la educación preescolar y básica primaria, generalmente con un docente a cargo de todas las áreas. Los grados superiores se ofrecen en los establecimientos educativos de los centros poblados; la transición a estos es uno de los factores de deserción. Precisamente en estos centros educativos, se han identificado algunas actividades de promoción del patrimonio arqueológico y cultural del municipio. Sin embargo, éstas no hacen parte de las directrices de los planteles educativos, ni forman parte de planes curriculares institucionales, sino que han sido fomentados como iniciativas individuales de docentes con intereses afines a estas temáticas.

En el contexto rural el modelo educativo de la Escuela Nueva prioriza la formación en competencias de lectoescritura, matemáticas, educación ambiental y ciencias sociales al ritmo de aprendizaje de cada estudiante y con una promoción de lo autodidacta. Son escasas las actividades pedagógicas experimentales que remitan estos contenidos al patrimonio local, natural y cultural. El aprendizaje para la valoración de estos elementos se propone para los grados superiores por medio de ejercicios académicos e investigativos que realizan algunos docentes de las áreas de humanidades, lo cual ha permitido el acercamiento de los estudiantes al patrimonio arqueológico desde una perspectiva histórica y como objeto de estudio.

4.1.4 Conocimiento sobre el potencial arqueológico

En este municipio se ha dado desde hace algún tiempo la discusión sobre la importancia, la protección, conservación y promoción del patrimonio arqueológico. En términos generales la población identifica unos momentos históricos en torno a esta temática y se reconocen lugares comunes, que refuerzan la identidad local. En primer lugar, está la referencia de Pupiales como "cuna del pensamiento", lo que se sustenta en una gran cantidad de personajes ilustres -senadores, presidentes, pensadores y héroes de guerra-.

Esto da lugar a la segunda referencia, José Vallejo, pensador y poeta del municipio; a quien se atribuye haber profetizado el hallazgo de la riqueza de caciques prehispánicos y quien es un referente en la tradición de coleccionistas en el municipio.

Dicha profecía, que el poeta no vería, se materializó en el hallazgo de Miraflores, también conocido como el Tesoro de Miraflores. En esta vereda comenzaron a encontrar ingentes cantidades de piezas de oro y cerámica muy decorada, lo que atrajo a personas de distintos sectores. A partir de este momento, comienza la guaquería y con ella un acervo de conocimientos sobre los entierros prehispánicos, los llamados *infieles*. Este hito se articula con historias inverosímiles, que aparecen en varios y distintos relatos, relacionadas con la abundancia de piezas y de cuentas de oro, más identificadas como mullos de oro.

Este clima de abundancia desembocó en conflictos por ambición y traiciones, que tendrían su punto más álgido con la muerte de un guaquero. Con ese suceso el municipio y la guaquería entraron en la óptica de la regulación de las autoridades municipales y nacionales. Diversas narraciones confluyen en la relevancia de la llegada de los antropólogos, que habrían de rescatar el material arqueológico, y la llegada y estadía del ejército.

La presencia militar buscaba detener la guaquería y normalizar la situación de convivencia del municipio. Sin embargo, la población ha identificado esta presencia con la continuación de la guaquería y la pérdida de la riqueza arqueológica, en manos de personas foráneas.

4.2 Estrategia metodológica

Simultáneamente al trabajo arqueológico se realizó el acercamiento a la población local de las áreas municipales delimitadas en las respectivas declaratorias, con el fin de observar cómo las comunidades, en general, y los habitantes de los predios circunscritos a los sitios de protección, reconocen y se identifican con el patrimonio arqueológico, y qué percepciones tienen en cuanto a su valor cultural y de uso.

Este énfasis en la comunidad local obedece a varios principios que han sido discutidos y aceptados por el equipo de trabajo. En primer lugar, se acepta que existe un conocimiento local previo alrededor del concepto de patrimonio arqueológico; construido a partir de la tradición oral, la actividad y perspectiva académica y la experiencia de contacto directo con el mismo. En este sentido, la definición de los lineamientos de un Plan de Manejo Arqueológico quedaría incompleta de no incorporar, discutir y conciliar las nociones locales con las definiciones legales y académicas. En segundo lugar, se entiende que es la misma sociedad quien valida y reivindica las declaratorias patrimoniales, pues es en el nivel de apropiación de la sociedad donde se materializan y plasman los valores nacionales e identitarios asociados al patrimonio. En tercer lugar, en términos pragmáticos, la capacidad inmediata de conservación y protección del material arqueológico recae fundamentalmente de la comunidad local. Además de los beneficios en términos de producción de conocimiento, este tipo de metodologías contribuye a la sostenibilidad de las conclusiones de los proyectos realizados.

Se aplicaron metodologías cualitativas de recolección de información, se organizaron grupos focales y se realizaron entrevistas e historias de vida con algunas personas en su

mayoría adultas. Además, se incorporó la observación participante como principal eje para el reconocimiento de las dinámicas sociales locales.

4.2.1 Observación Participante

A través de la participación en la vida cotidiana local, se realizó un ejercicio etnográfico concienzudo que permitió dilucidar elementos claves de la composición social relacionados, en mayor o menor medida, con el patrimonio arqueológico. A través de conversaciones informales, se logró captar un panorama social, reflexionando sobre el papel del patrimonio arqueológico en las dinámicas sociales y logrando identificar algunos actores claves en términos de manejo, conservación y protección del mismo.

En esta medida, fue necesaria la participación en eventos oficiales, tanto de sectores gubernamentales como indígenas. En cada una de estas actividades fue posible identificar que ha habido un creciente interés en el tema arqueológico, en ambos municipios. Se hizo evidente que cada municipio había avanzado recientemente en dirección a la definición de directrices para la promoción y preservación del patrimonio arqueológico. Sin embargo, como se irá señalando en la profundización del análisis, no todas las medidas han sido idóneas para sus propósitos.

La aproximación a las instituciones educativas se llevó a cabo por medio de visitas personales a los rectores y diálogos con los docentes de las áreas de humanidades y ciencias sociales. Con los directores se trataron temas como el esquema de organización de cada uno de los establecimientos de Educación Media existentes, en asocio y extensión a las escuelas de las veredas de los municipios; los planes y programas que se adelantan a nivel institucional y desde el Ministerio de Educación Nacional; y la articulación y coordinación de actividades con otras instituciones y organizaciones culturales. Con los profesores se hizo énfasis en los contenidos específicos de las áreas relacionadas con la enseñanza y el estudio del patrimonio cultural local; el desarrollo de los conceptos de identidad, territorio y comunidad, de los conocimientos sobre las sociedades prehispánicas y primeros pobladores de la región, la historia y geografía del municipio, que se incluyen en los planes educativos; y en las acciones pedagógicas propuestas para la trasmisión y comprensión de estas temáticas.

4.2.2 Grupos focales

Esta metodología supone el trabajo en grupo entre 6 y 12 personas, con algún rasgo que permitiera agruparlas y así lograr un nivel más propositivo, dónde se discuten temas de interés orientados por un moderador. Los resultados deben someterse a consideración del grupo, pues la metodología se fundamenta en la búsqueda de acuerdos y la variación en las respuestas que tiene un grupo de personas al indagar sobre una temática, por contraposición a las respuestas obtenidas por los mismos individuos de manera separada. Para los grupos focales se priorizaron sectores de la sociedad con representatividad y ejercicio en el campo cultural, con alguna experiencia en la formulación y desarrollo de propuestas e iniciativas colectivas. Su identificación partió de una caracterización de contexto teniendo en cuenta las dinámicas locales entre los sectores institucional, educativo y cultural. Se convocaron a los actores participantes en procesos administrativos, pedagógicos, de agencia y gestión, relacionados con el tema del patrimonio material y el fortalecimiento de tradiciones y valores propios.

Se citó a miembros vinculados al sistema local de cultura, presidentes de las juntas de acción comunal, gestores y líderes de organizaciones y asociaciones culturales. No obstante, las dinámicas inherentes a la región impusieron unas limitantes en las convocatorias. En Pupiales, se logró un mayor énfasis en el sector de gestores culturales. Las discusiones fueron orientadas en función de los siguientes temas:

1. Nivel de conocimiento las sociedades prehispánicas y su relación con el patrimonio arqueológico local
2. Noción sobre la normatividad que rige la gestión y manejo del patrimonio arqueológico en el país
3. Percepción y significación de los elementos y bienes de carácter arqueológico
4. Conformación de redes y grupos para la promoción y protección del patrimonio cultural local
5. Acciones e iniciativas emprendidas para el conocimiento, difusión y promoción del capital cultural, arqueológico e histórico, al interior del municipio.

Estos indicadores se exploraron por medio de preguntas dirigidas a determinar el grado de articulación de la comunidad con el patrimonio arqueológico de su municipio, y las distintas estrategias de gestión que se han llevado a cabo para su apropiación y fomento. Se examinaron en plenaria antecedentes asociados a las actitudes civiles y administrativas; proyectos colectivos e individuales para la documentación y difusión de este tipo de patrimonio; responsabilidades, derechos y compromisos adquiridos frente a su cuidado y manejo.

Estos aspectos se reflexionaron y fueron enunciados bajo un esquema de fortalezas, amenazas y sugerencias que resultaron de la interlocución de los participantes. Con ello se logró una visión en conjunto sobre las condiciones materiales, históricas, ideológicas y organizativas existentes, que posibilitan e impiden la generación de procesos en función del patrimonio arqueológico local, de su acceso y beneficio. Igualmente se pudo establecer un balance de las relaciones entre algunos agentes y grupos involucrados con el patrimonio arqueológico.

4.2.3 Entrevistas e historias de vida

Se implementaron entrevistas semi-estructuradas y relatos de vida, para buscar la participación de determinados sectores de la población. Estas fueron diseñadas conforme avanzaba la investigación, para responder a las nuevas inquietudes que iba generando el campo. Esto ha servido como sustento a los trabajos de identificación de los sitios y elementos de interés arqueológico. Se priorizaron personas vinculadas de forma directa con estos bienes patrimoniales -propietarios, vecinos y residentes de los predios donde se ubican contextos arqueológicos reconocidos por tradición oral o trabajos investigativos previos -, personas que se encuentran en posesión de piezas y o manejo de colecciones, y personas mayores, cuyo conocimiento de la región contribuyó a la constitución del panorama histórico. Lo anterior permitió recopilar información de primera mano para el trabajo de localización y caracterización de los espacios de protección, las acciones y las actividades relacionadas con su descubrimiento y los efectos derivados de éstas, y para el análisis de las representaciones sociales, prácticas individuales y colectivas, relacionadas con estos espacios y objetos arqueológicos.

Mediante conversaciones informales con miembros de la comunidad, en su mayoría adultos mayores, acerca del conocimiento y recurrencia de hallazgos -fortuitos o no- de

material arqueológico, y sobre la denominación, el uso y la función que éste tiene dentro de su cotidianidad, fue posible obtener datos sobre experiencias particulares que han ido forjando tradiciones y discursos en torno a la comprensión y valoración del patrimonio arqueológico e histórico. Se entrevistó también a los dirigentes de las Juntas de Acción Comunal de los dos municipios con el fin de explorar más de cerca las condiciones socioeconómicas en las veredas y centros poblados que los componen para proponer posibles escenarios al Plan de Manejo Arqueológico de cara a las expectativas e inquietudes que pudiera generar su formulación.

Fue necesario identificar los elementos fundamentales de la economía y la tradición local. Para ello se buscó obtener informes sobre el estado actual de las veredas, la forma de vida de sus habitantes, las actividades productivas y los proyectos colectivos, resultando en un panorama del municipio atendiendo las particularidades asociadas a su condición de áreas de protección. Las entrevistas también permitieron observar los niveles de integración social en los ámbitos institucional, organizativo y cotidiano, y suministraron información sobre acontecimientos de trascendencia para la comunidad, sobre redes sociales formales e informales y sobre actores involucrados con el campo específico al reconocimiento y conservación del patrimonio cultual material.

4.3 Investigación de campo

La investigación de campo de los miembros del equipo social articuló las metodologías mencionadas anteriormente, como estrategia de trabajo. La mayoría de las actividades que se habían trazado inicialmente debieron ser redefinidas o replanteadas al enfrentarse al contexto del municipio. Las dinámicas locales, especialmente en términos de tiempo, dificultaron la realización en profundidad de metodologías participativas, no obstante, propiciaron espacios de discusión que permitieron comprender mejor las dinámicas locales y reconstruir la historia de la población local frente al municipio.

4.3.1 Resultados y análisis consolidados por metodología aplicada

A continuación, se presentan los informes de las metodologías aplicadas: Observación Participante, Entrevistas, Grupos Focales, Encuestas y Visitas a Colegios. Cada uno de los informes responde también al tipo de herramienta implementada y contribuye, en diferente medida, a comprender las dinámicas locales e identificar los actores involucrados en el tema que concierne al proyecto.

- *Informe observación participante*

- *Charla informativa*

Como primera aproximación al municipio, especialmente a gestores culturales y presidentes de JAC, se organizó una charla informativa a través de la cual se buscaba presentar el proyecto, el equipo de trabajo y socializar el panorama legal alrededor del patrimonio arqueológico. El grupo asistente estaba conformado por personas cercanas a los temas de gestión cultural y se conocían entre sí, esto facilitó que la charla informativa se trasformara en una suerte de conversatorio en el que se construyó una matriz DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas, Amenazas y Propuestas), presentada a continuación, que ayudó al equipo de trabajo a plantear los temas más urgentes y a identificar la mejor manera de abordar estos temas con la población.

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas	Propuestas
• Pérdida piezas • Conflicto Agrícola • No hay investigación • No hay protección de zonas • Agricultura se contrapone con el patrimonio • Desinterés de la juventud/Interés exclusivo de un sector social	• Posibilidad de turismo • Interés de entes administrativos	• Gran riqueza arqueológica • Reconocimiento pasado • Decreto/declaratoria • Iniciativas de fundaciones culturales • Material fotográfico que da cuenta del pasado	• Saqueo irregular	• Investigar la pérdida de piezas • Incentivar el turismo en una región geográfica • Creación de un Museo • Parque arqueológico (conservación *in situ*) • Recopilar la historia • Sensibilización al resto de la comunidad • Promover la investigación

- *Narrativas en torno a la riqueza arqueológica*

En una primera aproximación al municipio de Pupiales fue posible identificar que el debate en torno al patrimonio arqueológico se ha dado desde hace algún tiempo. Esto supone una ventaja al abordar el tema con la comunidad local; no obstante, constituyó el reto de actualizarse frente a las discusiones y acontecimientos que ya han generado un cierto nivel de polarización entre los distintos actores.

En términos generales la historia del material y el potencial arqueológico parece estar bastante clara en la memoria de los pupialeños. Esta comienza antes de que el municipio quedara en el ojo de la comunidad nacional y tiene que ver con una referencia aún presente: "Pupiales es la cuna del pensamiento". Con esta frase los habitantes, con convicción o con sorna, refieren a todos los ilustres hombres que ha dado este municipio. Se trata de presidentes, senadores y héroes de guerras.

Dentro de los personajes ilustres hay uno más contemporáneo y que pervive en la memoria del municipio, cuyo hijo fue un héroe de guerra, se trata del pensador José Vallejo. Para la población, se trata de un gran poeta y profeta, quien predijo la riqueza arqueológica que se encontraría luego en el municipio. Según relatan sus familiares, algunos conocidos y otros estudiosos de su obra, José Vallejo se dedicaba a componer poesía en la que presentaba la historia de la región, dialogaba con grandes pensadores mundiales y exaltaba el amor a su tierra. Se habla de que fue él quien identificó que en la región habían habitado indígenas que habían dejado grandes riquezas. José Vallejo, al igual que lo haría luego su hijo el sargento Vallejo, coleccionaba piezas arqueológicas;

andando de vereda en vereda, comprando o pidiendo, conformó una gran colección. Que no estuvo exenta, al menos en algún momento, de ser entendida por la familia como una riqueza y posibilidad económica. No obstante, José Vallejo murió antes de que comenzara el mayor furor en torno a esta riqueza arqueológica: el hallazgo de Miraflores.

En la memoria de los pupialeños está claramente marcado el "hallazgo de Miraflores". En cualquier vereda, esa es la referencia obligada: todas las piezas de oro, la cerámica muy decorada y las profundas tumbas de los ricos caciques. Los primeros hallazgos, según las referencias recogidas, se dieron porque algún animal -buey o vaca- se enterraba y quedaba al descubierto un hueco bien definido. Paulatinamente, esta exploración de las tumbas de los llamados *infieles* -entierros indígenas- se va especializando y se va configurando un saber en torno a esto. Algunos se vuelven expertos en identificar los desniveles de la tierra, las alteraciones asociadas a entierros y la relación entre la profundidad de las tumbas y la riqueza del entierro. Es a comienzos de la década de 1970 que se ha identificado que se perfila esta actividad, la guaquería, como una actividad rentable; por supuesto, a raíz del descubrimiento de Miraflores que auguraba gran riqueza.

Este evento feliz está impregnado de referencias a una publicación que llevó la atención nacional al alejado municipio, en ella se señalaba que en Pupiales "los niños jugaban con mullos de oro". En un primer momento, los habitantes suelen negar la veracidad de esta información y la refieren como un titular sensacionalista. Sin embargo, al ir aumentando la confianza y avanzando en la conversación, la mayoría de personas reconocen la abundancia de oro que hubo. Aquellos que habitaron la vereda en la época, recuerdan que eran niños en esa época y cambiaban sus "mullitos de oro" (cuentas o pepas de oro) por centavos, que serían siempre más que los que les daban sus padres. Junto a esta referencia también aparecen historias inverosímiles e impresionantes, especialmente dos son reincidentes. La primera de ella tiene que ver con la compra de gallinas, éstas se dejaban en los potreros con la intención de que, al confundirlos, se comieran los mullos de oro y pudieran sacárselos luego. La segunda historia, tiene que ver con el pago de negocios con tierra; en varios escenarios las personas refirieron que había tanta riqueza y tanto oro que hasta en la tierra había, de modo que sólo era necesario cernirla. Y quienes hacían negocios con los pupialeños de este sector lo sabían.

En todo este escenario de abundancia y felicidad, comienza a turbarse el clima cuando aparecen más y más guaqueros que vienen a buscar riquezas. Estas personas pedían permiso a los dueños de los predios para "sacar los huecos", es decir, para excavarlos y sacar los objetos enterrados. En torno a la guaquería se han estructurado una serie de conocimientos y creencias, que la comunidad conoce y que rodea de respeto y admiración a los guaqueros. Sin embargo, a medida que esta práctica se intensificó, la ambición fue apareciendo y algunos de ellos engañaban a los dueños de los predios y no les daban lo que se había acordado. Había un buen mercado para los objetos sacados -tanto objetos en oro y tumbaga, como para objetos cerámicos y líticos-. Estos personajes entonces comenzaron a comprar armas, para proteger la riqueza que se estaban forjando, al tiempo que comenzaron a desconfiar los unos de los otros. Este clima se dio en la vereda de Miraflores, mientras que en otras veredas las referencias de las relaciones entre los guaqueros y los guaqueros y los dueños de los predios, son menos conflictivas.

Se dio entonces un evento que puso sobre alerta a las autoridades municipales y nacionales: la muerte de un guaquero, a manos de un compañero de excavación. Aunque existen distintas versiones del hecho, se pueden identificar elementos comunes: el

engaño, la envidia y la traición. Precisamente, la guaquería de esta vereda se asocia a esa muerte violenta. Es en ese punto que intervienen las autoridades: llegan los antropólogos y llega el ejército. La militarización de la zona quedó marcada en la mente de los pupialeños, enfatizando la asociación entre la guaquería y la ilegalidad. Sin embargo, la presencia del ejército también es asociada ampliamente a historias de cómo los mismos soldados excavaban y sacaban oro en las noches, en sus campamentos.

La historia oficial -o al menos la primera versión que suelen dar las personas- señala que ese fue el final de la guaquería. En adelante, la población tendría claro que la Guaquería es una actividad ilegal y, por ende, no la practicarían. No obstante, las referencias anacrónicas sobre hallazgos recientes, permiten comprender que esa versión no corresponde del todo con la realidad.

Después de ese auge guaquero, esos objetos son identificados como riqueza arqueológica y parte fundamental de la identidad regional. Sin embargo, hay una nueva denuncia: tal riqueza arqueológica se fuga, por dos vías principalmente. Por un lado, se da la comercialización de esas "antigüedades" con un alto valor monetario. Este proceso suele darse hacia el exterior del país, por vecindad, hacia Ecuador donde están la mayoría de compradores. Por otro lado, parte de lo extraído luego de la intervención de los antropólogos, queda a cargo de las autoridades. Una parte se va para Bogotá, otra parte a Pasto y otra parte queda en custodia de la Caja Agraria. Los primeros dos lugares son lejanos y ajenos para la mayoría de la población, de manera que sólo les quedaba a los pupialeños aquello que estaba en la Caja Agraria del municipio. La disolución de esta entidad, el cambio de administraciones y otra cantidad de situaciones irregulares, que han sido denunciadas por la población, resultaron en la pérdida de la mayoría de piezas cerámicas y la pérdida total de las piezas de metales. Esto genera una gran desconfianza en las instancias gubernamentales y las instituciones oficiales para cuidar el patrimonio, generando un distanciamiento entre la población y la identidad que se quería salvaguardar al mantener ese "tesoro" en el municipio.

En la actualidad, la alcaldía tiene en custodia más de ochocientas (800) piezas que han sido registradas ante el ICANH. Esta colección, que se quiere usar de insumo para constituir el museo José Vallejo, se compone de algunas de las piezas que quedaron de lo extraído en Miraflores y de donaciones realizadas por distintas familias que en su momento coleccionaron piezas.

- *El caso de la guaquería, testimonios, planteamiento y reformulaciones*

La guaquería como una realidad histórica de Pupiales, constituye uno de los referentes sociales que ha influido en la configuración de conocimientos, significados y actitudes de la población local con respecto a los bienes de interés arqueológico de su municipio. Junto a otros mecanismos de reproducción cultural como la oralidad, las artes y los oficios, la guaquería se manifiesta hoy en día como una actividad tradicional ya en desuso, pero que en tiempos del auge de los hallazgos movilizó la mayor parte del patrimonio arqueológico y lo puso a disposición de la gente, en sus actividades cotidianas y en el saber popular.

El descubrimiento del sitio de Miraflores se debió, en buena medida, a la indiscriminada práctica de la guaquería en esta zona de Nariño donde su actividad era habitual, según se deduce de varios testimonios de los habitantes y de algunos guaqueros con los que se logró dialogar. Entre la comunidad, la guaquería es un elemento inseparable al

reconocimiento y definición del patrimonio arqueológico ya que su ejercicio puso a circular no solamente los objetos, sino toda una comprensión alrededor del pasado prehispánico en función de la comercialización de estos bienes arqueológicos.

Teniendo en cuenta la incidencia de la guaquería en la relación que mantiene la población con los recursos arqueológicos, se decidió estructurar la información demostrativa de esta circunstancia, con el fin de señalar algunas de sus características. De esta manera se estructuró la información obtenida de las entrevistas e historias de vida, según los criterios temáticos establecidos para los grupos focales, pero aplicables al tema de la guaquería, con el fin de vincularlo al diagnóstico de la apropiación social del patrimonio cultural material del municipio y exponerlo como uno de sus factores.

Se redefinen las categorías escogidas, para efecto de la interpretación de los datos referentes al fenómeno de la guaquería, y con base en éstas, se discriminan algunos apartes trascritos de los testimonios orales que se identificaron como sus indicadores. Esta clasificación permite observar las características y los nexos de la guaquería con las conceptualizaciones que la gente hace del patrimonio arqueológico.

Categorías temáticas	**Categorías aplicadas al caso de la guaquería**
1. Conocimiento de la normatividad sobre el patrimonio arqueológico	Conocimiento de regulación sobre el ejercicio de la guaquería
2. Relación con el patrimonio arqueológico	Conocimientos, usos y empleos del patrimonio arqueológico
3. Percepciones sobre material arqueológico	Valores y apreciaciones que se tienen sobre el patrimonio arqueológico
4. Conocimientos sobre las sociedades prehispánicas con relación al patrimonio arqueológico	Nociones y reconstrucciones de la historia indígena con referencia a los objetos y lugares de interés arqueológico

✓ Análisis de las entrevistas

1. Conocimiento de la normatividad sobre el patrimonio arqueológico

En cuanto a lo que dicta la reglamentación sobre el patrimonio arqueológico, acerca de la guaquería como una actividad ilegal, las personas saben que se encuentra prohibido este tipo de saqueo a sitios arqueológicos, pero las referencias que tienen de la guaquería son las de un oficio que ya se practicaba antes de los hechos de Miraflores

> En 1970 cuando comenzaron a sacar los huecos los del grupo cabal, antes de que llegue la intervención del Estado, los guaqueros ya era un deporte, si hasta uno iba a ver, vamos a guaquear y encontrar el huequito, a veces salía a veces no salía. Los campesinos se iban a las fincas, "guaquiaban" y sacaban sin pedirle permiso al dueño del terreno porque no era ningún delito.

Los guaqueros también tienen una apreciación de su propio oficio como el de un "trabajo" "prohibido"

> Más o menos unos 25 años buscando, si porque lo que ya se dejó de trabajar no pasa de ser unos cinco años o cuatro, más no es, de lo que impidieron.

> De haber hay bastante, hay todavía, únicamente por lo que dicen que ya no compran y está prohibido, sinceramente está prohibido. Lo malo fue que ya no compraron más y aquí también en Colombia como que esta la ley de que lo llevan preso al excavador.

En general se sabe que se prohíbe la venta, el comercio y la posesión de piezas, así como la excavación ilícita de tumbas y sitios arqueológicos, pero no se asocia esta restricción a un determinado régimen normativo ni tampoco a una valoración patrimonial de los recursos arqueológicos. En particular se identifica a la guaquería como la ocupación clandestina de "sacar" entierros antiguos y se le atribuye el dominio de ciertos conocimientos específicos al discernimiento sobre los objetos y sitios de interés arqueológico.

2. Conocimientos, usos y empleos del patrimonio arqueológico

Entre las personas adultas es bien conocida la forma de trabajar de los guaqueros, con los cuales coinciden también en afirmar que se los solicitaba para ubicar y sacar tesoros

> Algunos se dedicaban a traer guaqueros propiamente que se daban mucho en Miraflores, estos guaqueros tenían unas varillas de hierro especializadas que daban donde era exactamente el punto, y así sacaban.

> A mí me buscaban ya como médico, no me ponía la mano nadie al conocimiento de la tierra porque pues con la varilla con la fuerza en todas partes se va, lo verraco es el conocimiento de la tierra. Yo sacaba la varilla la miraba la punta no más, la tierra del infiel es bien distinta, es como "granosita", tiene de distintas clases de tierra no ve que la tierra conforme va yendo para adentro tiene capas de tierra opuesta que llamamos, capas entonces la tierra va revolviendo. Porque la varilla en todas partes con la fuerza tienen que entrar pero pues toca que conocerla a la tierra.

> Se iban por la noche los guaqueros, por el día se daban cuenta como estaba el terreno, dónde podía haber y preciso, allí iban a guaquear con las baquetas. Preciso por donde ellos punzaban allí había. Después los dueños de las fincas llegaron al caso de que decían, yo doy permiso pero me dan mi parte, y así iban los guaqueros y les daban cualquier olla negra, decían que eso no tenía valor.

El conocimiento del guaquero para reconocer y diferenciar los "huecos" como les decían a las tumbas, está admitido entre la comunidad, también es popular la astucia con la que lograban desenterrarlos y hacerse a los objetos de valor.

> Con sombreritos rotos, ruanita rota y el pie limpio cavando, pero inteligentes, cuando ya estaban en la bóveda, con la mano raspaban y quitaban la tierra y con la mano sacaban todo. No hay nada, le decían al dueño, mañana tapamos, y se iban. Los huecos que al señor le dejaban ya iniciados y que estaban cerquita para sacar, llegaban por la noche, sacaban las cosas, entonces al otro día lo dejaban tapando porque ya habían sacado. O decían al dueño, vamos a sacar un hueco, no, decía él, dénmelo sacando, yo les compro, bueno, sacaban el hueco, se llevaban las cosas ellos, las buenas, y les metían piezas chiviadas, las enterraban, las tapaban y después le decían por allá al mes, a los dos, tres, cinco meses, al dueño, entonces les pagaba el señor, el diario y el señor se llevaba todas las piezas "chiviadas".

Como actividad económica la guaquería involucraba el tráfico de piezas que se vendían personalmente y en algunos lugares conocidos de Pasto e Ipiales o las llevaban a Ecuador. Guaqueros y comerciantes fijaban el precio según la calidad de elaboración y el material

> Eso nos compraban todo, en ese tiempo era como ser negociantes de ganado. Abajo en el 20 de Julio era el mercado en Ipiales, ahí llegaba todo negociante de eso y nosotros teníamos ya los clientes seguros, conocidos, o venían a las casas donde trabajábamos, juntábamos 200, 300 piezas entonces ya los llamábamos.
> A nosotros nos los pagaban bien siempre y cuando tenia pintura excelentísima cuando era coloradito no más, tejita no más, tampoco valía tanta plata.

Los guaqueros no eran tan versados en negociar piezas, en distintos momentos comentaron haber vendido algunas a mucho menos de lo que luego las daban los intermediarios. A propósito de lo cual también se refieren a objetos curiosos con los cuales se especulaba

> Una vez en Iles, un hueco hondísimo, como diez brazas de profundidad. Al final nos salió como dos brazas de agua, saca agua y lodo, llegamos al final y no conseguimos una olla, sino que al llenar el balde de tierra de lodo, salió una patena de vidrio, linda, con un hueco, pero nosotros pensamos que el vidrio qué va a valer, y eso había sido una pieza valiosísima en ese tiempo la vendimos en 30 mil y el que nos la compro le dieron 150 mil y esa pieza había llegado a valer 700 mil, y nosotros la regalamos por 30 mil. Así nos pasaban casos, sin conocer.

3. Valores y apreciaciones que se tienen sobre el patrimonio arqueológico

La relación de los guaqueros con el patrimonio arqueológico, que suponía una actividad económica, también implicaba la comprensión del mismo, desde la experiencia que daban el conocimiento del territorio y la práctica y técnica en la excavación de tumbas, y la distinción de las mismas, así como en la estimación de las formas y decoraciones de las piezas. Por otra parte el saber del guaquero se vincula a un conjunto de creencias populares, que ellos mismos se encargaban de ratificar en su desempeño.

> En otra oportunidad aquí en la cofradía ahí sacamos, como ha unos cinco años, pero no alcanzábamos a sacarlo todo el lote porque sembraban y ahí quedaba. Entonces volvíamos a entrar a lo que cosechaban, volvíamos a entrar y sacábamos, y ahí me sucedía una cosa tan rara de que cavando un hueco, ya llegue adentro a la tumba de donde estaban las cosas, entonces yo ya comencé a raspar las piezas y las puse así, y qué raro, unos creen y otros no, entonces dije las voy a sacar todas mientras que el compañero me zumba el balde para sacar la tierra y las piezas y tocándolas y ya colocándolas "ahisito" para volverlas a llenar y cuando yo pensaba llenarlas al balde ya no estaban, qué raro se iban, se perdían y no las volvía a encontrar y así mismo sucedía con los muñecos.
>
> Entonces nosotros nos imaginábamos que en esas partes altas, como por ejemplo en las tolas, había puro entierro, en partes, porque en otras no había.

La distribución era una bomba de huecos, un hueco por aquí otro por aquí, juntos. Al finalizar el hueco pa' dentro adentro hacían un cuartico para cualquier lado ahí guardaban, ahí se encontraba el dueño uno o dos finados como ahí estaba la "huesamenta" se los encontraba. Al final del hueco, bajaba recto, al fin le hacían una cuevita grande y a veces uno alcanzaba a andar parado y eran dibujaditas las dejaban dibujando las bóvedas llamábamos nosotros en ese tiempo las dibujaban con pintura de pintar las ollas unas, todas no pero pues unas si las dejaban bien "encharoladas" cuando tenían buenas piezas.

En partes era buena la cerámica llamábamos y en partes era mala por ejemplo había partes de que era según la especie de la tierra las piezas no aguantaban adentro eso se las conseguían intactas y al sacarlas arriba al aire con el aire no más se partían pero había piezas que con el sol le recibían mejor las afinaba más. Los muñecos todos tenían un hueco en la cabeza, en la nariz pa' ponerles nariguera, en las orejas huecos, como ellos habían sabido a acostumbrar a ponerse así, aretes. De eso si he sacado narigueras de oro eso en todas partes a veces no todas las veces se encontraban narigueras, otros brazaletes de oro. Instrumentos en ese tiempo lo único instrumento que he sacado yo es lo que llaman guallaco, hachas de piedra si, cinceles de piedra, eso desde que era figura se vendía todo, únicamente no compraban unas piezas que salían negras sin ninguna clase de dibujo, sin pintura, azadas si, muñecos crudos, eso no aguantaban a sacarlos, al levantarlos a la tierra se quebraban.

4. Nociones y reconstrucciones de la historia indígena con referencia a los objetos y lugares de interés arqueológico

De la relación directa y constante con los contextos arqueológicos y de la perspicacia del oficio, los guaqueros también contribuyen a las figuraciones sobre el pasado indígena con sus interpretaciones de los espacios y el material arqueológico, y la popularización de sus anécdotas entre la población. Una percepción de la forma de vida de las comunidades indígenas se forma a partir de lo que pueden decir y compartir los guaqueros en sus entornos sociales, con sus pares y con distintos miembros de la comunidad.

En cada hueco sí se encontraba unas veces solamente el dueño de las cosas, de las ollas, a él si se lo encontraba, pero había huecos con siete o diez en un solo, y eso los sepultaban de cabeza, así se los encontraba, por qué seria o serían bandidos. De cabeza, pues como a ellos a unos los sepultaban muertos, otros los sepultaban vivos por castigo por bandidos, a unos los sepultaban vivos y a otros muertos, entonces así los encontrábamos.

Ellos (los indios), eran mucho brujos, digamos vulgarmente, entonces que a veces dejaban hechizando así las cosas y que por eso era que a uno se le perdían. Nosotros sabíamos conseguir ya adentro los muñecos, los tocábamos que eran muñecos y en una de esas por arrinconar la tierra para sacarlo bonito, para que no se quiebre, se perdía, unos se perdían ya tocándoles las paticas, los brazos.

Cuando la dueña de las cosas era mujer eso lo atacaban, no era a mí no más sino a varios que les sucedía así, como en ese tiempo había "artísimo" cavador, a mí me gustaba dejarlos que comenten primero y entonces yo después les digo es cierto, a mí también me pasaba lo mismo. Cuando eran mujeres eso llegaban de noche, lo machucaban tratando de matarlo, por lo que ya se sacaba las cosas.

> Uno el presentimiento que se tenía parecía que cierto lo mataban, no era eso si no que no les gustaba, eso eran bravas las mujeres, era según la doliente.
>
> Para mantención de ellos era la arracacha, el maíz el ulloco, la oca. Maíz si se encontraba, por ejemplo, en unas ollitas, pero bien lujo de ollas, allí habían sabido llenar granos de maíz, animalitos como esos ratones o qué animalito sería, pero se encontraba la "huesamenta" allí dentro de las ollas. El maíz me imagino que había sido porque estaba el puesto donde había sido el grano, los huesitos de los animales sí se los hallaba pero eso de comida no. Pintura, eso conseguía yo, pintura de la roja, negra más no, tampoco. La cosa más rara, en ese tiempo, que se me hacía a mí, en el Ecuador, allá se encontraba zapatos, toda clase de aves, cóndores, tórtolas, tortugas, tigres, eso se encontraba.
>
> Esos habían sido picaros yo sacaba unas ollas dibujada la mujer y todo lo que es de la mujer, alrededor le hacían, eso le dibujaban en las ollas. Yo no he sacada pero mire una muñeca hembra que la habían sacado dando a luz, saliendo el guagüita [niño] y así muñecas embarazadas, mujeres, embarazadas si he sacado.

En sus relatos, los guaqueros integran toda una serie de procesos, experiencias y circunstancias de los hallazgos, de sus relaciones con otros guaqueros y con quienes interfieren en la circulación ilícita de piezas arqueológicas, comerciantes y coleccionistas reconocidos, así como de los riesgos de una ocupación que si bien produce tantos prejuicios al patrimonio arqueológico, conforma un acervo tradicional de conocimientos, a nivel del paisaje, frecuencia y densidad de sitios, tipos de contextos y material arqueológico, recurrencias de forma y símbolos; datos que son importantes para el ejercicio profesional y académico de la arqueología. En esta medida se quiso rescatar algunos de sus testimonios, para advertir este tipo de experiencias como útiles a las acciones a desarrollar en el Plan de Manejo, específicamente en las que se refieren al estudio e investigación de las zonas de protección, involucrando la participación de estos actores en proyectos que les permitan revalorar sus conocimientos para fines constructivos en trabajo conjunto con la academia.

- *Informe Entrevistas Semiestructuradas*

El acercamiento a la comunidad local mediante distintos mecanismos de consulta, posibilitó orientar la investigación de campo hacia una indagación directa por los elementos culturales y las manifestaciones sociales, relacionados con el patrimonio arqueológico.

El reconocimiento de algunos sitios y vestigios arqueológicos por parte de la comunidad, es generalizado y su existencia se asocia al periodo de ocupación indígena en la región. Aunque la presencia de población campesina en el municipio es amplia y difícil de cartografiar, mantiene una fuerte filiación con las tradiciones indígenas, apreciable en las actividades cotidianas, los conocimientos populares y algunas prácticas colectivas y oficios artesanales, así como en el hecho que parte de la iconografía prehispánica se reproduce en varios objetos de uso cotidiano.

La relación de gran parte de la comunidad con los bienes del patrimonio arqueológico, es bastante genérica, está determinada por una valoración estética o práctica de algunas

piezas que se conocen popularmente con el nombre de *infieles*,[16] que pertenecieron o fueron hechas por la población prehispánica. De este modo, los vestigios que se encuentran en la región, se asumen entre los habitantes, como muestras de la legitimidad histórica de su territorio. La importancia de las manifestaciones arqueológicas para la población local, radica en el interés que despiertan como evidencias del pasado remoto y, sobretodo, opulento. Las derivaciones de una identidad cultural directa con los pueblos indígenas que las elaboraron, son menos manifiestas y poco explícitas.

De otra parte, la afinidad con el patrimonio arqueológico está más asociada a la reivindicación de sucesos que tienen que ver con su descubrimiento o perjuicio. Los hechos relacionados con la agitación social provocada por el hallazgo de guacas o tesoros indígenas en la vereda de Miraflores, durante la década de 1970, que trascendieron la opinión pública, permanecen vigentes en los relatos de los pobladores y hacen parte del conocimiento y la experiencia que tienen sobre este tipo de patrimonio. El saqueo masivo de tumbas y la explosión de la guaquería y el coleccionismo, consecuencia de tal situación, son un referente común en las concepciones colectivas alrededor de los objetos y sitios arqueológicos.

En la mayoría de las entrevistas practicadas a personas de aquella época, como de años posteriores, y a la población adulta en general, se reiteran las referencias a Miraflores como el lugar de un antiguo asentamiento indígena. Entre la comunidad rural existe unanimidad en señalar la importancia arqueológica de esta zona, esta vereda, por sobre otras áreas del municipio. Afirmaciones como las de que "en Miraflores existió un pueblo indígena" y "allí vivían los caciques", o de que "era un cementerio indígena" y que "los indios se enterraron vivos con sus pertenencias, cuando llegaron los españoles", se respaldan en otros relatos que sostienen que en esto terrenos fue donde "sacaron" oro en grandes cantidades y encontraron más *"infieles"*, figuras o *"muñecos"*, ollas y platos pintados. Estos argumentos de uso se encuentran integrados a la tradición oral y hacen parte de la percepción social de la zona declarada como monumento nacional y reserva arqueológica.

"La riqueza de Miraflores", como la llaman, se difundió por fuera del municipio con el nombre de "El tesoro de Pupiales". Todavía se recuerda a modo de frase popular, el titular de prensa y televisión que le dio fama: "En Pupiales los niños juegan con *mullos*[17] de oro". Durante la época de "La Bonanza del oro" en 1973, se dice que:

> Personas del pueblo y de otros lugares llegaban a sacar oro, abrir huecos y desenterrar tumbas, algunas por curiosidad y otras que sabían dar el punto con unas varillas, guaqueros, que se daban mucho en Miraflores. Se conformaban grupos que se ocupaban de saquear clandestinamente las tumbas, se reconocían como asaltantes o saqueadores. En esto se perdieron muchas piezas valiosas de oro puro y otras que las comerciaban, las sacaban para el Ecuador, en Pasto y en Ipiales también había sitios donde las compraban, otras las destruían por considerarlas de poco valor comparadas con el oro. Es que era mucho, sacaban bultos de oro.

---

[16] Calificativo con el que en la época de la conquista, los españoles llamaban a los indígenas por la práctica de creencias, que se juzgaban en contra de la fe cristiana y sobre las cuales se emprendió un régimen evangelizador.

[17] Regionalismo que se refiere a piezas esféricas pequeñas, como las del juego de canicas o las de algunas semillas o granos.

> Hallazgos en las veredas es como un de pronto, pero era casualidad, no de varias partes. Mas en las partes cerca al municipio (cabecera municipal), se encontraban cualquier olla o plato, pero eso era un de pronto, que encontraban algunas cosas, inclusive quebradas, porque a veces salían cuando araban la tierra, entonces salían, platos negros, más pobres, que no tenían tantos motivos o decoración, platos rudos.

Llamaba la atención la postura de reserva y hasta de ocultamiento que mantenían los campesinos cuando se los interrogaba sobre el tema, la mayoría negaba tener conocimiento de hallazgos fortuitos en la zona que habitaban. Sin embargo, demostraban familiaridad con los nombres y clases de ciertos objetos arqueológicos característicos de la región. Por medio del diálogo, las personas llegaban a compartir sus historias personales o que les transmitían los mayores, de hallazgos, guaqueros, huecos, entierros y de algunas piezas que todavía guardan. Se pudo obtener reportes y descripciones de cementerios, asentamientos, tumbas y unos llamados canales, en cuanto a construcciones antiguas; datos de enterramientos y restos humanos. También fue posible conocer las formas, los materiales y la decoración, propios de la utilería indígena que la comunidad distingue, los nombres y usos que les asignan.

Fue generalizado el hallazgo de vasijas o restos arqueológicos en las casas de la población rural que, referían, habían sido obtenidos en la realización de actividades como el arado o la construcción de aljibes. Esto daba una idea de proximidad con el patrimonio arqueológico, que se veía contrariada por el convencimiento de que esta tenencia era ilegal, lo que se veía apoyado en historia del hallazgo de Miraflores y la llegada del ejército. En mayor o menor medida, ese miedo propiciaba que la población ocultara su conocimiento sobre el tema arqueológico y un reclamo que indicaba que "ya no somos dueños de eso".

El criterio de informalidad en el que se mantiene toda experiencia con los bienes arqueológicos, si bien se acentuó con el descubrimiento de las tumbas con oro en Miraflores, el auge de hallazgos y la guaquería; es al parecer el que ha prevalecido entre la comunidad. La convivencia tradicional de los habitantes con la realidad arqueológica del territorio que ocupan, se refleja en la espontaneidad con que se refieren a los vestigios, objetos y sitios, y su identificación con personajes, épocas y costumbres. Las prohibiciones normativas, los desórdenes públicos y la disminución del patrimonio por el ejercicio constante del saqueo y el comercio de piezas, generaron prevención y desinterés por el tema entre la población y aunque la gente reconoce el valor arqueológico del municipio se asume con reticencia. En general la percepción sobre el patrimonio arqueológico está muy ligada a una noción de riqueza y buena fortuna, y se expresa por lo regular de una manera anecdótica. La cercanía e interés por los elementos del pasado indígena están determinados por la tradición oral que se recrea en los acontecimientos de Miraflores.

- *Informe Grupo Focal*

El *grupo focal* se desarrolla identificando un grupo de personas con alguna afinidad, preferiblemente relacionada con el tema o asunto que se pone en discusión y sobre el que

b. ¿Por qué se vuelve frecuente y sistemática esta problemática en la región? ¿Cuáles son los actores involucrados en estas actividades?
c. ¿Alguna institución ha emprendido actividades para la divulgación y la protección del patrimonio arqueológico?

5. Articulación de la comunidad con el patrimonio arqueológico:
   a. ¿Qué acciones o proyectos promoverían el acercamiento de la comunidad con este patrimonio, en el ámbito rural y urbano?
   b. ¿Qué complicaciones existen para implementar estas acciones?

- *Desarrollo de la discusión*

Los dos grupos focales se habían proyectado a diferentes horas el mismo día; sin embargo, se logró iniciar la actividad a las 5pm aproximadamente con la participación de quince 15 personas. Se hizo una breve presentación de cada una, identificando como elementos comunes el trabajo en actividades culturales y el interés en profundizar en los conocimientos de estos temas. Dado que no se siguió estrictamente el orden propuesto, la presentación de la discusión en el presente documento ha sido reorganizada en función de los temas propuestos.

✓ <u>Conocimiento sobre las sociedades prehispánicas con relación al patrimonio arqueológico</u>

La discusión se abrió indagando por el reconocimiento del municipio como un lugar de interés arqueológico. Esto generó la puesta en común de gran cantidad de anécdotas relacionadas con el patrimonio y las referencias constantes al "Hallazgo de Miraflores". Un profesor, participante de la actividad, comenzó a relatar cómo ese hallazgo generó una serie de problemas entre los guaqueros, quienes sacaban los objetos de las tumbas en grupos. Ante esta situación de conflicto local, la llegada de representantes del Instituto de Antropología en la década de 1970 es una parte importante del hito y es una referencia obligada que, de manera anecdótica, les ha valido a los antropólogos la denominación de guaqueros.

Las referencias a la llegada de representantes del Instituto, personales o de tradición oral, fueron hechas por casi todos los participantes. En el trabajo de esas excavaciones hechas por arqueólogos (incluso un participante recuerda el nombre de Correal), muchas personas del municipio pudieron ver y conocer algo de los habitantes prehispánicos. Aunque la información obtenida en esas excavaciones se superpone con la información conocida por la labor y el conocimiento de los guaqueros, todos los participantes coinciden en exaltar la disposición de las tumbas, cuyas cámaras, señalan, se orientaban hacia el este.

La existencia de esas tumbas llevó a discutir sobre las costumbres de la población prehispánica. Alguno explicó que el entierro se hacía por una persona principal, que era enterrada con su séquito y con todas las provisiones necesarias para el paso a la otra vida. En este punto, aparecen referencias interesantes como los hallazgos de ollas con chicha, los objetos de oro depositados en la parte central de la cámara y los mullos de oro alrededor de éstos.

Los mullos de oro evocan muchas emociones entre los participantes y aparecen referencias conocidas para las investigadoras, un artículo de una revista que titulaba: "En Pupiales los niños juegan con mullos de oro". El hallazgo de Miraflores pesa a los habitantes de esa vereda, señaló uno de ellos, pues los estigmatiza como personas que dejaron ir la riqueza y que ahora viven en la pobreza. Se trató de una bonanza, cuyo fin nadie previó.

Los participantes señalaron que no se conocía con certeza la historia de los habitantes prehispánicos, sino que se especulaba al respecto. Algunas de las conjeturas proponen que los asentamientos ocurrían en zonas planas donde debió haber mucha agua. Ese sería el caso de Pusialquer, con su quebrada Alambuera; de Miraflores, con una laguna ubicada en Cuas; y de las Cruces, sitio ubicado en el municipio de Ipiales.

Aunque se tienen algunas referencias bibliográficas de historiadores y escritores locales, el conocimiento de los participantes y sus intervenciones están más relacionados con la historia nacional que con la historia local. Los participantes coincidieron en que no se tenía suficiente conocimiento y que no se había investigado al respecto. Inclusive, un participante se lamentó que la declaratoria no hubiese trascendido del papel y que no hubiese, en tantos años, generado investigación ni interés nacional en la región.

Todos los participantes coinciden en que el material hallado en Miraflores es de una gran riqueza, por la pintura y lo fino de los diseños y colores de la cerámica, pero especialmente por el trabajo orfebre. En torno al trabajo del oro, había entre los participantes distintas hipótesis, soportadas con referencias de crónicas de la conquista y algunos historiadores, ambas apuntaban a que este saber había sido importado de alguna otra cultura y que eso quedaba claro porque Pupiales no es un municipio aurífero. Una parte de los participantes sugirieron que era una herencia Inca, por la expansión que llegó hasta el sur de Colombia y que introdujo también una estratificación social como la incaica. La otra hipótesis niega la llegada de los Incas a este territorio y ubica la procedencia del oro en las zonas auríferas del departamento de Nariño, ubicadas al occidente del municipio.

Las versiones encontradas también están en el nombre de la población prehispánica: Pastos, Incas o Protopastos. Algunos participantes del grupo, miembros de la fundación que hizo el registro del material del museo del municipio (Kunturruni Urkunina), tenían nociones también sobre la clasificación de los complejos arqueológicos y la cronología asociada. A este respecto, se señaló que las poblaciones más antiguas tenían un mejor dominio de la orfebrería y una alfarería menos fina; mientras que las últimas poblaciones prehispánicas no dominaban la orfebrería, pero sí tenían cerámica riquísima en formas y colores.

Al hablar sobre los objetos encontrados las referencias recurrentes son los muñecos, los platos, los guallacos -reproducciones en cerámica u otros materiales, que conservan la forma de un caracol marino-, cascabeles y ollas; en menor medida los sombreros, las culebras y los tejidos. Hay gran claridad sobre los motivos e iconografía reincidente y sobre la distribución de este tipo de objetos por veredas y su distinción frente a los hallazgos que se dan en el casco urbano. En términos generales hay un gran orgullo sobre el patrimonio arqueológico oriundo

del municipio y un claro reconocimiento de la destreza que implicó la producción de éste.

✓ Conocimiento de la normatividad sobre el patrimonio

Para los participantes fue evidente que en todas las casas del municipio las personas tienen objetos que han encontrado en sus labores cotidianas. Además, señalan que en el municipio había algunos coleccionistas; personas que coleccionaban objetos arqueológicos que hallaban y, algunas veces, que compraban. Todos los participantes tenían algún nivel de conocimiento sobre la normatividad actual y reconocían la imposibilidad legal de negociar o mercantilizar objetos arqueológicos.

Algunos de estos coleccionistas, señalaron los participantes, quisieran poder negociar legalmente el material arqueológico que aún está en su posesión. Durante la conversación se hizo énfasis en el carácter inalienable, inembargable e imprescriptible del material arqueológico, y en la conocida prohibición sobre su comercialización. A esto los participantes contestaron que no se trata de retribuciones económicas, sino de mecanismos de reconocimiento que puedan ser suficientemente llamativos y que generen la motivación, que impida la fuga del patrimonio, a través del mercado negro que lo puede llevar fuera del país.

Hubo total consenso entre los participantes del grupo en que estas personas, que aún tenían material arqueológico en su posesión, tenían el gran mérito de haber mantenido el patrimonio dentro del municipio. Por consiguiente, su reconocimiento les parece un imperativo; especialmente, con miras a que los pupialeños tengan acceso a las piezas que dichas personas pudieren tener.

Los participantes también coincidieron en señalar lo traumático del cambio de normatividad en torno al patrimonio arqueológico. Uno de los participantes argumentó cómo esa transición, que impedía la comercialización del material arqueológico, desequilibró de manera repentina las dinámicas locales. Una de las narraciones asociadas recuerda que el Banco de la República de Colombia compraba piezas arqueológicas, pero que demoraba seis meses en emitir un concepto. Se hace la denuncia que esto no sólo promovió localmente la guaquería, sino que, además, forzó el flujo del material arqueológico hacia otros países. Principalmente, hacia el país vecino, Ecuador, donde las piezas eran pagadas de manera más rápida.

De manera reincidente los participantes señalaron que gran parte del material arqueológico del municipio está por fuera del país, fuera del municipio. Hubo denuncias sobre cómo el patrimonio arqueológico colombiano reposa en el extranjero, mientras los nacionales no pueden gozar ni de su contemplación ni de su conocimiento (como en caso del tesoro Quimbaya) y, sobre cómo otro tipo de patrimonio, el sumergido, si puede ponerse al servicio de capitales privados.

Aunque se hicieron las referencias históricas y legales pertinentes, quedó claro que hay una inconformidad sobre el manejo del patrimonio arqueológico y una sensación de la comunidad, en torno a medidas más restrictivas hacia los habitantes de los sitios de origen del mismo. Por ejemplo, los participantes hablaron de unas piezas procedentes del municipio que fueron decomisadas hace

cuatro años y que se encuentran en Bogotá. Frente a este tipo de eventos, se propone identificar los mecanismos que permitirían su "repatriación" e incorporación a la colección del museo. Se hizo la salvedad que esas iniciativas no son responsabilidad de este proyecto en particular.

Se hicieron más referencias a las posibles alternativas y las medidas para evitar la salida del material arqueológico del municipio. A pesar del reconocimiento de las disposiciones legales, así como del acatamiento de las mismas, los participantes identifican que esto reduce la posibilidad real de mantener las piezas en el municipio. Inclusive, se mencionó la idea de diseñar un mecanismo similar a la donación, pero en un marco legal adecuado, que permita recuperar aún más piezas. Se señaló también la problemática actual, debida a compromisos no cumplidos por la anterior administración, relacionados con la compensación de antiguos tenedores de piezas, lo que ha derivado en la desconfianza y reticencia de la población frente al manejo institucional.

A lo largo de la actividad también se habló de la junta "pro-museo" que fue creada cuando se realizó el hallazgo de Miraflores y la llegada del Instituto en dicha época. Esta tenía como función custodiar las piezas, que quedaban a cargo de la alcaldía, y autorizar la movilización de las mismas. Sin embargo, funcionó durante un tiempo muy corto y, a su disolución, el museo fue cerrado y sólo realizaba exposiciones eventualmente.

Precisamente, el tema de la tenencia de las piezas por parte de la alcaldía es uno de los que más lamentaciones genera. Pues de las piezas, que habían sido inventariadas en un acta firmada por el Instituto Colombiano de Antropología y por la alcaldía, no queda hoy día ni la mitad, y dentro de las que se conservan, ya no hay piezas en oro. Este suceso del robo de las piezas, coincidieron, es una gran pérdida, no obstante, fue un evento decisivo para tomar decisiones más drásticas y movilizarse en torno a la protección del patrimonio. Aunque el ICANH no pudo emprender acciones frente a la pérdida de las piezas, señalan, el registro de la colección actual es una garantía para que este hecho no se repita.

✓ <u>Percepción de la comunidad frente al material arqueológico</u>

"La identidad que nosotros tenemos es única y exclusiva. Eso es lo que nos hace a nosotros y por eso es que es importante el patrimonio para nosotros", refirió Gabriel Zambrano, presidente de la fundación Kunturruni Urkunina, en la recta final de la actividad.

Recientemente, dicha fundación llevó a cabo el registro de la colección del museo municipal y se realizó una inversión en la acomodación de vitrinas. No obstante, se identifica que, a pesar de esas mejoras, el museo se encuentra cerrado al público. Se propone que, por medio de la administración municipal se dé más movimiento al museo. Se trata de una iniciativa de personas que han fungido de gestores culturales, pero, señalan los participantes, no hay un empoderamiento por parte de la comunidad.

Esta fundación también trabajó con el cabildo para fomentar el nivel de apropiación, para lo que crearon un día, dentro de los carnavales, para la

comunidad indígena e idearon la fiesta del maíz, Sara Raimi. Sin embargo, señalan, que esta iniciativa fue definida en una reunión similar y que la comunidad, en general, no reconoce ni sabe dónde o por qué fue creado ese día. Esta actividad se proyectaba como un insumo para tener un carnaval de gran magnitud, pero con elementos locales y resaltando las fortalezas culturales del municipio que, a su vez, fortalezcan a la comunidad.

Las anécdotas sobre hallazgos fortuitos en la cabecera municipal, llevaron nuevamente a señalar la importancia de investigar la historia prehispánica del municipio. A pesar de que esto fue identificado por los participantes como el potencial del municipio, los mismos reclamaron frente a los impedimentos de avanzar en estos procesos de estudio. Los participantes de la actividad señalaron que los recursos del municipio son insuficientes para preservar, proteger e investigar la historia y el patrimonio de Pupiales. No obstante, coincidieron en que instancias estatales superiores podrían contribuir y que, en esa dirección, es conveniente incentivar su interés en la región.

Para la época del hallazgo de Miraflores la administración municipal fue la encargada de custodiar las piezas. Dentro de estas se contaban algunas sobresalientes, como una máscara de oro y un sol de los pastos, halladas por el difunto Héctor Chamorro, de aproximadamente 1 libra de peso, y una manta elaborada con hilos de oro. A pesar de que, como se ha dicho, se conserva menos de la mitad, existen registros fotográficos de algunas piezas de personas que tuvieron acceso a ellas. A este respecto se han propuesto iniciativas como la de un Museo Virtual, que permita socializar esa riqueza y que sirva de recordatorio del material perdido.

Por otro lado, de manera reciente el Banco Agrario negó créditos para pequeños agricultores, y la explicación conocida por la comunidad, es que esta decisión obedecía a una restricción relacionada con la declaratoria. Se aprovechó el espacio para socializar la rectificación que, al respecto, realizó recientemente la UPRA y enfatizar la importancia de sugerir mecanismos de protección y preservación del patrimonio arqueológico, que estén en consonancia con la actividad económica de la región. No obstante, fue claro que actualmente buena parte de la comunidad percibe esta declaratoria más como una desventaja para sus actividades y esto genera el rechazo de iniciativas llevadas a cabo por gestores culturales.

Sin embargo, surgió entre los asistentes la pregunta sobre cómo proceder con la preservación de zonas dónde la densidad de material arqueológico es significativamente alta.

✓ <u>Promoción de redes para la protección del patrimonio</u>

La guaquería es un fenómeno aún vivo en el municipio de Pupiales y es una gran amenaza para el patrimonio arqueológico. La fundación Kunturruni Urkunina, de la mano con escuelas de danza, ha llevado a cabo distintas iniciativas de fortalecimiento y recuperación cultural, a través de las cuales se ha recuperado, en algún nivel, el conocimiento de los guaqueros con relación a los "infieles" y a las "guacas". A pesar de que se ha reducido la actividad guaquera, los presentes

coincidieron en señalarla como una de las grandes amenazas para el patrimonio arqueológico. Sin embargo, la aproximación que dicha fundación ha hecho no se centra en la sanción, sino en la incorporación de su conocimiento a la divulgación; transformando el discurso local y reduciendo la satanización de estos personajes. Para incorporarlos a las dinámicas de protección, promoción y divulgación patrimonial, se sugirió que se les podría invitar a formar parte de iniciativas como vigías del patrimonio o relacionadas con la posibilidad de actuar como guías turísticos.

Dentro de la discusión se propuso crear un evento que podría llevar por nombre "Día de la arqueología en Pupiales", idealmente apoyado por el ICANH y el Ministerio de Cultura. En él se pueden lograr unos incentivos, no necesariamente económicos, para que la gente relate historias relacionadas con el hallazgo de patrimonio arqueológico. En particular se organizarían foros o conversatorios de los guaqueros, dónde éstos serían invitados a explicar el proceso que llevaban a cabo y lo que conocen sobre el tema.

Hubo consenso en definir que había que dar prioridad a aquello ya existente y a partir de allí fortalecer el conocimiento y la promoción del patrimonio arqueológico. Se mencionaron en especial: una colección fotográfica, la colección del museo registrada ante el ICANH, personas que conservan piezas en sus casas, tumbas conocidas (aún cuando hayan sido saqueadas). Idealmente, estos elementos servirían de insumo para la propuesta de un museo, con instalaciones físicas y museográficas apropiadas.

Al indagar por las actividades o acciones para la promoción y divulgación, se mencionaron iniciativas llevadas a cabo por docentes de distintas instituciones educativas. En particular, se aplaudió la labor de la profesora Elda Arteaga, en la recolección de material y en la formación de sus estudiantes en torno al tema arqueológico. Sin embargo, hay cuestionamientos sobre las metodologías implementadas; por lo que se señaló que sería importante brindar la asesoría necesaria a este tipo de iniciativas existentes.

A este tipo de actividades se podrían articular otras instituciones educativas, con el propósito de darles continuidad y un marco municipal. En esa línea, se propuso crear una cátedra dónde se dé a conocer el patrimonio arqueológico del municipio y se lo promueva. Accesoriamente, los participantes denunciaron la situación de hacinamiento de estudiantes en la institución, dónde la profesora Elda Arteaga ha mantenido el interés por el patrimonio arqueológico, que amenaza con la desaparición del museo dentro de la misma institución. Por lo que se hace importante protegerlo y fortalecerlo.

✓ <u>Articulación de la comunidad con el patrimonio arqueológico</u>

Se hizo énfasis en la importancia de que el ICANH enfocara sus intereses investigativos en el municipio, permitiendo la participación de instituciones o personas que no tengan estrictamente formación antropológica. La fundación Kunturruni Urkunina reconoció que a través de ella se pueden gestionar proyectos de investigación, protección y promoción del patrimonio arqueológico municipal. Frente a las tumbas saqueadas, se propuso plantear una investigación desde la

memoria o, quizás, desde la arquitectura. Se señaló que existen muchos recursos que mostrar y que, ese acervo cultural, puede ser la base para construir un Parque Arqueológico in situ. Éste haría del municipio un punto de paso obligatorio y en él se pueden presentar también videos y fotos, que exalten el hallazgo de Miraflores.

Uno de los problemas para implementar esas propuestas sería dónde enmarcar a las personas que viven en los predios de los hallazgos. Por lo que, se señaló, habría que pensar, en formas de incorporarlos a la iniciativa del parque, sin que sea interpretada como una invasión. Algunos participantes coincidieron al afirmar que el desconocimiento de la declaratoria de Pupiales como zona de Reserva Arqueológica es generalizado en el municipio.

La realidad es que se cuenta con un museo y eso en sí mismo es un gran avance, coincidieron en señalar los participantes. El problema es que ha habido proyectos relacionados con el patrimonio arqueológico que no se han llevado a cabo completamente. Uno de ellos fue el de poner en las paredes de la entrada de las casas de la carrea 3ra, figuras propias de la iconografía del material arqueológico de la región. En la reunión se propuso, retomar el proyecto y replicarlo en todo el municipio, especialmente en las veredas de donde proviene la mayor parte del material. Incluso, se propuso que con el cabildo se podría adecuar o decorar las viviendas con motivos alusivos al pasado prehispánico. La cuestión arqueológica, coincidieron los participantes, debe servirle a Pupiales para desarrollar su potencial turístico.

Por otra parte, se planteó la posibilidad de crear una corporación para el desarrollo cultural de Pupiales, que recogiera asociaciones, fundaciones y gremios. Ésta se encargaría de organizar periódicamente eventos culturales (por ejemplo, la apertura del museo durante una semana al mes, o actividades relacionadas), donde se integren los grupos culturales y las instituciones educativas. Esto haría que continuamente se tenga que enriquecer la oferta cultural del municipio; logrando suficiente promoción para lograr que la administración y la comunidad contribuyan al proceso. Sería una iniciativa local y propia de la comunidad, que puede dar continuidad a los proyectos a pesar de los cambios administrativos al cambio de alcaldía.

Una de las problemáticas puede ser las falsas expectativas que estos proyectos o iniciativas pueden generar en la comunidad. Como medida concreta se expresó por parte de los participantes, la necesidad de actuar de manera inmediata para conservar lo que se está perdiendo en el municipio. También los participantes plantearon la posibilidad de que a las personas que viven en los lugares de muchos hallazgos, se les brindaran cursos o capacitaciones; por ejemplo, de inglés, para atender a los turistas.

Se habló también de identificar en el Ministerio de Cultura, o instituciones afines, una convocatoria en la que se pueda encajar el fortalecimiento cultural del municipio. A través de proyectos de memoria oral, se podrían conocer en detalle las historias de los guaqueros.

Frente al turismo los asistentes no identifican problemáticas que puedan venir con él; al contrario, se señaló como una de las mayores fuentes de ingreso en el

mundo. Sin embargo, se reconoció que Pupiales no cuenta con la infraestructura, por ejemplo, hotelera, para soportar el turismo.

- *Matriz de temáticas e indicadores:*

Tema	Logros	Debilidades	Sugerencias de mejora
Conocimientos sobre las sociedades prehispánicas con relación al patrimonio arqueológico	• Se tiene gran conocimiento sobre la historia nacional y de la región del sur del país y norte de Ecuador • Se conoce ampliamente la ubicación de los hallazgos y, por ende, los posibles asentamientos prehispánicos • Se tiene preservada una fuerte tradición oral	• Desconocimiento sobre la historia local • Falta de investigación en el municipio. • Aunque existe una Declaratoria de zona de reserva arqueológica esta no se ha traducido en mayor conocimiento sobre el municipio	• Dar capacitaciones en normatividad Socializar la normatividad de forma diferenciada • Crear un museo virtual • Hacer uso de la Declaratoria para impulsar la investigación en la región
Conocimiento de la normatividad sobre el patrimonio	• Se conoce la prohibición sobre la comercialización de material arqueológico • Se conoce la prohibición sobre el saqueo de material arqueológico	• La imposibilidad de dar un reconocimiento a las personas que tienen material arqueológico, es una de las causas de la fuga o pérdida del mismo • El fenómeno de la guaquería es incontrolable y se ha convertido en una actividad económica	• Idear mecanismos para dar un reconocimiento significativo a las personas que han mantenido el patrimonio arqueológico en la región • Capacitar a las personas que habitan en las zonas de mayores hallazgos en torno al manejo del patrimonio • Gestionar la repatriación de material arqueológico procedente de Pupiales, cuya ubicación fuera del municipio se conoce
Percepción de la comunidad frente al material arqueológico	• Cuentan con un buen registro fotográfico de las piezas que se extrajeron en la década de 1970	• Ha habido recientes conflictos por la negación de préstamos para agricultura, por parte del Banco Agrario; que aducía tener una restricción relacionada con la declaratoria • Sólo las personas que han trabajado con temas culturales conocen ampliamente sobre el material arqueológico del municipio • Experiencias anteriores para la promoción cultural no han tenido el	• Dinamizar o remodelar el museo y abrir sus puertas al público • Crear un Museo Virtual, para dar a conocer la riqueza del municipio, a pesar de que parte de ella no se encuentre en Pupiales

		eco esperado en el nivel de apropiación de la comunidad	
Promoción de redes para la protección del patrimonio	• Se han llevado a cabo iniciativas (principalmente a cargo de la fundación Kunturruni Urkunina) para la promoción cultural • Hay iniciativas de promoción e investigación del patrimonio arqueológico impulsadas por profesores (no articuladas a los planes educativos) • La fundación Kunturruni Urkunina manifiesta su compromiso con el impulso e implementación de proyectos para la investigación	• La guaquería es una de las principales amenazas para el patrimonio arqueológico y no se identifica una salida rápida a esta problemática	• Incorporar a los (antiguos) guaqueros a iniciativas como "vigías del patrimonio" y a recorridos turísticos en el municipio • Crear un día de la arqueología en Pupiales que incluya conversatorios dónde se invite a antiguos guaqueros • Asesorar las iniciativas educativas existentes y darles un marco institucional, por ejemplo, con la creación de una cátedra sobre patrimonio arqueológico del municipio
Articulación de la comunidad con el patrimonio arqueológico	• Existe un museo con una colección registrada ante el ICANH	• Desaprovechamiento del potencial arqueológico de la región	• Impulsar proyectos de investigación en la región • Identificar convocatorias que provean recursos para la promoción cultural • Implementar el sistema de vigías del patrimonio, en el que se pueden incorporar a antiguos guaqueros • Impulsar iniciativas que promuevan el turismo, en torno al patrimonio arqueológico y la protección ambiental • Crear un Parque Arqueológico en la zona donde fueron hechos los mayores hallazgos • Crear una corporación cultural, independiente de la administración municipal, que vincule al sector educativo y cultural

- *Informe Encuestas*

Se aplicaron un total de catorce (14) encuestas a habitantes del municipio de Pupiales, en una reunión convocada como primera aproximación a la comunidad y que tenía como propósito presentar el proyecto. Por este motivo también se presentaron habitantes del vecino municipio de Guachucal que, según se comentó en la sección de discusión,

también enfrenta problemas y retos relacionados con el patrimonio arqueológico. La encuesta consistía en tres preguntas abiertas en las que se indagaba sobre el conocimiento y la cercanía de las personas respecto al patrimonio arqueológico de la región:

- ¿Cuál es el patrimonio arqueológico de su vereda?
- ¿Conoce usted de algunos hechos e iniciativas en torno a este patrimonio?
- ¿Qué valor tiene este patrimonio dentro de su actividad diaria y familiar?

- *Población encuestada*

En la información que se presentará a continuación se han indicado los datos no disponibles con la letra "N". Las encuestas fueron aplicadas en el marco de una charla informativa, realizada el día 30 de junio de 2016, que tenía como propósito presentar el actual proyecto y lograr unos primeros contactos con población interesada en el tema del patrimonio.

A pesar de que la reunión contó con cerca de veinte (20) asistentes, la lista sólo fue llenada por dieciocho (18) de ellos y sólo catorce (14) contestaron las encuestas entregadas. Con esta pequeña muestra, se vio una distribución por sexo donde domina la participación masculina (*Gráfico 4.1. Encuestas Pupiales: Distribución por sexo*).

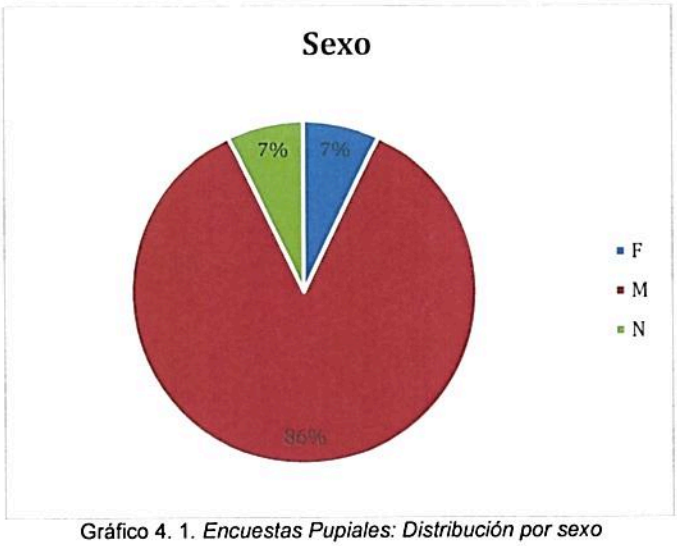


Gráfico 4. 1. *Encuestas Pupiales: Distribución por sexo*

La distribución por edad muestra una mayor participación de personas entre los 40 y 56 años, que corresponde al 57,14% de la muestra.

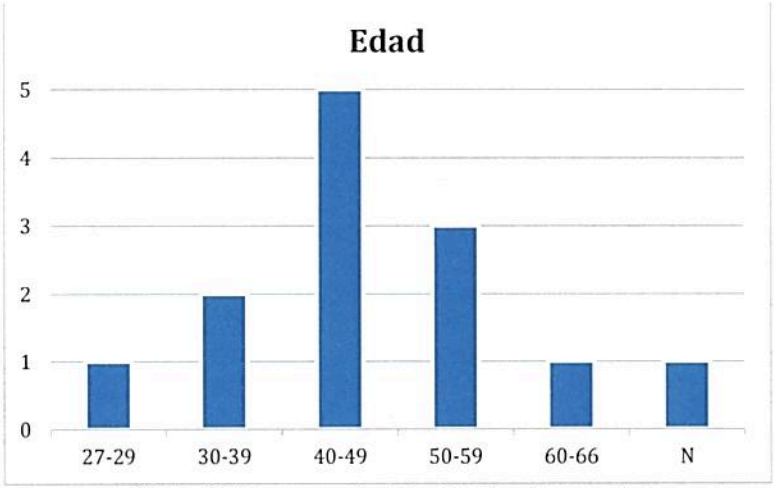


Gráfico 4. 2 Encuestas Pupiales: Distribución por edad

La mayoría de los asistentes indicaron vivir en el Casco Urbano del Municipio, aunque algunos manifestaron tener algún tipo de filiación con otras veredas. Como se ve en el *Gráfico 4.3*, también se contó con la asistencia de dos personas del municipio de Guachucal y que reportaban enfrentar problemas para la adecuada protección del patrimonio arqueológico de su municipio.

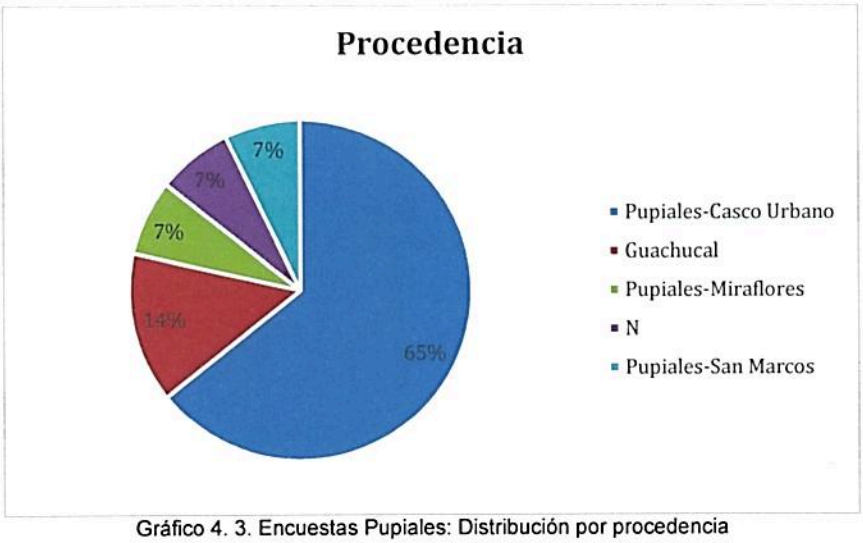


Gráfico 4. 3. Encuestas Pupiales: Distribución por procedencia

En el *Gráfico 4.4* se ha identificado la distribución de los participantes según su ocupación. El 43% de los asistentes son profesionales independientes que están interesados en la promoción cultural o el tema del patrimonio arqueológico; algunos de ellos ya han trabajado de la mano con fundaciones culturales, como Kunturruni Urkunina, que tiene un 14% de representatividad. El 22% corresponde a agricultores, de veredas aledañas y que también se interesan en la protección y divulgación del patrimonio arqueológico del municipio.



Gráfico 4. 4. Encuestas Pupiales: Distribución por ocupación

- *Resultados y análisis*

Frente a la pregunta "*¿Cuál es el patrimonio arqueológico de su vereda?*", la mayoría de alusiones fueron hechas a lo hallado en Miraflores, como se ve en el *Gráfico 5.* Accesoriamente tres (3) de las catorce (14) encuestas, 21.43%, reportan no conocer sobre material arqueológico en su vereda; no obstante, refieren perteneciente a hallazgos en Miraflores o en el casco urbano.



Gráfico 4. 5. Encuestas Pupiales: Pregunta 1. Patrimonio arqueológico por vereda

Las variadas respuestas se han presentado de forma diferenciada, con el propósito de subrayar el conocimiento específico que tenían los participantes de la reunión sobre el

tipo de material encontrado. Como se mencionó, la referencia más común es al hallazgo de Miraflores, seguido por una valoración positiva de la tradición oral y de las tumbas. La tradición oral aparece aludiendo tanto a historias sobre habitantes más antiguos como a aquellas asociadas con los hallazgos. Por su parte, las tumbas son el elemento común que da paso a menciones más específicas como material lítico, collares, orfebrería y demás.

A la pregunta "¿Conoce usted de algunos hechos e iniciativas en torno a este patrimonio?", en dos (2) de las catorce (14) encuestas señalan que no hay conocimiento sobre iniciativas en esta dirección. Una (1) encuesta contiene la propuesta de organizar la producción de réplicas para su comercialización, a modo de recuerdos para la proyección turística que se tiene del municipio.

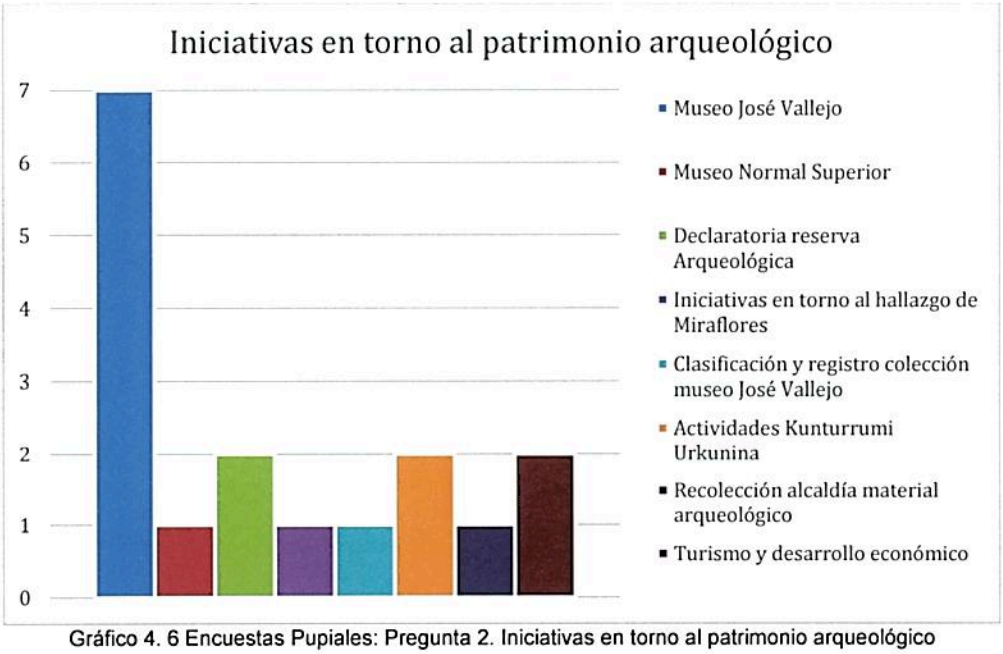


Gráfico 4. 6 Encuestas Pupiales: Pregunta 2. Iniciativas en torno al patrimonio arqueológico

La iniciativa más reincidente, como se observa en el *Gráfico 4.6*, es la que hace alusión al museo José Vallejo. Aparece nombrada de distintas maneras, pero el 50% de los encuestados coincide en señalarla como la iniciativa más notable, con la que se busca la protección y divulgación de este patrimonio. En segundo lugar, figuran la declaratoria del municipio como zona de reserva arqueológica, las actividades emprendidas por la fundación Kunturrumi Urkunina y el turismo como motor de desarrollo económico de la región. Aunque esta última no es una iniciativa en curso, sí se recoge de las propuestas de la actual administración y del deseo de los participantes de la encuesta.

Por último, a la pregunta "*¿Qué valor tiene este patrimonio dentro de su actividad diaria y familiar?*", en dos (2) de las catorce (14) encuestas, el 14.29%, no se identifica valor alguno del patrimonio arqueológico dentro de la vida diaria. Al encontrar respuestas asociadas a la historia familiar y municipal, se idéntifica una mayor proximidad con lo que les pueda representar el patrimonio arqueológico. No obstante, esto apenas corresponde al 21.43% de las respuestas. En la misma línea están las respuestas que aluden a la

identidad cultural de la región, lo que aparece en el 35.71% de las encuestas. El valor histórico aparece en el 50% de las encuestas, por lo que se deja como un ítem separado. En las respuestas no es claro si ese valor se identifica en mayor medida con la construcción de una memoria del municipio y, por consiguiente, un sentir regional; o si, por el contrario, es un valor histórico comparable con el arqueológico e investigativo (que figura en el 21.43% de las encuestas), como un hito importante mas no necesariamente que aluda a los valores identitarios del municipio.

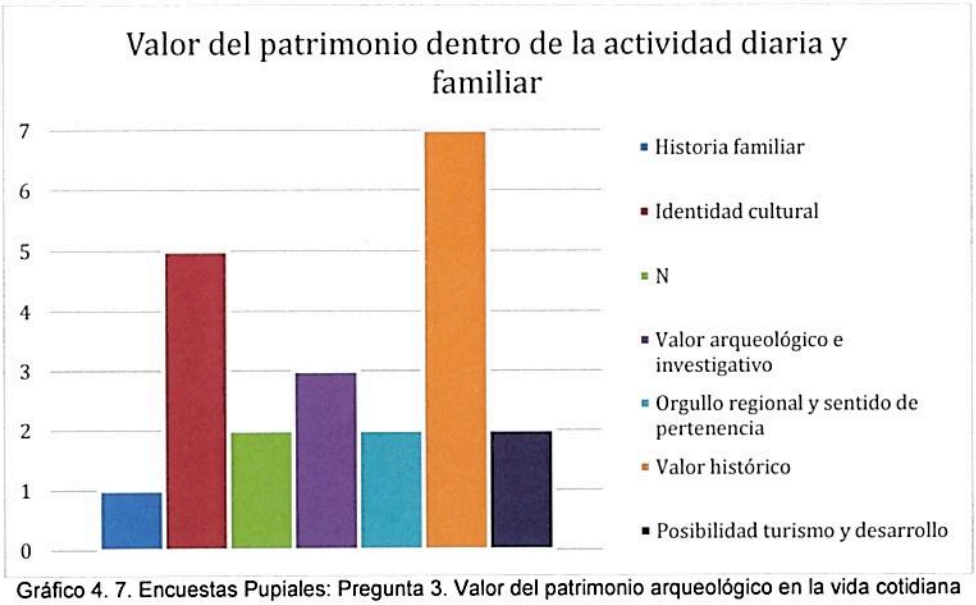


Gráfico 4. 7. Encuestas Pupiales: Pregunta 3. Valor del patrimonio arqueológico en la vida cotidiana

- *Informe visita a los colegios*

En el sector educativo se prioriza la formación a los niveles de básica primaria y bachillerato en distintos énfasis, que se imparten según el alcance de la cobertura institucional en las áreas rural y urbana, la educación preescolar es poco representativa. En la zona rural, de las 29 veredas que componen el municipio, 22 cuentan con escuela primaria, en los centros urbanos de Pupiales y el Corregimiento de José María Hernández, se distribuyen 4 instituciones educativas con los tres niveles de enseñanza formal. La articulación del sistema educativo municipal se define por medio de un mecanismo de complementariedad en los procesos formativos básicos y con los grados superiores del bachillerato, así los establecimientos educativos del área urbana que cuentan con los tres niveles de formación asocian escuelas rurales para continuación de estudios. En la siguiente tabla se esquematiza la organización del sector educativo del municipio.

Instituciones de educación			
Institución	**Área**	**Escuelas rurales asociadas**	**Niveles y énfasis**
Institución Educativa Normal Superior Pio XII	Urbana	5	Preescolar. Media, Básica Secundaria, Básica Primaria

			Educación Tradicional
Institución Educativa Técnica Agropecuaria JMH	Urbana	5	Media, Básica Secundaria, Básica Primaria. Educación Tradicional,
Institución Educativa de Comercio	Urbana	6	Media, Básica Secundaria, Básica Primaria.
Institución Educativa "Los Héroes	Urbana	6	Media, Básica Secundaria, Básica Primaria.

La aproximación al sector educativo desde el proyecto se llevó a cabo mediante visitas a tres instituciones educativas del área urbana, la exploración de las áreas de conocimiento dentro de los programas de estudio en las que se desarrollen temas de historia regional, entrevistas informales a docentes y cuestionarios a estudiantes.

Con las visitas a los colegios se lograron identificar algunos procesos pedagógicos e iniciativas docentes en diferentes niveles escolares, que incluyen el conocimiento y valoración de los elementos patrimoniales del municipio. Las áreas en las que se ubican son fundamentalmente ciencias sociales, geografía e historia para los niveles de primaria y secundaria. En los grados superiores, estos conocimientos se vinculan a actividades para la formación en competencias investigativas.

- *Procesos pedagógicos e iniciativas docentes*

Como resultado del diagnóstico se mencionan algunas de las propuestas en desarrollo en las instituciones educativas del municipio

✓ Institución Educativa Departamental Los Héroes, corregimiento de José María Hernández

Vinculación desde el área de español al programa Ondas de Colciencias y el programa Inves-tic a través de la Universidad de Nariño, con proyectos de investigación de estudiantes de los grados 3 y 5, en temas de prehistoria, historia indígena, vivienda indígena por medio de la recopilación de la tradición oral.
Docente: Enith Ramírez

✓ Institución Educativa de Comercio

Programa de estudio para los niveles de educación secundaria y media, en las áreas de historia y geografía desde una propuesta curricular que desarrolle capacidades para el reconocimiento territorial, ambiental y social a nivel local y como precedente para entender realidades más generales. Se integran estrategias didácticas a partir de la experiencia con uso de prácticas de campo, visitas y recorridos de reconocimiento e investigaciones académicas.
Docente: Myriam Cepeda

✓ Institución Educativa Normal Superior

Se implementa dentro del plan de estudios un programa de formación en competencias investigativas en los grados décimo y undécimo de educación media, que tiene como fin la creación de grupos y semilleros de investigación con enfoque cultural social. Se destaca la participación a nivel departamental y nacional en los programas de Colciencias,

Ondas e Inves-tic, con la propuesta de investigación: *Las huacas precolombinas de la vereda de Miraflores*, alrededor del estudio y comprensión del patrimonio material cultural del municipio, los primeros pobladores y reconocimiento del sitio arqueológico de Miraflores y tradiciones asociadas. La propuesta desarrolla otras estrategias pedagógicas como la elaboración de periódicos y cartillas, las prácticas de campo y la realización de ferias estudiantiles.
Docente: Elda Arteaga Narváez

- *Diálogos informales con docentes*

Se lograron reuniones personales con los rectores y coordinadores académicos para concretar algunas entrevistas con los docentes de las áreas de ciencias sociales. Con ellos se trató de indagar sobre los contenidos en historia precolombina, geografía regional y tradiciones culturales del municipio. Se percibe que no hay dominio en el tema de las comunidades prehispánicas y primeros pobladores, ni de su relación con la historia local, por otro lado, las asignaturas sobre geografía e historia del municipio no desarrollan suficientes contenidos. A lo más, se apoyan en los programas curriculares y en el modelo de desarrollo por competencias para elaborar algunas propuestas relacionadas con problemáticas a nivel local. A manera personal algunos manifestaron preocupación por incluir estos temas específicos al patrimonio cultural e histórico en los planes de estudio, para lo cual solicitaron capacitación y acompañamiento con programas desde el Ministerio de Educación, y/o en formación docente. Se sugirió el establecimiento de una cátedra escolar centrada en el municipio que contribuya a la aproximación concreta de la población estudiantil con sus recursos culturales.

- *Actividades participativas con los estudiantes*

La exploración de los conocimientos y la filiación de los jóvenes con el pasado antiguo de la región, se realizó mediante la aplicación de un cuestionario en el cual se pudo apreciar las reconstrucciones que hacen de los primeros habitantes de su municipio y las posibles explicaciones al origen de los pueblos de la región. Se puede advertir que estas nociones no se relacionan con la instrucción escolar, sino que son adquiridos por tradición oral y mecanismos de transmisión propios de su entorno social extracurricular. Es notoria la filiación al tema de una manera muy informal, mediada sobre todo por el saber popular, lo cual se deduce de la poca elaboración argumentativa y de la ausencia de experiencias significativas a nivel escolar, relativas a aprendizaje de la prehistoria y culturas indígenas de la región, no obstante, se demuestra un nivel aceptable en el dominio de estos conocimientos.

La muestra incluyó doce participantes del grado octavo de la Institución Educativa Los Héroes en el corregimiento de José María Hernández a quienes se les hizo las siguientes preguntas, cuyas respuestas se recogieron en el cuadro para detalle de los resultados.

- ¿Sabe usted quiénes fueron los primeros pobladores de Pupiales?
- ¿Cómo lo supo? (abuelos, colegio, amigos, cuentos, fábulas, danzas y fiestas)

N°	¿Quiénes fueron los primeros pobladores del municipio?	¿Cómo supieron de esto?

Comunidad en general	Población rural	La población de Pupiales está bien familiarizada con el patrimonio arqueológico del municipio. Buena parte de la población rural tiene en su casa vasijas y material que ha encontrado en el desarrollo de sus actividades cotidianas, por lo que está familiarizada con la iconografía y el estilo cerámico y orfebre.	La riqueza patrimonial arqueológica es de conocimiento popular pero la identificación de su potencial social es poca. La guaquería se ha constituido en una actividad económica aún en vigencia
	Población indígena	El cabildo de Miraflores-Inchuchala ha emprendido un proceso de recuperación y fortalecimiento de tradiciones, así como a la historia, indígena del municipio. Por esta razón, el cabildo es partidario de la protección y conservación del patrimonio arqueológico.	La articulación de la comunidad torno al patrimonio es limitada y no existen mecanismos para la gestión y preservación de estos recursos, ni redes de apoyo con estos fines.
	Gestores Culturales	Hay una variedad de fundaciones y asociaciones culturales (entre las que se destaca la Fundación Kunturrumi Urkunina), que están comprometidas con el fortalecimiento cultural y, en mayor o menor medida, con la recuperación de las tradiciones locales. Estos temas también son trabajados por particulares, no necesariamente vinculados a las asociaciones, que por algún tiempo se han preocupado por contribuir a la puesta en marcha de iniciativas culturales.	La articulación de la comunidad torno al patrimonio es limitada y no existen mecanismos para la gestión y preservación de estos recursos, ni redes de apoyo con estos fines.
Espacios de divulgación		Existen dos museos conformados en el municipio de Pupiales: Museo Arqueológico José Vallejo y Institución Educativa Normal Superior. El primero de ellos cuenta con una colección registrada y ha sido objeto de procedimientos de restauración.	El acceso a ambos espacios es muy restringido y ninguno de ellos cuenta con un protocolo técnico.

4.5 Propuestas: Medidas de alcance Social

Las medidas que a continuación se proponen son producto de la investigación de campo realizada en el municipio de Pupiales, después de la aplicación de las metodologías planteadas y una vez hecho el respectivo análisis. Así pues, todas las propuestas son resultado de los aportes de la población local, obtenidos mediante consultas y reuniones participativas con los sectores y actores sociales identificados como incidentes para el desarrollo e implementación del Plan de Manejo, así como mediadores con la comunidad

y el sistema local de cultura para la gestión responsable del patrimonio arqueológico. Se propone un esquema integral de acción fundamentado en el fortalecimiento de la estructura local de cultura y en la contribución a los mecanismos administrativos a través del Consejo de Cultura para dinamizar medidas de acceso, conocimiento, divulgación y fomento del patrimonio arqueológico. Se proyecta un plan de acción centrado en la gestión de procesos interrelacionados, como estrategia de la implementación eficiente y efectiva del Plan de Manejo. Se agrupan procesos en los campos de investigación, divulgación y protección y conservación, de modo que puedan articularse de manera transversal y sinérgica entre sí y a los contenidos de los Esquemas de Ordenamiento Territorial (EOT), para garantizar su viabilidad y seguimiento.

4.5.1 Plan de acción: Gestión

Las propuestas que se presentan priorizan la organización local civil y administrativa en lo que se refiere a la gestión cultural para la creación de alianzas cooperativas interinstitucionales con entidades públicas y privadas, a fin de propiciar el conocimiento, manejo adecuado y promoción del patrimonio arqueológico y de las áreas de protección. Se busca que éstas permitan desarrollar proyectos investigativos en la zona y programas de participación ciudadana, para la preservación y divulgación del plan de manejo y en general de los bienes arqueológicos que existen en el municipio.

El enfoque en gestión se propone como estrategia para garantizar el derecho civil al aprovechamiento del patrimonio arqueológico local y facilitar el acceso físico e intelectual del público al patrimonio arqueológico. Lo anterior, mediante la formulación de un conjunto de actividades que faculten procesos de construcción de conocimiento, generación de experiencias significativas y desarrollo - cultural y socioeconómico- sostenible, con estos valores patrimoniales y la región a la que pertenecen. De este modo se establecen tres tipos de líneas estratégicas en gestión:

1. Investigación
2. Formación y divulgación
3. Conservación y protección

Como medidas para la implementación del esquema propuesto se proyectan

- El diseño y proyección de un Plan de Acción para la implementación del Plan de Manejo Arqueológico.
- La constitución de un área representativa del patrimonio arqueológico en el sistema local de cultura, que direccione sus funciones hacia:
    - La consolidación de un plan administrativo para la gestión de espacios culturales públicos
    - El fomento y apoyo a iniciativas para la Protección y Promoción del Patrimonio Arqueológico
    - El establecimiento de alianzas y convenios estratégicos en temas arqueológicos

Recomendaciones

- Creación de una Corporación Autónoma de gestión del patrimonio arqueológico, como opción alterativa a la de la gestión administrativa.

4.5.2 Investigación

En esta línea se propone el diseño y formulación de actividades que posibiliten un mayor conocimiento y comprensión de los elementos del patrimonio arqueológico local y promuevan el aumento de la conciencia pública sobre la importancia de su conservación y estudio. Incluye proyectos investigativos en el área específica de la arqueología y de otros énfasis que aporten al rescate de la información oral y escrita basada en evidencias materiales, tradiciones y significados locales atribuidos a los bienes de interés arqueológico. En esta línea se incluyen estudios de caso, intercambios académicos y de saberes enmarcados en proyectos investigativos.

- *Acciones*

a. *Programa de Investigación Básica en la Región*

- *Proyectos de investigación multidisciplinares*: Formular e implementar este tipo de proyectos sobre las áreas de protección determinadas y su entorno, que incluyan la elaboración de inventarios, estudios históricos y documentación de los materiales y sitios arqueológicos.

- *Documentación de elementos intangibles relacionados con el patrimonio arqueológico*. Se propone la adecuada recopilación y registro de tradiciones y expresiones culturales vivas, costumbres locales, prácticas y oficios que ayuden a la comprensión y apreciación de la relevancia del patrimonio arqueológico.

- *Proyectos de investigación interinstitucionales*: Planeación de una propuesta para programas de investigación regional con la vinculación de instituciones educativas, institutos o grupos del ámbito departamental y nacional.

- *Pasantías de investigación.* Diseñar, solicitar o implementar pasantías de investigación mediante la articulación con instituciones de educación superior, entidades públicas y privadas.

Recomendaciones

- Se sugiere recoger las iniciativas y programas que algunas fundaciones, como la Kunturrumi Urkunina, han llevado a cabo

- Se propone incluir las perspectivas y experiencias de quienes han sido testigos de la extracción, recolección, protección o clasificación del material arqueológico.

4.5.3. Formación y Divulgación

En esta línea se han identificado actividades de difusión local para realizarse en campo, con las comunidades ubicadas en las áreas de protección e influencia identificadas. Un programa de difusión de esta naturaleza significa no sólo involucrar a los miembros de las comunidades en el cuidado y preservación de los materiales culturales de su localidad,

sino revalorar el legado cultural de sus antepasados. Se contemplan alternativas para el desarrollo turístico teniendo en cuenta el interés y la tendencia de la comunidad de proyectar el municipio hacia esta actividad.

- *Acciones*

a. *Programa de asesorías en Patrimonio Arqueológico vinculado al ICANH.* Este programa se prevé como un programa de larga duración, con sesiones periódicas, que haga especial presencia en las veredas y que fortalezca y capacite las instancias locales en los protocolos de manejo y conservación, así como en la resolución de contingencias en las áreas declaradas y su perímetro de influencia.

   Recomendación:
   Para su implementación se sugiere contar con la coordinación con el ICANH en asocio con el ente local constituido para la gestión del patrimonio

b. *Programa de capacitación en temas de Patrimonio Arqueológico.* Se sugiere crear, con el apoyo del ICANH, un programa de convocatoria abierta a la población dirigido a socializar el plan de manejo arqueológico y la legislación asociada.

   Recomendación:
   En el marco del mismo, se sugiere agendar reuniones informativas o campañas de instrucción para la identificación y protección de recursos

c. *Programa dirigido a instituciones educativas en articulación con la secretaria de educación para apoyo a iniciativas docentes.* Gestionar apoyos y estímulos para iniciativas docentes en temas del patrimonio local cultural y arqueológico, relacionadas con el diseño de ayudas didácticas, actividades académicas e investigativas dirigidas a la interacción de los estudiantes con los recursos del patrimonio cultural.

   Recomendaciones

   - Programa de formación de formadores: Se trata de la formulación de un programa de capacitaciones docentes en temas relacionados con el patrimonio arqueológico, como elemento crucial que anteceda a la enseñanza de esta asignatura Patrimonio Arqueológico de Pupiales.

   - Creación de la Cátedra de Patrimonio Arqueológico de Pupiales: Se propone la articulación de instituciones educativas y el ministerio de educación para el diseño de una asignatura escolar, sugerida para un grado en educación primaria y para otro en educación media vocacional, en la que se presente y pondere el patrimonio arqueológico con que cuenta el municipio.

d. *Diseño de un programa integral de difusión del material y los elementos del patrimonio arqueológico.* Se trata de un programa que contemple la construcción progresiva de espacios, físicos y virtuales, para la difusión y promoción del material arqueológico del municipio. Se recomienda la articulación con iniciativas de fundaciones culturales locales y las dependencias institucionales, para el establecimiento de proyectos en el corto, mediano y largo plazo.

Recomendaciones

- Integrar iniciativas comunitarias a la estructura administrativa y de gestión cultural, referentes a la promoción de espacios de difusión de conocimientos y tradiciones culturales propias. En el momento existe la propuesta de la creación de un museo en la vereda Inchuchala, por parte de miembros del cabildo indígena.

- Exposiciones itinerantes dirigidas a las escuelas y colegios del área, con el fin de que contribuyan a valorar la herencia social y cultural de las comunidades. Para ello se sugiere fortalecer y viabilizar la repetición de experiencias que han implementado de distintas fundaciones culturales. Dentro de este programa se propone incluir otras actividades dirigidas a niños, que apunten a vincular los restos culturales con la historia guardada en la memoria de los pobladores.

- Programa de *Intérpretes* del Patrimonio. Se trata de un programa para la capacitación de miembros de la comunidad para su formación como difusores de la herencia cultural de su zona. Se hace especial énfasis en captar personas que históricamente se han acercado al patrimonio, mediante su extracción en otras épocas o su recolección; esto con el fin de ponderar el reconocimiento social que tienen estos actores y aproximarlos a una nueva valoración del patrimonio arqueológico. Se formula la posibilidad de vinculación con el programa de Vigias del Patrimonio del Ministerio de Cultura.

e. *Turismo rural y ecológico. Tradiciones orales, prácticas agrícolas y costumbres para el rescate de valores culturales locales.* Se pretende integrar a la población rural en actividades turísticas de reconocimiento regional y cultural en las zonas veredales que comprenden las áreas de protección directa. Se trata de una modalidad de ofrecimiento de servicios recreativos de tipo cultural y ecológico por medio de mecanismos participativos y concertados para el desarrollo económico, social y ambiental de las comunidades locales.

Recomendación

Se sugiere el trámite de asesorías y la vinculación a los programas del Fondo Nacional del Turismo FONTUR, del Ministerio de Industria Comercio y Turismo

4.5.4. Protección y conservación

En asocio a las dos líneas anteriores se piensan una serie de actividades dirigidas a anticipar y evitar los impactos negativos, de deterioro y alteración, que sobre los sitios de interés y objetos arqueológicos, puedan causar algunas actividades comunes o intervenciones inadecuadas. En este caso se debe contar con estudios previos de riesgo y niveles de exposición, al igual que con una valoración del estado de conservación de las piezas y los contextos arqueológicos para determinar medidas a tomar.

- *Acciones*

  a. *Programa de seguimiento al Plan de Manejo con el ICANH.* Se trata de establecer mecanismos de implementación, evaluación y actualización permanente de la ejecución y desarrollo de las actividades programadas en el plan de manejo por medio de la consolidación de acuerdos para el acompañamiento y asesoría por parte de las instancias rectoras en temas de cultura y patrimonio del ámbito nacional.

     Recomendaciones

     - Coordinación con el ICANH para el establecimiento de canales de comunicación y creación de agendas.

     - Jornadas periódicas de monitoreo y diseño de esquemas de seguimiento, elaboración de fichas de control, se propone la asesoría del ICANH

     - Creación de una unidad de coordinación de museos que optimice la ejecución y aporte a la actualización de protocolos de protección y conservación de colecciones y brinde acompañamiento a las iniciativas de museo.

  b. *Programa de difusión de los Protocolos de manejo de los Contextos arqueológicos y colecciones orientada por el ICANH.* Consultarías y cursos de instrucción sobre mantenimiento y conservación de material arqueológico, sitios y zonas protegidas, como una acción preventiva fundamentada en las orientaciones establecidas en el Plan de Manejo. Dirigido a la comunidad y administrativos.

     Recomendaciones

     - Articulación con programas de divulgación. Formulación de un plan de acción conjunto ICANH – Administración pública.

     - Plan de señalización y adecuación de las unidades patrimoniales identificadas para su reconocimiento y referencia, proyectado especialmente en el Museo José Vallejo y en las zonas de alta densidad arqueológica.

5. COMPONENTE SOCIO – CULTURAL E INSTITUCIONAL MUNICIPIO DE ARBOLEDA

5.1 Caracterización social

Para el proyecto de formulación del Plan de Manejo Arqueológico del municipio de Arboleda, basados en la experiencia en el municipio de Pupiales, fue crucial implementar las metodologías planteadas y poder elucidar las dinámicas locales, especialmente en temas culturales y del patrimonio arqueológico. Para ello se hizo uso de diversas metodologías participativas y un intenso trabajo de campo, orientado a identificar los sectores sociales que se relacionan con el patrimonio arqueológico y las problemáticas que se erigen en torno al mismo.

5.1.1 Entorno socioeconómico

Políticamente Arboleda está compuesto por el casco urbano de Berruecos y 4 corregimientos, entre los que se distribuyen las 24 veredas del municipio. El territorio integra áreas urbanas, rurales y de protección, bien definidas. Son predominantes los suelos de uso agrícola y ganadero -para producción de carne-, de importancia ambiental y patrimonial; la configuración urbana es la de menor porcentaje. La particularidad geográfica determinada por la presencia de corredores naturales, sistemas de montañas y bosques, condiciona la actividad económica al usufructo de minifundios, con cultivos principalmente de café y frutales. La población es en su mayoría campesina y mantiene relación con el centro poblado y administrativo por motivos comerciales, atención en salud y para la realización de trámites oficiales. Existe una alta movilidad poblacional y actividad migratoria, desde y hacia el municipio, debido a las pocas alternativas de producción y fuentes de trabajo.

En términos de representatividad y participación ciudadana, cada vereda posee una Junta de Acción Comunal, algunos barrios de la cabecera municipal cuentan también con esta figura. En total son 29 juntas que se encuentran organizadas en una asociación; sin embargo, la participación de la comunidad en la toma de decisiones de interés público es poca y existe una marcada división de criterios políticos dentro de la población lo cual redunda en una capacidad limitada para la solución de necesidades insatisfechas. La experiencia más relevante en agencia social y organización comunitaria en la memoria reciente es la defensa del territorio y los recursos naturales en el año de 2011, contra el proyecto de extracción minera sistemática y a cielo abierto de oro y cobre en inmediaciones del río Mazamorras, cuyos trabajos de exploración y perforación se habían iniciado en el 2008. La comunidad campesina mantiene una fuerte identificación con este suceso y es este suceso el que promovió el conocimiento sobre la declaratoria del municipio como Monumento Nacional y zona de Reserva Arqueológica.

5.1.2 Sector Cultura

La Oficina de Deporte y Cultura coordina los programas recreativos y de promoción turística que ofrece la administración a la población local y visitante. La gestión del componente cultural no obedece a unos lineamientos específicos en un plano gubernamental. Si bien existen algunos servicios para el aprovechamiento del tiempo libre, sobre todo en el centro urbano, se carece de escuelas de formación y de proyectos

de pedagogía ciudadana vinculados a los recursos patrimoniales y de la cultura local, que integren a los distintos sectores de la población a nivel del municipio.

En cuanto a los bienes de interés cultural, la multiplicidad de patrimonio arqueológico e histórico es notable. En la región existen conjuntos de afloramientos rocosos con arte rupestre grabado, algunos de ellos ubicados en los contornos del perímetro urbano. La estatuaria lítica es recurrente manifestada por hallazgos fortuitos y trabajos investigativos particulares. Se conservan aun escenarios de la época independentista, circuitos viales y obras de infraestructura coloniales. El municipio ha sido lugar de acontecimientos de importancia histórica nacional, estos sitios están muy presentes en la mente de la población. El patrimonio arqueológico existente se distribuye entre el que se encuentra al cuidado de entidades locales y el que preservan particulares con trayectoria y experiencia en la investigación y documentación del mismo. Existen dos colecciones, una que se encuentra reunida en instalaciones de la alcaldía y otra cuyo acopio y estudio ha sido producto del interés particular de dos profesionales, ninguna de las dos se encuentra registrada y los lugares donde se albergan no son espacios de interés cultural de acceso público.

Este acervo patrimonial contrasta con la débil organización social y la difícil articulación ciudadana con la administración para gestión de los recursos culturales del municipio. El apoyo de los entes territoriales es limitado y las pocas iniciativas en la materia obedecen a propuestas y acciones personales y autofinanciadas que, si bien son diversas, no se constituyen en asociaciones o fundaciones operantes.

5.1.3 Sector educativo

En el municipio existen tres centros educativos y 29 escuelas asociadas a estos. Los índices de escolaridad son bajos con relación al número de niños y jóvenes en edad escolar. Cabe destacar que la mayoría de los profesores no son oriundos de la región o no residen en ella. Las escuelas rurales están a cargo de un solo docente que por lo general no se encuentra vinculado a la planta nacional. Las instituciones educativas cubren los niveles de básica primaria y secundaria, siendo la educación preescolar la menos impartida. Los colegios cuentan con docentes para cada una de las áreas. Las asignaturas que tratan sobre temas patrimoniales y de identidad cultural son Ciencias Sociales y Artística, en uno de los planteles; la geografía e historia del municipio se dictan en los grados: tercero de primaria y sexto de bachillerato, pero no vinculan de manera especial estas temáticas.

El conocimiento popular sobre la importancia histórica del municipio se superpone a los modelos de enseñanza y los currículos, en consecuencia, hay una tendencia a justificar esta realidad patrimonial en los ejercicios académicos sin que exista una reflexión pedagógica sobre la misma ni una incorporación de los elementos de la cultura local a los planes de estudio. El patrimonio visto en su función social como instrumento de aprendizajes significativos no es considerado en la formación educativa. Si bien existen iniciativas didácticas muy interesantes en términos de promoción y divulgación del patrimonio, éstas no han sido apoyadas desde las instancias gubernamentales.

5.1.4 Conocimiento sobre el potencial arqueológico

En el municipio de Arboleda, como se ha señalado, es de conocimiento general la declaratoria del municipio como zona de reserva arqueológica. La mayoría de las

asociaciones se realizan entre ésta y los sitios de relevancia histórica colonial y republicana; siendo muy escasas las referencias a la riqueza material asociada a comunidades prehispánicas. Las principales referencias son hechas al padre Fray Adolfo Fillipi. Se trata de un cura italiano que llegó a la región en la década de 1970 y quien exploró el territorio en busca de monolitos, entierros y petroglifos. Es un personaje insigne en el municipio, debido a su dedicación en la elaboración de obras civiles y sociales. La suya es la primera colección de piezas arqueológicas de la que se tiene noticia; sin embargo, esta ya no existe. Según algunos fue comercializada para financiar algunas de las obras de infraestructura importantes en el municipio. Hallazgos de entierros cerca de las rocas con petroglifos hacen parte, al igual que el hallazgo del molar de mastodonte, de unos informes anecdóticos que no se condensan en una narrativa estructurada en la mente de la comunidad.

5.2 Estrategia metodológica

Simultáneamente al trabajo arqueológico se realizó el acercamiento a la población local en el municipio de Arboleda, con el propósito de observar cómo las comunidades, en general, y los habitantes de los predios circunscritos a los sitios de protección, reconocen y se identifican con el patrimonio arqueológico, y qué percepciones tienen en cuanto a su valor cultural y de uso.

Este énfasis en la comunidad local obedece a varios principios que han sido discutidos y aceptados por el equipo de trabajo. En primer lugar, se acepta que existe un conocimiento local previo alrededor del concepto de patrimonio arqueológico; construido a partir de la tradición oral, la actividad y perspectiva académica y la experiencia de contacto directo con el mismo. En este sentido, la definición de los lineamientos de un Plan de Manejo Arqueológico quedaría incompleta de no incorporar, discutir y conciliar las nociones locales con las definiciones legales y académicas. En segundo lugar, se entiende que es la misma sociedad quien valida y reivindica las declaratorias patrimoniales, pues es en el nivel de apropiación de la sociedad donde se materializan y plasman los valores nacionales e identitarios asociados al patrimonio. En tercer lugar, en términos pragmáticos, la capacidad inmediata de conservación y protección del material arqueológico recae fundamentalmente de la comunidad local. Además de los beneficios en términos de producción de conocimiento, este tipo de metodologías contribuye a la sostenibilidad de las conclusiones de los proyectos realizados.

Se aplicaron metodologías cualitativas de recolección de información, se organizaron grupos focales y se realizaron entrevistas e historias de vida con algunas personas en su mayoría adultas. Además, se incorporó la observación participante como principal eje para el reconocimiento de las dinámicas sociales locales.

5.2.1 Observación Participante

A través de la participación en la vida cotidiana local, se realizó un ejercicio etnográfico concienzudo que permitió dilucidar elementos claves de la composición social relacionados, en mayor o menor medida, con el patrimonio arqueológico. A través de conversaciones informales, se logró captar un panorama social, reflexionando sobre el papel del patrimonio arqueológico en las dinámicas sociales y logrando identificar algunos actores claves en términos de manejo, conservación y protección del mismo.

Apoyados en la experiencia obtenida en el municipio de Pupiales, el equipo quiso identificar los escenarios, públicos y privados, dónde se generaran, de manera natural, discusiones en torno al patrimonio arqueológico. En esta medida, fue necesaria la participación en eventos oficiales, tanto de sectores gubernamentales como de la comunidad local campesina. En cada una de estas actividades fue posible identificar que ha habido un creciente interés en el tema arqueológico, en ambos municipios. Se hizo evidente que cada municipio había avanzado recientemente en dirección a la definición de directrices para la promoción y preservación del patrimonio arqueológico. Sin embargo, como se irá señalando en la profundización del análisis, no todas las medidas han sido idóneas para sus propósitos.

La aproximación a las instituciones educativas se llevó a cabo por medio de visitas personales a los rectores y diálogos con los docentes de las áreas de humanidades y ciencias sociales. Con los directores se trataron temas como el esquema de organización de cada uno de los establecimientos de Educación Media existentes, en asocio y extensión a las escuelas de las veredas de los municipios; los planes y programas que se adelantan a nivel institucional y desde el Ministerio de Educación Nacional; y la articulación y coordinación de actividades con otras instituciones y organizaciones culturales. Con los profesores se hizo énfasis en los contenidos específicos de las áreas relacionadas con la enseñanza y el estudio del patrimonio cultural local; el desarrollo de los conceptos de identidad, territorio y comunidad, de los conocimientos sobre las sociedades prehispánicas y primeros pobladores de la región, la historia y geografía del municipio, que se incluyen en los planes educativos; y en las acciones pedagógicas propuestas para la trasmisión y comprensión de estas temáticas.

5.2.2 Grupos focales

Esta metodología supone el trabajo en grupo entre 6 y 12 personas, con algún rasgo que permita agruparlas y así lograr un nivel más propositivo, dónde se discuten temas de interés orientados por un moderador. Los resultados deben someterse a consideración del grupo, pues la metodología se fundamenta en la búsqueda de acuerdos y la variación en las respuestas que tiene un grupo de personas al indagar sobre una temática, por contraposición a las respuestas obtenidas por los mismos individuos de manera separada.

Para los grupos focales se priorizaron sectores de la sociedad con representatividad y ejercicio en el campo cultural, con alguna experiencia en la formulación y desarrollo de propuestas e iniciativas colectivas. Su identificación partió de una caracterización de contexto teniendo en cuenta las dinámicas locales entre los sectores institucional, educativo y cultural. Se convocaron a los actores participantes en procesos administrativos, pedagógicos, de agencia y gestión, relacionados con el tema del patrimonio material y el fortalecimiento de tradiciones y valores propios.
En ambos municipios, se citaron a miembros vinculados al sistema local de cultura, presidentes de las juntas de acción comunal, gestores y líderes de organizaciones y asociaciones culturales. No obstante, las dinámicas inherentes a cada región impusieron unas limitantes en las convocatorias. En Pupiales, se logró un mayor énfasis en el sector de gestores culturales; mientras en Arboleda, fue más fácil implementar esta herramienta con presidentes de las Juntas de Acción Comunal. Con los grupos conformados se llevaron a cabo reuniones en las que se indagó sobre los siguientes temas:

1.Nivel de conocimiento las sociedades prehispánicas y su relación con el patrimonio arqueológico local

2. Noción sobre la normatividad que rige la gestión y manejo del patrimonio arqueológico en el país

3. Percepción y significación de los elementos y bienes de carácter arqueológico

4. Conformación de redes y grupos para la promoción y protección del patrimonio cultural local

5. Acciones e iniciativas emprendidas para el conocimiento, difusión y promoción del capital cultural, arqueológico e histórico, al interior del municipio.

Estos indicadores se exploraron por medio de preguntas dirigidas a determinar el grado de articulación de la comunidad con el patrimonio arqueológico de su municipio, y las distintas estrategias de gestión que se han llevado a cabo para su apropiación y fomento. Se examinaron en plenaria antecedentes asociados a las actitudes civiles y administrativas; proyectos colectivos e individuales para la documentación y difusión de este tipo de patrimonio; responsabilidades, derechos y compromisos adquiridos frente a su cuidado y manejo.

Estos aspectos se reflexionaron y fueron enunciados bajo un esquema de fortalezas, amenazas y sugerencias que resultaron de la interlocución de los participantes. Con ello se logró una visión en conjunto sobre las condiciones materiales, históricas, ideológicas y organizativas existentes, que posibilitan e impiden la generación de procesos en función del patrimonio arqueológico local, de su acceso y beneficio. Igualmente se pudo establecer un balance de las relaciones entre algunos agentes y grupos involucrados con el patrimonio arqueológico.

5.2.3 Entrevistas e historias de vida

Se implementaron entrevistas semi-estructuradas y relatos de vida, para buscar la participación de determinados sectores de la población. Estas fueron diseñadas conforme avanzaba la investigación, para responder a las nuevas inquietudes que iba generando el campo. Esto ha servido como sustento a los trabajos de identificación de los sitios y elementos de interés arqueológico. Se priorizaron personas vinculadas de forma directa con estos bienes patrimoniales -propietarios, vecinos y residentes de los predios donde se ubican contextos arqueológicos reconocidos por tradición oral o trabajos investigativos previos -, personas que se encuentran en posesión de piezas y o manejo de colecciones, y personas mayores, cuyo conocimiento de la región contribuyó a la constitución del panorama histórico. Esto permitió recopilar información de primera mano para el trabajo de localización y caracterización de los espacios de protección, las acciones y las actividades relacionadas con su descubrimiento y los efectos derivados de éstas, y para el análisis de las representaciones sociales, prácticas individuales y colectivas, relacionadas con estos espacios y objetos arqueológicos.

Mediante conversaciones informales con miembros de la comunidad, en su mayoría adultos mayores, acerca del conocimiento y recurrencia de hallazgos -fortuitos o no- de material arqueológico, y sobre la denominación, el uso y la función que éste tiene dentro de su cotidianidad, fue posible obtener datos sobre experiencias particulares que han ido forjando tradiciones y discursos en torno a la comprensión y valoración del patrimonio arqueológico e histórico. Se entrevistó también a los dirigentes de las Juntas de Acción

Comunal de los dos municipios con el fin de explorar más de cerca las condiciones socioeconómicas en las veredas y centros poblados que los componen para proponer posibles escenarios al plan de manejo arqueológico de cara a las expectativas e inquietudes que pudieran generar su formulación.

Fue necesario identificar los elementos fundamentales de la economía y la tradición local. Para ello se buscó obtener informes sobre el estado actual de las veredas, la forma de vida de sus habitantes, las actividades productivas y los proyectos colectivos, resultando en un panorama de cada municipio atendiendo las particularidades asociadas a su condición de áreas de protección. Las entrevistas también permitieron observar los niveles de integración social en los ámbitos institucional, organizativo y cotidiano, y suministraron información sobre acontecimientos de trascendencia para la comunidad, sobre redes sociales formales e informales y sobre actores involucrados con el campo específico al reconocimiento y conservación del patrimonio cultual material.

5.3 Investigación de campo

La investigación de campo de los miembros del equipo social articuló las metodologías mencionadas anteriormente, como estrategia de trabajo, nutriéndose de la experiencia en el municipio de Pupiales. La mayoría de las actividades que se habían trazado inicialmente debieron ser redefinidas o replanteadas al enfrentarse al contexto del municipio, cuyas dinámicas locales en términos de cultura, se diferenciaron desde el inicio a las de Pupiales. Las dificultades inherentes al campo y a una geografía compleja, dificultaron la realización en profundidad de metodologías participativas, no obstante, se lograron espacios discusión que permitieron comprender mejor las dinámicas locales y reconstruir la historia de la población local frente al municipio.

5.3.1 Resultados y análisis consolidados por metodología aplicada

A continuación, se presentan los informes de las metodologías aplicadas: Observación Participante, Entrevistas, Grupos Focales, Encuestas y Visitas a Colegios. Cada uno de los informes responde también al tipo de herramienta implementada y contribuye, en diferente medida, a comprender las dinámicas locales e identificar los actores involucrados en el tema que concierne al proyecto.

- *Informe Grupo Focal*

El *grupo focal* se desarrolla identificando un grupo de personas con alguna afinidad, preferiblemente relacionada con el tema o asunto que se pone en discusión y sobre el que se buscarán conclusiones compartidas por todo el grupo. En esta actividad se identificaron cinco temas prioritarios para el proyecto, en torno a los cuales se formularon de dos a tres preguntas para orientar la discusión. Cada uno de los temas se evaluó en términos de logros, debilidades y sugerencias de mejora. Algunas de las conclusiones fueron sintetizadas en una cartelera pero, en general, todas se socializaron con todo el grupo, para asegurar el consenso en torno a las mismas.

Es importante señalar que la metodología fue implementada dirigiéndose a los presidentes de las juntas de acción comunal (JAC) del municipio como primera aproximación a la comunidad. Por esta razón se realizaron tres grupos focales en función de la distribución geográfica de las veredas y, un cuarto grupo focal para gestores

culturales. Tal decisión obedece a las dinámicas fuertemente jerárquicas y politizadas que se identificaron en un primer sondeo del municipio. Esta determinación fue muy provechosa como plataforma para presentar al equipo y orientar de la mejor manera el acercamiento etnográfico. No obstante, no permitió lograr total afluencia por lo que la dinámica de construcción conjunta de alternativas se vio truncada. A pesar de no ajustarse del todo a la metodología propuesta, fue posible desarrollar la actividad con base en cinco temas que se habían definido como ejes temáticos y que figuran como subtítulos del presente informe.

- *Objetivo general*

Caracterizar la relación de la comunidad de interés con relación al patrimonio arqueológico de cada lugar.

- *Preguntas distribuidas por temas*

1. Conocimientos sobre las sociedades prehispánicas con relación al patrimonio arqueológico:

    a. ¿Por qué tantos objetos y espacios de la región han sido reconocidos como patrimonio arqueológico?
    b. ¿Qué importancia tienen estos objetos y lugares arqueológicos?
    c. ¿Qué relación tienen estos objetos y lugares arqueológicos con la población actual?

2. Conocimiento de la normatividad sobre el patrimonio:

    d. ¿Alguna institución oficial (alcaldía, policía, escuela) ha emprendido actividades que informen sobre la legislación y la protección del patrimonio?
    e. ¿Es de conocimiento general cómo se debe manejar el hallazgo de patrimonio arqueológico?
    f. ¿A nivel municipal se adelantan actividades para proteger el patrimonio (arqueológico, paleontológico, cultural) y quién lo hace?

3. Percepción de la comunidad frente al material arqueológico:

    g. ¿Cómo conoció sobre los sitios de interés arqueológico y turístico?
    h. ¿A cargo de quién está el cuidado y la conservación de los sitios y bienes de interés arqueológico y cultural?

5. Promoción de redes para la protección del patrimonio:

    i. ¿Qué amenazas existen para la protección del patrimonio arqueológico en el municipio?
    j. ¿Alguna institución, fundación o grupo ha emprendido actividades de divulgación y protección del patrimonio arqueológico?

- *Grupo 1-22 de julio de 2016*

Participantes: Cinco (5)

- *Desarrollo de la discusión*

Este grupo focal estaba proyectado para contar con la presencia de los presidentes de las JAC de ocho (8) veredas y una persona con alguna experiencia o formación en el área cultural. Sin embargo, sólo se logró la representación de cuatro (4) veredas. Al grupo focal lo antecedió una presentación sobre el proyecto y una breve mención del marco legal que rodea al patrimonio y a la declaratoria.

En la presentación los participantes intervinieron para compartir los eventos que conocían y creían que estaban relacionados con el patrimonio arqueológico. Para empezar, se hizo alusión al encuentro del mastodonte en la vereda de Yunguilla, dónde quedó de manifiesto que son estos eventos esporádicos los que ponen a la comunidad en contacto con el patrimonio de la región.

Los participantes comentaban que había personas de más de ochenta años de edad que aún poseían manos de moler como las que se hacían antes, y que en ciertos lugares había muros que aún tenían la estructura de los que se construían anteriormente. Refieren que hay mucha información en torno a estos objetos de los mayores y que las personas mayores cuentan cómo era la forma de vivir y hacer las cosas antiguamente. Por ejemplo, mencionaban que la sal venía en cubos, que era un privilegio de la gente más pudiente, y el paso del cañón de Juanambú en tarabitas, elaboradas con piel de ganado.

Al hablar del pasado sale insistentemente el tema del municipio de Arboleda dentro de la ruta libertadora; ésta pasa especialmente por las veredas de La Cañada y Olaya. Los participantes hacen alusión al cañón de Juanambú como un paso estratégico y mencionan eventos históricos en los que Antonio Nariño, no podía cruzar el cañón pues le esperaba el enemigo. Así mismo, se insiste en la discriminación que sufren frente al resto del país por la posición Nariñense ante la gesta independentista. Lejos de retractarse o juzgar la posición realista, todos los participantes argumentaron a favor de esta postura y señalaron el olvido nacional que históricamente ha sufrido el departamento.

Conocimiento sobre las sociedades prehispánicas con relación al patrimonio arqueológico

La discusión se abrió indagando por el reconocimiento del municipio como un lugar de interés arqueológico. Las respuestas apuntaron a los hechos históricos que hacen de Arboleda un municipio reconocido. En primer lugar, se recuerda la muerte de Julio Arboleda, quien estaba de paso por el municipio. En segundo lugar, el paso del Mariscal Antonio José de Sucre, cuya muerte también se ha ubicado por largo tiempo en el municipio de Arboleda.

Al intentar hacer énfasis en los sitios arqueológicos, los participantes señalaron inmediatamente la Piedra del Sol, que parece ser la más conocida por la comunidad del municipio. Los hallazgos de vasijas, "ollitas" y objetos similares son referidos en la quebrada del Mazamorras. En este lugar, explicaron los participantes, se encuentra una piedra inmensa dónde hay petroglifos; estos últimos fueron referidos por un participante como "jeroglíficos" y "rompecabezas" que tenían un significado para aquellos que lo construyeron. Estos petroglifos son,

para los participantes, la causa de la declaratoria del municipio como Monumento Nacional. Aunque antes de la misma, ya había un proceso de reconocimiento histórico y arqueológico, señaló uno de los participantes.

Al hablar de la declaratoria de 1971, los participantes refieren inmediatamente el enfrentamiento que se tuvo con las empresas mineras que llegaron hace unos años al municipio. En sus palabras, la declaratoria sirvió de caballito de batalla y de bandera para frenar el avance de la mega-minería en el municipio de Arboleda. Hace aproximadamente seis años, fue una empresa canadiense, refieren, la que llegó a las veredas de Olaya, el Volador y el Toronjal, difundiendo los beneficios que podría tener la explotación minera para la población local. Según refieren, hubo también participación de equipo de psicólogos que trabajaban para la compañía minera, con el fin de lograr la aceptación local del proyecto. Los participantes señalaron que al principio la comunidad estuvo de acuerdo con la explotación y estuvo dispuesta a apoyarla; sin embargo, el contacto con personas del municipio de San Lorenzo, de la vereda de Santa Marta, les hizo cambiar de opinión. Estas personas les señalaron los perjuicios que la minería traía para el medio ambiente, especialmente las sequías que podía generar.

El proyecto de la compañía estaba en la etapa de exploración y ese fue finalizado con éxito. No obstante, cuando quiso comenzar el proyecto de explotación y trajeron la maquinaria necesaria, la comunidad ya había adoptado una actitud de rechazo, pero además se hicieron acciones por las vías de hecho para lograr expulsar a la compañía. Se discutió brevemente sobre la situación actual de la minería en el país, señalando cómo durante el gobierno de Álvaro Uribe, se otorgaron varios títulos mineros en el departamento de Nariño, dejando indefensa a la población local.

Al tratar de volver a la discusión sobre el patrimonio arqueológico, se preguntó si el uso de la declaratoria para expulsar a la empresa minera había fomentado el conocimiento y protección de los sitios arqueológicos. Las respuestas de los participantes no permiten ver realmente la conexión que la comunidad local pudiera tener con el patrimonio, sino que aluden al tema del turismo de manera reincidente. Señalan que a partir de ese evento comenzaron a venir personas de otros lugares a conocer los petroglifos, especialmente en las épocas, ya antes concurridas, de Semana Santa y diciembre. Los participantes indicaron que no había infraestructura física para el turismo, además de que suelen fallar los servicios públicos, ni para atraer a los turistas que están llegando al cañón del Juanambú. Este último resulta clave para el departamento y su nueva apuesta turística.

Para los participantes, los temas de la actividad, la historia y la arqueología, cobraban sentido a través del turismo. Uno de los participantes señaló que "la historia no puede ser pasado, también puede ser presente y futuro" y en este marco, el turismo se ve como una opción económica y de desarrollo que conecta al municipio con su pasado. Es éste el gran objetivo percibido por la comunidad, según referían. La conservación y la protección de los sitios y del patrimonio arqueológico del municipio, deben servir para que el municipio capte turistas y que así, pueda convertirse en un complemento para aquellos que irán al Parque del Cañón del Juanambú.

El conocimiento generalizado sobre los petroglifos, según refirieron los participantes, es un hecho reciente y posterior al conflicto que hubo con la compañía minera. Accesoriamente, la administración actual ha contribuido mediante la organización de recorridos y el énfasis que ha hecho por promocionar el municipio. Indicaron que, anteriormente, no se oía sobre el tema de los petroglifos, pero que, actualmente, hay más movimiento en torno a este tema.

La persona más joven de la reunión refirió que ahora en las escuelas se habla de los petroglifos y la riqueza arqueológica del municipio. Sin embargo, todos coincidieron en que no había conocimiento sobre las culturas que los elaboraron. Mencionaron a los Quillacingas y a los Pastos, pero el desconocimiento del tema se puso de manifiesto. Indicaron que ese desconocimiento obedece a la falta de difusión y de charlas en torno a estos temas. No obstante, sí existe una tradición oral sobre el origen de los petroglifos y que se identifican más como leyendas locales. Por ejemplo, la Piedra del Sol, según narraron, antes tenía una entrada por abajo y fue cerrada después de una guerra.

Al cerrar este tema de discusión, los participantes señalaron que hacía falta que el gobierno, a nivel nacional, departamental y local, destinara unos rubros especiales para la difusión de este tipo de conocimiento. La divulgación, indicaron, ayudaría a generar un sentido de pertenencia de la comunidad con su propio municipio.

✓ <u>Conocimiento de la normatividad sobre el patrimonio</u>

A pesar de que se conoce la declaratoria del municipio como Monumento Nacional y Zona de Reserva Arqueológica, no se conoce más sobre normatividad ni manejo ni conservación del material arqueológico. Indagamos sobre el manejo haciendo alusión al caso del mastodonte encontrado en la vereda de Yunguilla; el participante de esta vereda manifestó que no se sabía cómo proceder y que, si hubieran sabido manejarlo, aún lo tendrían en la vereda y sería un atractivo turístico de la misma. Este hallazgo, como muchos otros, ocurrió de manera fortuita pues estaban realizando un plan para el polideportivo de la vereda. Se sacaron los restos, que ahora reposan en el museo de la cabecera municipal, y se continuó con la construcción.

Al indagar sobre las actividades que adelanta el municipio para proteger el patrimonio arqueológico, señalaron que sí existen. En primer lugar, la actual alcaldía realizó la demarcación de la ruta arqueológica y religiosa del municipio. Lo anterior, señalaron, sirvió para que los turistas conocieran los sitios de interés del municipio. En estos recorridos, refirieron, hubo participación de la comunidad a través de caminantes y visitas a fincas en distintas veredas. Todas estas actividades están en cabeza de la alcaldía y no se conoce de fundaciones o particulares que lleven a cabo iniciativas similares. En esta administración, se ha realizado un cronograma por el que se ha establecido realizar cada mes una actividad diferente en una vereda distinta, según la actividad económica o las características de las veredas. Estas actividades van de la mano con los presidentes de las Juntas de Acción Comunal (JAC), quienes son informados con tiempo de la actividad que les corresponde.

Uno de los participantes hizo una serie de propuestas para fomentar el conocimiento de la normatividad y el adecuado manejo del material arqueológico. En primer lugar, sugirió que la apropiación de este patrimonio debía hacerse de manera consciente y debía comenzar en la familia. Señaló que, si dentro de las mismas familias no se difundía lo que se conocía del pasado, al morir los mayores, este se convertiría en un tesoro escondido y perdido. En segundo lugar, indicó que es fundamental que las administraciones se apropien de la historia del municipio y que lo incorporen a su idea de cultura, para que esta trascienda lo deportivo y recreativo. En tercer lugar, manifestó que es fundamental la divulgación y difusión de ese conocimiento, por parte de toda la comunidad. En ese sentido, debe volverse un tema en boga y que se discuta con frecuencia. Puede promoverse usando las herramientas con las que cuentan los presidentes de las JAC, como los altavoces, y realizando pasantías de reconocimiento en las zonas de interés arqueológico. Articulando siempre al sector educativo en esta promoción y divulgación.

✓ Percepción de la comunidad frente al material arqueológico

Para discutir este tema comenzamos indagando sobre la experiencia de cada uno con los sitios de interés arqueológico. Muchos participantes indicaron que no los conocían todos, que estaban en proceso de conocer esos sitios arqueológicos; sin embargo, todos parecían estar familiarizados con los sitios históricos del municipio. Señalaron que el tema de los sitios arqueológicos ahora es común, mientras que antes nunca se mencionaba y mucho menos se conocía el significado de la palabra "petroglifo". Este proceso de difusión se ha logrado gracias a la señalización de algunos sitios de interés, por lo que se considera una iniciativa que puede ser fortalecida con miras a lograr un mayor conocimiento por parte de la comunidad. Los participantes indicaron que también esto ha sido impulsado por la promoción turística que ha tenido el cercano Cañón de Juanambú.

Frente a los sitios históricos hay un gran conocimiento, se les ha visitado, se conoce su valor y se sugirió que quedaran más protegidos. Tal es el caso del monumento de Julio Arboleda, la casa donde murió él y las casa dónde se encuentran las declaratorias.

La historia que la mayoría de los participantes conoce, es fruto de la tradición oral. En especial, el abuelo de uno de los participantes, es una persona mayor con gran conocimiento y que fue alcalde tiempo atrás. Todos coincidieron en que, para divulgar el conocimiento, es importante primero saber bien sobre la historia y las tradiciones. Se habló de la procedencia de los petroglifos que, indicaron, se encontraban de Pasto hacia las montañas de Berruecos; y de otros sitios como la Piedra de Caracol o paridera en la que, comentaron, que iban las indígenas a dar a luz.

En el proceso de divulgación todos los participantes coincidieron en que es fundamental empezar a enseñarles a las nuevas generaciones sobre la historia del municipio, a pesar del desinterés de algunos jóvenes. En este punto se discutieron anécdotas que habían acercado a los participantes a sus abuelos y a las personas mayores que hablaban sobre cómo era la vida antiguamente; de manera general, se reconoció la importancia de escuchar la voz de la experiencia y de mantener viva la tradición oral.

Al cerrar este tema, los participantes indicaron que la responsabilidad del cuidado de estos sitios arqueológicos era de la comunidad. Coincidieron en decir que no podía limitarse a las administraciones, pues éstas cambiaban sus intereses en el vaivén político; mientras que los vestigios culturales eran riqueza para la comunidad y por ello debía asumir la responsabilidad de su protección.

✓ Promoción de redes para la protección del patrimonio

Este tema se inició identificando las amenazas que tiene el patrimonio arqueológico de Arboleda. Para empezar, se señaló que las personas rayan las piedras en las que se encuentran los petroglifos. Sin embargo, uno de los participantes señaló que la mayor amenaza es la actividad minera. Por otro lado, se señaló como problemático el hecho de que no se conozcan todos los petroglifos del municipio, pues esto dificultaba las labores de cuidado.

Por último, al indagar sobre las iniciativas no-administrativas de protección y divulgación del patrimonio arqueológico, la respuesta es que éstas son muy escasas. Se mencionó una iniciativa de limpieza del camino real y otra de recolección de documentos históricos, pero no fue claro quién las había encabezado. Por último, se señaló la importancia de recolectar y dejar en el municipio la información sobre el pasado del mismo, pues algunos investigadores han ido y no han dejado los resultados de su trabajo.

- *Matriz de temáticas e indicadores:*

Tema	Logros	Debilidades	Sugerencias de mejora
Conocimientos sobre las sociedades prehispánicas con relación al patrimonio arqueológico	• Se conoce de la declaratoria del municipio como Zona de Reserva Arqueológica • Hay gran conocimiento sobre los hechos históricos nacionales en los que figura Arboleda • Existe una tradición oral, compuesta de leyendas que explican el origen de los sitios arqueológicos • Recientemente se ha promovido el conocimiento de los sitios arqueológicos	• Se desconoce la historia de los autores del material arqueológico	• Hacer de los sitios arqueológicos, sitios de interés turístico • Difundir información sobre los antiguos pobladores a través de charlas
Conocimiento de la normatividad sobre el patrimonio	• Se conoce la declaratoria del municipio	• Se desconoce sobre normatividad del patrimonio arqueológico • No hay conocimiento sobre cómo manejar el material arqueológico	• Idear mecanismos para difundir la normatividad • Pensar en estrategias para fomentar la apropiación desde el ámbito privado (familia) hasta el público (la administración)
Percepción de la comunidad	• Se conocen los sitios de interés histórico del	• Se desconocen los sitios de interés	• Responsabilizar a la comunidad del cuidado

frente al material arqueológico	municipio • Recientemente se ha promovido la protección y el conocimiento del patrimonio arqueológico	arqueológico del municipio	del patrimonio arqueológico
Promoción de redes para la protección del patrimonio	• Se han llevado a cabo algunas iniciativas para la divulgación y protección del patrimonio	• Hay quienes rayan y dañan el patrimonio arqueológico del municipio • No hay una adecuada protección de los sitios de interés histórico • Se identifica que la minería aún es una amenaza latente	

- *Grupo 2-23 de julio de 2016-9am*

Participantes: Seis (6)

- *Desarrollo de la discusión*

Este grupo focal estaba proyectado para contar con la presencia de los presidentes de las JAC de diez (10) veredas y una persona con alguna experiencia o formación en el área cultural. Sin embargo, sólo se logró la representación de seis (6) veredas. Al grupo focal lo antecedió una presentación sobre el proyecto y una breve mención del marco legal que rodea al patrimonio y a la declaratoria. En la conversación previa al inicio de la actividad se puso de manifiesto la malinterpretación que había tenido la convocatoria, pues algunos presidentes de las JAC habían identificado este proyecto como uno de exploración minera. Lo anterior explicó la poca asistencia al grupo focal 1 y al 2; pero sirvió para solicitar ayuda en la divulgación y puesta en común de la naturaleza del proyecto que se estaba llevando a cabo.

La presentación del proyecto se hizo con las aclaraciones pertinentes, lo que se intercaló con una serie de intervenciones de los participantes. El mayor énfasis estuvo en la solicitud de descentralización; se señaló importancia de llevar a cabo el proyecto en función de las veredas y no solamente de la cabecera municipal, para dar cabida a iniciativas veredales, como la creación de museos. Se discutió con los participantes cómo el Plan de Manejo Arqueológico podía servir a la perspectiva de la comunidad de proteger al municipio frente al avance de la minería.

Antes de iniciar la actividad, fue necesario hacer aclaraciones sobre la naturaleza nacional de la declaratoria. Lo anterior, puesto que se creía que ésta generaba unos recursos especiales al municipio que, suponían, estaban quedándose en la cabecera municipal.

Conocimiento sobre las sociedades prehispánicas con relación al patrimonio arqueológico

La discusión se abrió indagando por el reconocimiento del municipio como un lugar de interés arqueológico. Las respuestas nuevamente apuntaron a los hechos históricos que hacen de Arboleda un municipio reconocido. Se habló del camino real entre Ayacucho y Arenal, que conectaba a Popayán con Ecuador, en el que Arboleda era un paso obligado, por lo que por el municipio pasaron grandes

personajes de la historia. Las referencias a los ancestros indígenas, se limitaron a señalar que había orfebrería en otras épocas, parte de la cual fue rescatada por el padre Felipe[18], y los petroglifos de la Piedra del Sol y las piedras de Olaya.

Los participantes coincidieron en indicar que la importancia de este patrimonio arqueológico radica en el potencial turístico que constituye. Se proyecta como una herramienta para promover el turismo y la cultura; siempre y cuando se descentralice el énfasis y se promocione la riqueza, cultural y arqueológica, de distintas veredas. Se mencionaron más lugares con potencial turístico como el Puente de Juanambú, las Torres de El Olivo (unas torres de arena con figuras antropomorfas) y las fincas cafeteras de algunas veredas. En la discusión salió a relucir la historia de la aparición de la virgen, a uno de los campesinos de la zona, que distinguió su forma desde el puente en la ladera sobre el rio, en el año de 1999, y que fue motivo de peregrinaciones, según mencionan los participantes. Esta historia permanece en la memoria de los habitantes de El Olivo y se fue celebrada durante varios años; sin embargo, esta tradición parece haberse olvidado, pues no se ha vuelto a conmemorar el evento.

A partir de ese relato, comenzaron a narrar historias de hallazgos de vasijas; donde se pone de manifiesto que es en las actividades cotidianas, como sacar arena o realizar construcciones, en las que la comunidad se acerca a los objetos arqueológicos. Una de esas historias incluía una olla llena de "tierra negra" que, luego se daría cuenta el narrador, podía haber sido "oro negro". Algunas de las historias las conocían los participantes por las historias que contaban los mayores; algunas de las cuales están relacionadas con guacas. Uno de los participantes indicó, que antiguamente en los colegios se invitaban a las personas mayores de todas las veredas, para que compartieran sus historias. Dado que esta actividad ya no se realiza, se sugirió reactivarla para volver a motivar a los jóvenes hacia estos temas.

En esta administración, indicaron los participantes, se ha hecho un plan de acción tendiente a la descentralización en las líneas deportiva y cultural. No obstante, las objeciones obedecen a la falta de recursos en las veredas para gestionar diversas iniciativas.

✓ <u>Conocimiento de la normatividad sobre el patrimonio</u>

A partir del conflicto con la minería, se conoce la declaratoria del municipio como Monumento Nacional y Zona de Reserva Arqueológica. No obstante, hay un desconocimiento general sobre la normatividad, especialmente por parte de docentes y presidentes de las JAC. Se propuso que la administración genere y distribuya un CD con el material necesario para que los presidentes de las JAC y las escuelas se formen en estos temas relacionados con la normatividad. Los

[18] Fray Adolfo Filippi, sacerdote italiano, Capuchino, quien fundó una comunidad autónoma de frailes maristas radicada en el municipio de San Lorenzo, cercano a la cabecera municipal de Berruecos, en donde construyó uno de sus centros espirituales a mediados de la década de 1970, el cual es hoy un lugar de peregrinación. La comunidad le atribuye el reconocimiento del municipio como monumento nacional y reserva arqueológica. Ocupa un lugar fundamental en la memoria social tanto por la movilización de recursos y obtención de ayudas en beneficio del pueblo y los habitantes de Berruecos, como también por su interés y dedicación hacia los petroglifos, monolitos y objetos prehistóricos e históricos encontrados en la zona. Su figura permea el saber popular y los relatos sobre las piedras talladas y las figuras de piedra o "santos de piedra".

- ¿Qué proyectos se están desarrollando en su vereda? Agrícolas, culturales, económicos, etc.

✓ <u>Población encuestada</u>

En la información que se presentará a continuación se han indicado los datos no disponibles con la letra "N". A pesar de que la encuesta se aplicó en tres reuniones distintas, apenas catorce (14) fueron diligenciadas. Con esta pequeña muestra, se vio una distribución por sexo donde domina la participación masculina, que es de un 78.57% (*Gráfico 5.1. Encuestas Arboleda: Distribución por sexo*).

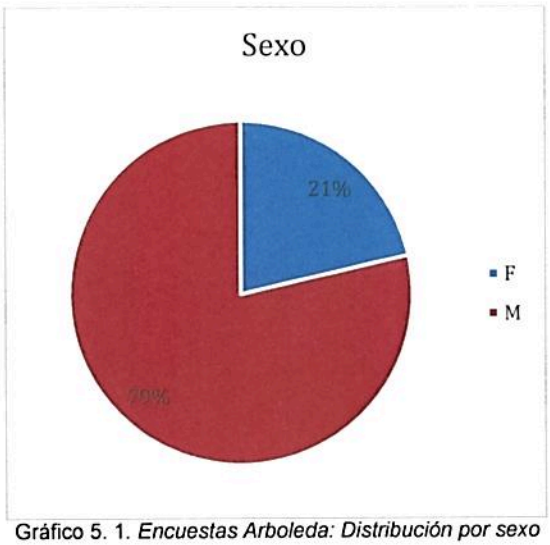


Gráfico 5. 1. *Encuestas Arboleda: Distribución por sexo*

La distribución por edad muestra una mayor participación de personas entre los 50 y 59 años, que corresponde al 31.71% de la muestra. Sin embargo, dado que esta encuesta fue aplicada en una reunión orientada a presidentes de las juntas de acción comunal (JAC), no es diagnóstica sobre la distribución y el interés de la población en estos temas.

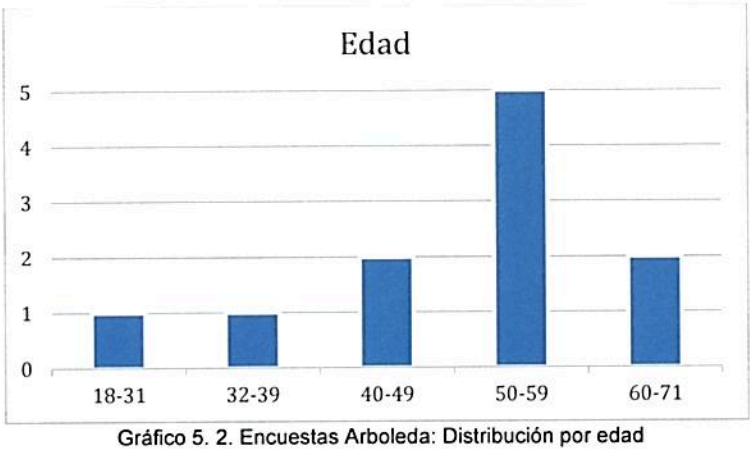


Gráfico 5. 2. Encuestas Arboleda: Distribución por edad

En el *Gráfico 5.3* se muestra qué veredas quedaron en la muestra de las encuestas, son trece (13), lo que corresponde al 52% de las veredas del municipio de Arboleda. Como se ve la representatividad por vereda no es significativa; sin embargo, los resultados reincidentes y robustecidos por otras metodologías dan confianza en la investigación realizada.

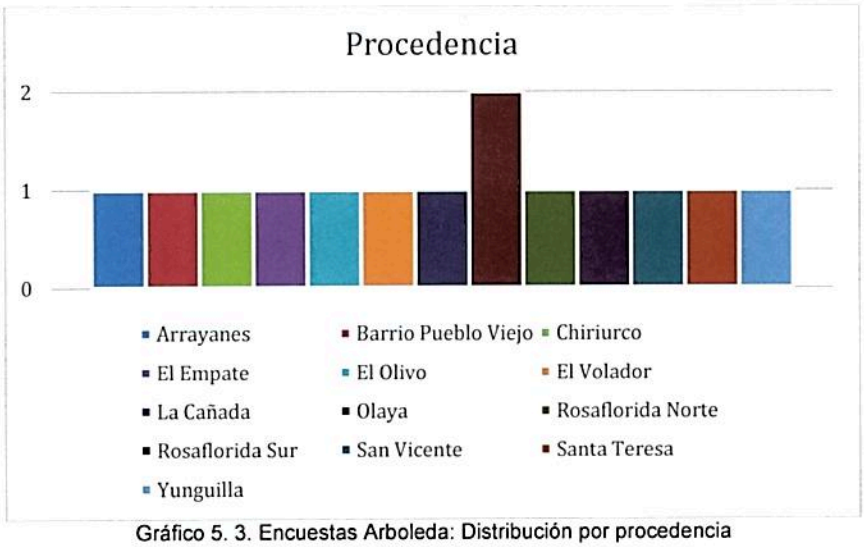


Gráfico 5. 3. Encuestas Arboleda: Distribución por procedencia

En el *Gráfico 5.4* se ha identificado la distribución de los participantes según su ocupación, algunos de ellos son identificados en dos grupos (por ejemplo, líder comunitario y agricultor). Este gráfico no muestra una tendencia o representatividad de distintos sectores de la población, pero sí evidencia que se han recogido opiniones en distintos ámbitos laborales.

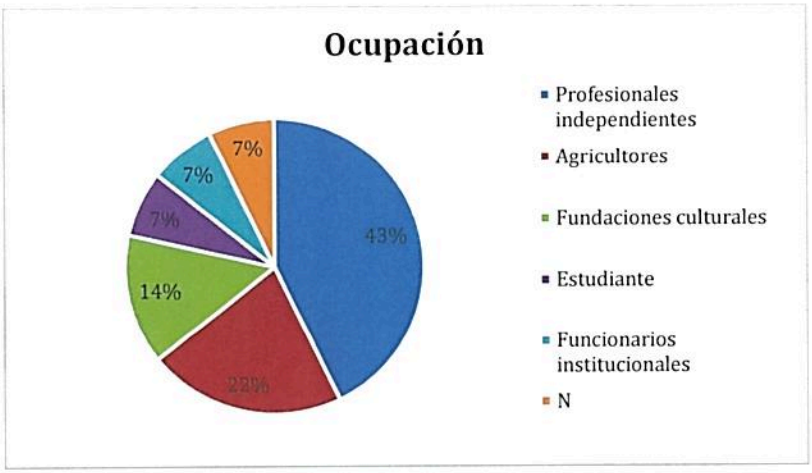


Grafico 5. 4*Encuestas Arboleda: Distribución por ocupación*

✓ Resultados y análisis

Frente a la pregunta "*¿Cuál es el patrimonio arqueológico de su vereda?*", aparecen de manera reincidente las ollas de barro y la valoración de los caminos reales. Dado que la encuesta fue aplicada apuntando a distintas veredas, la información se ha distinguido por vereda, incluyendo ítems que no son propiamente arqueológicos, en la *Tabla 5.1.*

Tabla 5. 1*Encuestas Arboleda: Pregunta 1. Patrimonio arqueológico por vereda*

Vereda	Patrimonio Arqueológico
Yunguilla	• Ollas de barro • Mastodonte
La Cañada	• Arcos del cañón de Juanambú • Lugar de muerte de Pedro Girardot
Santa Teresa	• Ollas de barro • Infieles • Oro
El Volador	• Caminos reales • Nuestra Cultura
El Olivo	• Figuras en arena • Puente del Socorro
Rosaflorida Sur	• N.
San Vicente	• Cerro de Oro
El Empate	• N.
Rosaflorida Norte	• Caminos reales • Puente de Juanambú
Olaya	• Monumento Julio Arboleda • Beato Ezequiel Moreno • Piedra Grande • Caminos reales
Barrio Pueblo Viejo	• Petroglifos • Ollas de barro • Entierros • Escritura en piedra
Chiriurco	• Petroglifos • Ollas de Barro • Caminos reales
Arrayanes	• Túneles que cruzan la montaña

A la pregunta "¿Conoce usted de algunos hechos e iniciativas en torno a este patrimonio?", las respuestas no están directamente relacionadas con la pregunta. Algunas de ellas, dos (2) que corresponden al 14.28%, se menciona la declaratoria como una iniciativa favorable alrededor del patrimonio arqueológico. En otras encuestas se habla de

iniciativas, de la vereda de La Cañada, por las cuales se menciona iniciativas de manutención del medio ambiente y los caminos reales (Limpieza del cañón y siembra de árboles). En una de las encuestas aparece la minería, que más que una iniciativa se constituye en una amenaza. Por último, la falta de respuesta o el señalamiento de la ausencia de iniciativas en cinco (5) de las encuestas, 37.71%, es sintomática al menos de la falta de difusión de estas temáticas.

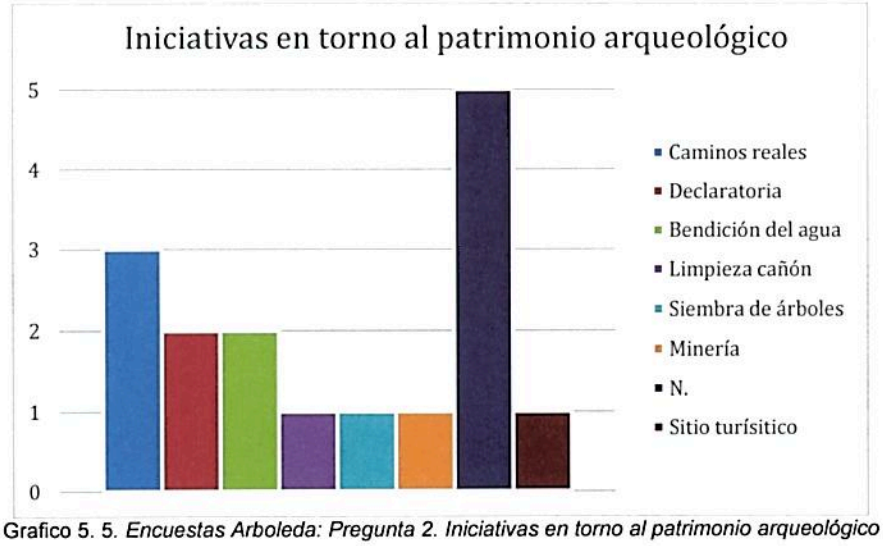


Grafico 5. 5. *Encuestas Arboleda: Pregunta 2. Iniciativas en torno al patrimonio arqueológico*

A la pregunta "*¿Qué valor tiene este patrimonio dentro de su actividad diaria y familiar?*", prima la respuesta negativa que aparece en cinco (5) de las encuestas, lo que corresponde al 37.71%. Esto sugiere una desconexión en términos de identidad cultural elaborada en torno al patrimonio arqueológico y sugiere que no es la vida privada (familiar) aquella dónde se ponderan estos temas.

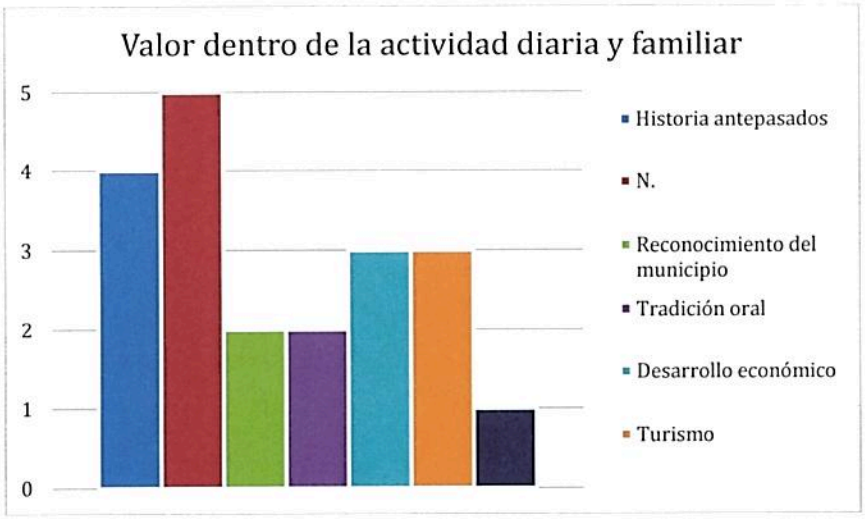


Grafico 5. 6 *Encuestas Arboleda: Pregunta 3. Valor del patrimonio arqueológico en la vida cotidiana*

A continuación, figura el valor histórico del patrimonio, mencionado mayoritariamente como "historia de nuestros antepasados", y aparece en el 28.57% de las encuestas. Sin embargo, su mención figura como una perspectiva más que como una realidad. Soportando la hipótesis de una desconexión en términos de identidad con este patrimonio. Sin embargo, estos resultados, por la extensión de la muestra y la naturaleza de las respuestas, no son definitivos, sino que sirvieron a orientar el campo en el municipio. El desarrollo económico y el turismo, cada uno con el 21.43% de representación en las encuestas, muestran el interés de capitalizar el patrimonio arqueológico.

Por último, se indagó sobre la naturaleza de los proyectos que se adelantan en cada vereda, sacando provecho de la población a la que iba dirigida la encuesta (presidentes de JAC). Lo anterior con el propósito de identificar si existen amenazas físicas, para el patrimonio arqueológico, en ellas. La información se muestra discriminada por vereda en la *Tabla5.2*.

Tabla 5. 2*Encuestas Arboleda: Pregunta 4. Proyectos por vereda*

Vereda	**¿Qué proyectos se están desarrollando en su vereda? Agrícolas, culturales, económicos, etc.**
Yunguilla	• Placa Huella • Salón comunal • Reforestación
La Cañada	• Distrito de riego
Santa Teresa	• Placa Huella
El Volador	• Proyecto ambiental
El Olivo	• Distrito de riego • Cultivo de piña
Rosaflorida Sur	• Cultivo de cebolla
San Vicente	• Fiestas culturales
El Empate	• Fiestas culturales
Rosaflorida Norte	• N.
Olaya	• N.
Barrio Pueblo Viejo	• Proyectos de turismo y protección arqueológica
Chiriurco	• N.
Arrayanes	• Proyecto de gallinas ponedoras

- *Informe visita a colegios*

El trabajo a nivel del sector educativo se llevó a cabo mediante visitas a las escuelas y colegios del municipio, uno del área urbana del pueblo de Berruecos y dos de carácter rural en las veredas de Rosa Florida y La Cocha, los cuales cuentan con formación escolar en los tres niveles de enseñanza formal, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, grados décimo y undécimo. Adicionalmente se tuvo la oportunidad de compartir con los maestros de las escuelas de las veredas de La Cañada, El Volador y Yunguilla con quienes se pudo explorar los métodos de enseñanza y las prioridades en los procesos de aprendizaje desde experiencias propias, y discutir sobre la importancia del desarrollo de temas sobre historia regional alusivos al patrimonio natural y cultural, y la necesidad de estrategias pedagógicas promovidas para el reconocimiento de los recursos culturales locales.

En la siguiente tabla se resume el esquema institucional del sector educativo del municipio

Instituciones de educación			
Institución	**Área**	**Escuelas subsidiarias**	**Niveles y énfasis**
Institución Educativa Ecológica La Cocha	Rural	No Especifica	Preescolar Básica Primaria Bachillerato y Agropecuario
Institución Educativa de Rosa Florida	Rural	11	Preescolar Básica Primaria Bachillerato Académico
Institución Educativa de Desarrollo Rural	Urbana	10	Básica Primaria Bachiller Académico, comercial y Agropecuario

Por medio de entrevistas informales a docentes se lograron identificar algunos procesos pedagógicos e iniciativas docentes en diferentes niveles escolares, que incluyen un acercamiento didáctico para el conocimiento y valoración de los elementos patrimoniales del municipio. Las áreas en las que se ubican son fundamentalmente ciencias sociales y artística, para los niveles de educación primaria y secundaria.

- *Procesos pedagógicos e iniciativas docentes*

Como resultado del diagnóstico se encontraron algunas propuestas que desarrollan docentes de manera individual como contribución a la educación en valores patrimoniales, sin que esto signifique una articulación a nivel del esquema educativo integral de cada institución ni mucho menos con los demás establecimientos a nivel municipal.

✓ Institución Educativa De Desarrollo Rural De Berruecos

Formación en las áreas de sociales y artística para el desarrollo de competencias en investigación y creación con uso de la tradición oral, el patrimonio mixto, histórico, natural y cultural. Se integran estudiantes de básica primaria y secundaria. Actividades académicas para la documentación de hitos históricos y el reconocimiento territorial. Experiencias en investigación sobre la historia de las veredas y los acontecimientos de la

historia republicana que tuvieron como escenario el municipio. Desarrollo de estrategias pedagógicas como la elaboración de periódicos y cartillas, prácticas de campo y la realización de ferias estudiantiles donde se divulga el uso de los valores culturales con fines pedagógicos.
Docente: Eliana Ortega

✓ Institución Educativa Rosaflorida

Propuesta didáctica para los niveles de educación secundaria y media, en la asignatura de artística con contribución a las áreas de historia y geografía en la que se desarrollan capacidades para el reconocimiento territorial, ambiental y social a nivel local. Se trata del diseño y aplicación de un juego en el que se propicia el aprendizaje a partir de la experiencia, del patrimonio arqueológico e histórico de Arboleda. Existen también acciones encaminadas a la divulgación por medio de publicaciones institucionales y la apertura de espacios escolares para la participación y aproximación de los estudiantes a los elementos del patrimonio cultural del municipio.
Docente: Martin Erazo

✓ Institución Educativa Ecológica La Cocha

Se implementa un plan de estudios con énfasis en la formación para la preservación de los recursos naturales, por medio de un componente tecnológico que se dicta en los grados de educación secundaria y media, y el cual se profundiza en las áreas de ecología e investigación. Se desarrollan a nivel teórico aspectos sobre sostenibilidad productiva y ambiental. Los contenidos del aspecto cultural y patrimonial se integran a las asignaturas de sociales y español en primaria y los primeros grados de secundaria en los cuales se abordan las temáticas sobre geografía e historia del municipio. Desde otras áreas del conocimiento se exploran algunos elementos de la cultura local como medios de aprendizaje, tales como el rescate de la tradición oral para procesos de lecto-escritura.
Rector: Bernardo Carvajal

- *Diálogos informales con docentes*

Entre los docentes existe una conciencia sobre la relevancia histórica, arquitectónica y arqueológica del municipio, que tratan de comunicar a los estudiantes en las asignaturas que imparten, sin embargo, el modelo educativo de la Escuela Nueva y el "apretado" plan curricular no permite desarrollar estos temas con profundidad ni incorporarlos a los planes de estudio. En consecuencia, son escasas las acciones que a nivel pedagógico se realizan con uso de los recursos culturales como instrumentos de aprendizaje. Se manifiesta la necesidad de integrar un programa educativo a nivel del municipio en el que se refuerce el carácter patrimonial del mismo y se promueva una apropiación y valoración consecuente entre la población.

En cuanto a la apropiación se destaca un desconocimiento de la historia local, en las ciencias sociales porque se tratan otros contextos y se desentiende el propio entorno. Existe una necesidad por implementar mecanismos pedagógicos para el reconocimiento territorial. Los maestros manifiestan un descuido por parte de la comunidad educativa, en el sentido de que cuando se discute sobre los programas curriculares se ponderan otros intereses distintos a la formulación de proyectos relacionados con el acercamiento de los estudiantes con la realidad local mediante experiencias significativas. De este modo los maestros, sobre todo en las escuelas rurales, emprenden iniciativas individuales desde

las áreas de estudio que manejan, integrando temas y proponiendo actividades que resulten atractivas para los niños y jóvenes, o postulándose con proyectos a las convocatorias de la Secretaria de Educación. Se destaca el trabajo del profesor Benito Montero[19], en la vinculación de procesos de organización comunitaria a la dinámica escolar por medio de proyectos dirigidos a redescubrir la riqueza histórica representativa del municipio de Arboleda.

5.4 Problemáticas

La marcada división de criterios políticos, constituye uno de los mayores obstáculos para la conformación de redes para la promoción y protección del patrimonio. El desconocimiento del manejo adecuado para la preservación del patrimonio arqueológico por parte de entes institucionales, es una de los mayores motivos de disputa entre éstos y actores particulares que se han preocupado de estas temáticas.

5.4.1. Análisis por sector poblacional

Dimensión		Descripción	Problemáticas
Dimensión Institucional	Sistema local de Cultura	Está conformado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Consejo Municipal de Cultura.	El apoyo de los entes territoriales es limitado Las pocas iniciativas son propuestas y acciones personales y autofinanciadas Desconfianza en las autoridades locales debido a antecedentes de pérdida del patrimonio arqueológico debido a malos manejos administrativos
	Sector Educativo	Existen iniciativas en cabeza de docentes, quienes han implementado estrategias metodológicas para aproximar a sus estudiantes al tema patrimonial e histórico del municipio.	Desarticulación de los recursos patrimoniales a los planes de estudio Investigación académica muy pocas
	JAC	En el municipio hay 29 Juntas de Acción Comunal, que sesionan con regularidad y en las que cada vereda o barrio condensa el liderazgo. Su organización está íntimamente relacionada con la administración pública de turno y trabajan de manera conjunta para la realización de proyectos de toda índole. Buena parte de los presidentes de las JAC están familiarizados con las problemáticas ambientales, económicas y sociales del municipio; por lo que tienen una idea clara de la utilización que quieren darle a los recursos patrimoniales del municipio.	Las altas polaridades políticas dificultan el trabajo conjunto desde distintas veredas.

[19] El proyecto *La historia por revivir y contar. Centro Educativo la Cañada. Municipio de Arboleda Nariño. 2010*, fue presentado por el profesor Benito Montero, como parte del Proyecto Pedagógico de Aula para la Estrategia de Formación y Acompañamiento 2009 de la Universidad del Cauca, en el marco de Computadores para Educar.

Comunidad en general	Población rural	La población de Arboleda está altamente familiarizada con el patrimonio histórico del municipio y conocen con claridad los eventos históricos nacionales que compelieron a este territorio. Buena parte de la población manifiesta preocupación por el descuido del que son víctimas algunos de los monumentos alusivos a la historia. El movimiento campesino en contra de la minería y en defensa del territorio, puso en conocimiento de los habitantes del municipio la declaratoria del mismo como Zona de Reserva Arqueológica y Monumento Nacional.	Hay un desconocimiento generalizado del patrimonio arqueológico, aunque de manera reciente las administraciones han avanzado en el sentido contrario
	Gestores Culturales	Dados los recursos históricos y patrimoniales del municipio, hay personas que se han preocupado, a título personal, del cuidado y adecuado manejo de dichos recursos. Se trata de habitantes del municipio que se han capacitado y, en mayor o menor medida, han trabajado con las administraciones locales con el fin de propender por el cuidado del patrimonio de Arboleda.	Las tensiones políticas del municipio y la falta de trabajo conjunto, hacen que el municipio carezca de fundaciones o asociaciones culturales que puedan liderar iniciativas en torno a estas temáticas
Espacios de divulgación		El municipio cuenta con patrimonio arquitectónico y arqueológico in situ, parte del cual ha sido recientemente señalizado. Existe así mismo una colección a cargo de la alcaldía municipal y colecciones de particulares, que están en proceso de registro. Además, existe un blog de interés turístico a través del cual se ha promocionado el municipio como destino cultural y recreativo.	El registro de las colecciones no ha sido completado y el acceso a las mismas es difícil.

5.5 Propuestas: Medidas de alcance social

Las medidas que a se proponen son resultado de la investigación de campo realizada en el municipio de Arboleda y de los aportes de la población local, obtenidos mediante consultas y reuniones participativas con los sectores y actores sociales identificados como incidentes para el desarrollo e implementación del plan de manejo, mediadores con la comunidad y el sistema local de cultura para la gestión responsable del patrimonio arqueológico. Las contribuciones de la comunidad se traducen en una serie de acciones proyectadas a nivel local de modo que puedan articularse a los contenidos del Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT), y alcancen garantías de viabilidad y cumplimiento.

5.5.1 Líneas de acción

De esta manera se han estructurado en cuatro líneas de acción:

1. Gestión
2. Investigación
3. Divulgación
4. Protección y conservación

5.5.2. Objetivo general de la propuesta

Las medidas de tipo social apuntan principalmente al fortalecimiento institucional local en cuanto a la definición de unos lineamientos específicos para la implementación del Plan de Manejo Arqueológico, de las áreas de protección definidas y de los bienes arqueológicos. Esto mediante la creación de alianzas cooperativas con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y la conducción de una serie de recomendaciones para dinamizar el patrimonio arqueológico dentro de la actividad cultural del municipio. Se busca que, por medio del Plan de Manejo, las comunidades establezcan un esquema de gestión sobre el patrimonio arqueológico local, que involucre a las instituciones educativas, entidades públicas y privadas, para su promoción, conocimiento, manejo y fomento, así como el desarrollo de proyectos investigativos y programas de participación ciudadana para la comprensión, preservación y divulgación de estos recursos culturales presentes en el centro urbano y las zonas veredales.

5.5.3 Gestión

A través de esta línea se busca garantizar el derecho al aprovechamiento del patrimonio arqueológico local para las personas y facilitar el acceso físico e intelectual del público al patrimonio arqueológico. Lo anterior, mediante la generación de espacios y actividades que posibiliten y fomenten la relación, experiencia e interpretación con este tipo de bienes y con la región a la que pertenecen. Además, se propone el diseño de estrategias de comunicación e información sobre temas relacionados con el patrimonio arqueológico del municipio.

- *Acciones*

  a. *Fortalecimiento de la estructura administrativa para asuntos culturales, fortalecimiento del Consejo de Cultura.*

     - Diseño y proyección de un Plan de Acción para la implementación del Plan de Manejo Arqueológico.
     - Constitución del área representativa del patrimonio arqueológico en el sistema local de Cultura.
     - Plan administrativo para la gestión de espacios culturales públicos (Museo Centro Deportivo y Casa Piedra del Sol)

  Recomendación
  Elaborar una propuesta para la creación de una Unidad, Sección o Dirección de Gestión Patrimonial: Se trata de una instancia de naturaleza corporativa o pública, vinculada a la Secretaría de Cultura, encargada de la agencia de asuntos relacionados con el manejo del patrimonio cultural presente en el municipio, la resolución de necesidades, la formulación y coordinación de proyectos y programas en la materia. De manera especial, se advierte sobre la estructura establecida en la Ley General de Cultura 397 de 1997, en la cual se define el Sistema Nacional de Cultura y se establecen las instancias y competencias que ejercen a nivel territorial en el campo de la cultura. Se recomienda solicitar asesoramiento de la Dirección de Fomento Regional del Ministerio de Cultura.

5.5.4. Investigación

En esta línea se propone el diseño y formulación de actividades que posibiliten un mayor conocimiento de los elementos del patrimonio arqueológico local y el aumento de la consciencia pública sobre la importancia de su estudio y conservación. Igualmente, se hace énfasis en el rescate de la información oral y escrita basada en evidencias materiales, tradiciones y significados locales atribuidos a los bienes de interés arqueológico. En esta línea se proponen alianzas con instituciones educativas, intercambios académicos y de saberes enmarcados en proyectos investigativos profesionales y de participación comunitaria.

- *Acciones*

a. *Realizar un estado del arte del patrimonio arqueológico del municipio:* Esto se propone por medio de la elaboración y actualización de inventarios, estudios históricos y documentación de los materiales y sitios patrimoniales fundamentados en el Plan de Manejo.

   Recomendación
   Se sugiere convocar a los gestores culturales con trayectoria en temas de patrimonio, cultura, educación e historia local y planificar un trabajo conjunto con profesionales de las distintas áreas de la arqueología, cuyo propósito sea generar y desarrollar espacios para el conocimiento del patrimonio arqueológico de la zona.

b. *Programa de Investigación básica en la región*
   Formular e implementar proyectos de investigación de tipo multidisciplinar y comunitario de las áreas de conservación determinadas y de su entorno. Los proyectos deben involucrar a la población en la reflexión e interpretación de los bienes y contextos arqueológicos, así como de las tradiciones, expresiones culturales vivas, costumbres locales, prácticas y oficios que ayuden a la comprensión y apreciación del patrimonio arqueológico. La propuesta contempla

   - *Proyectos de investigación arqueológica en las áreas de protección*
   - *Pasantías de investigación en el municipio*
   - *Apoyo a programas de investigación*
   - *Documentación de elementos intangibles relacionados con el patrimonio arqueológico*

   Recomendación
   Establecer alianzas académicas y de investigación con Instituciones de Educación Superior, entidades públicas y privadas

5.5.5. Divulgación

Esta línea comprende la realización de actividades de difusión local y con las comunidades ubicadas dentro de las áreas de protección y su rango de influencia. Se persigue involucrar a los miembros de las comunidades en el cuidado y preservación de los materiales culturales de su localidad, y en la revaloración del legado cultural de sus antepasados. Del mismo modo se propone la divulgación por medio de actividades y

programas que impulsados desde la Secretaria de Cultura, propongan alternativas sostenibles con y para beneficio del patrimonio cultural material local.

- *Acciones*

a. *Plan de señalización y adecuación de las unidades patrimoniales identificadas:* Como medida de prevención, pero sobre todo de reconocimiento, es necesario proyectar y establecer un sistema de señalización en el casco urbano de Berruecos y en las zonas rurales del municipio, con presencia significativa de evidencia arqueológica. Debe tomarse la señalización como mecanismo pedagógico y divulgativo con el fin de informar al público sobre la importancia histórica y patrimonial del territorio y al mismo tiempo advertir una actitud cívica hacia ellos.

   Recomendación:
   Mediar asesorías con el ICANH para diseñar los contenidos de los mensajes informativos teniendo en cuenta los protocolos de manejo propuestos en el Plan de Manejo

b. *Programa de capacitación a la comunidad en general en temas de patrimonio arqueológico:* El diseño de este programa, con el acompañamiento del ICANH, va dirigido a impartir temas referidos a aspectos del patrimonio arqueológico mediante charlas y cursos sobre su valor cultural y carácter patrimonial, así como de los procedimientos y normas establecidos para su manejo. En el marco del mismo, se sugiere programar reuniones informativas o campañas de instrucción para la identificación y protección de recursos arqueológicos, el conocimiento de los protocolos de manejo y conservación, y asesorías para la resolución de contingencias en las áreas declaradas y su perímetro de influencia.

   Recomendación
   Para su implementación se sugiere contar con la coordinación con el ICANH en asocio con el ente local constituido para la gestión del patrimonio

c. *Programa dirigido a instituciones educativas en articulación con la Secretaria de Educación para apoyo a iniciativas docentes:* gestionar apoyos y estímulos a las iniciativas docentes en temas del patrimonio local cultural y arqueológico, relacionadas con el diseño de ayudas didácticas, actividades académicas e investigativas dirigidas a la interacción de los estudiantes con los recursos del patrimonio cultural.

   Recomendación
   Establecer los vínculos con universidades regionales y nacionales, entidades estatales y privadas mediante el establecimiento de convenios para la implementación de proyectos específicos.

d. *Diseño de un programa de difusión del material arqueológico*: Se trata de promover el material encontrado en la zona entre los residentes de la misma a través de campañas informativas que den a conocer y expliquen las condiciones de su hallazgo y el tratamiento que se recomienda tener con los contextos y restos arqueológicos.

Recomendaciones
Diseño de un plan de ejecución para la divulgación del material arqueológico que contemple exposiciones itinerantes, campañas informativas y pedagógicas. Se sugiere la asesoría del ICANH y la Red Nacional de Museos.

e. *Capacitaciones locales.* Se trata de un programa para los miembros de las propias comunidades, que los habiliten como difusores del patrimonio como una herencia cultural de su zona. Se trata de proyectar un programa sostenible a largo plazo con miras a consolidar un grupo de intérpretes del patrimonio propios del municipio.

Recomendación
Este podría apoyarse, en primera medida, en el programa existente de Vigías del Patrimonio del Ministerio de Cultura.

f. *Formulación de un plan de turismo cultural y ecológico.* Dentro de ellos se sugiere definir rutas e itinerarios turísticos temáticos, que integren el conocimiento y participación de la población local a fin de que se garantice al aprovechamiento, no sólo recreativo, sino también ecológico en el caso de los entornos ambientales, y consciente y respetuoso de los contextos culturales y arqueológicos. Se recomienda, en el proceso de diseño, documentarse con experiencias similares en otros países y hacer una propuesta pertinente a las realidades del municipio. Además, con ello se busca gestionar alianzas con organizaciones, entidades del estado y expertos en el tema para procura asesorías y acompañamientos.

Recomendación
Inclusión en la Red de Pueblos Patrimonio de Colombia: programa del Fondo Nacional del Turismo (FONTUR) y del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Su producto turístico vincularía las áreas de protección arqueológica.

5.5.6. Protección y conservación

Esta línea obedece a la inminente amenaza a la que se ve expuesto el material arqueológico que se encuentra *in situ* en el municipio de Arboleda. Las reincidentes denuncias sobre el manejo y el mantenimiento inadecuados, han llevado a proponer medidas que tengan impacto a corto, mediano y largo plazo.

- *Acciones*

a. *Articulación interinstitucional con el ICANH para la implementación y evaluación del Plan de Manejo.* Se trata de establecer mecanismos de cooperación para el seguimiento y actualización permanente de la ejecución y desarrollo de las actividades programadas en el plan de manejo por medio de la consolidación de acuerdos para el acompañamiento y asesoría por parte de las instancias rectoras en temas de cultura y patrimonio del ámbito nacional.

Recomendación
Coordinación con el ICANH para el establecimiento de canales de comunicación y creación de agendas.

6. BIBLIOGRAFÍA

Anshuetz, Kurt F. et al. 2001. An Archaeology of Landscapes: perspectives and directions. *Journal of Archaeological Research,* vol. 9, No. 2, pp 152 – 197.

Benavides Anna Milena y Nancy Dufay. 2009. Documento de Seguimiento y Evaluación del EOT del municipio de Pupiales. Equipo Técnico. Pupiales.

Bernal, Alejandro. 2011. *Cronología cerámica y caracterización de asentamientos prehispánicos en el centro andino del departamento de Nariño, Investigaciones arqueológicas en Yacuanquer y Pasto.* Informes Arqueológicos 5. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Cabrera Ortiz, Wenceslao. Pictógrafos y petroglifos de Nariño. *Revista Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, vol. XII, No. 48, 1962

Cadavid, Gilberto y Hernán Ordoñez. 1992. *Arqueología de salvamento en la vereda de Tajumbina, municipio de La Cruz, Nariño.* Santafé de Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales – Instituto Colombiano de Antropología.

Cardale, Marianne. Textiles Arqueológicos de Nariño. *Revista Colombiana de Antropología*, vol. XXI (1977-1978). Bogotá, 1979

Cárdenas, Felipe. 1990. Estatuaria lítica en el norte de Nariño, nuevos datos. *Revista Colombiana de Antropología,* volumen XXVII, años 1989 – 1990: 172-198.

Cárdenas Arroyo, Felipe y Gilberto Cadavid. 1990. Excavaciones arqueológicas en el bosque de Maridíaz (La Arboleda – Pasto, Nariño). Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. (ms)

Cárdenas Arroyo, Felipe. 1992. Arqueología en el territorio de los Quillacingas, Nariño: informe final. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. (ms)

Cárdenas, Felipe. 1995. Complejos cerámicos como marcadores territoriales: el caso crítico del Piartal-Tuza en la Arqueología. En *Perspectivas regionales en la arqueología del suroccidente de Colombia y norte del Ecuador,* ed. Cristobal Gnecco. Popayán: Universidad del Cauca.

Cieza de León, Pedro. /1547/ 1962. *La Crónica del Perú.* Madrid: España-Calpe S.A.

CORPONARIÑO. 2010. Declaratoria del "Parque Natural Regional Páramo de Paja Blanca, Territorio Sagrado del Pueblo de los Pastos" Nariño, Colombia. Pasto

CORPONARIÑO-1. Plan de ordenamiento y manejo de la cuenca hidrográfica del rio Juanambu, Fase prospectiva. Documento de trabajo. Pasto, S.F

CORPONARIÑO-2. Plan de ordenamiento y manejo de la cuenca hidrográfica del rio Juanambu, Fase Diagnóstico. Documento de trabajo. Pasto, S.F

Jornadas periódicas de monitoreo y diseño de esquemas de seguimiento, elaboración de fichas de control, se propone la asesoría del ICANH

b. *Programa de asesorías en los protocolos de manejo de los contextos arqueológicos (in situ: sitios, petroglifos y estatuaria), y colecciones.* Consultorías y cursos de instrucción sobre mantenimiento y conservación de material arqueológico, sitios y áreas protegidas, como una acción preventiva fundamentada en las orientaciones establecidas en el Plan de Manejo. Dirigido a la comunidad y administrativos.

Recomendación
Articulación con programas de divulgación. Formulación de un plan de acción conjunto ICANH – Administración pública.

c. *Plan de adecuación y habilitación de infraestructura destinada a espacios culturales públicos:* Se trata de optimizar espacios y recursos humanos para diseñar un plan de adecuación y renovación de la infraestructura destinada a la conservación y difusión del patrimonio arqueológico.

Recomendaciones
Acondicionar el espacio que actualmente funciona como museo en las instalaciones del centro deportivo de Berruecos. Posibilitar la apertura y las visitas frecuentes mediante un plan de servicio con horarios de atención y personal capacitado a su cargo.

Recuperación de la Casa Museo Piedra del Sol: Esto se sugiere con miras a su funcionamiento como instalación de apoyo anexa al contexto arqueológico de petroglifos denominado Piedra del Sol.

CORPONARIÑO-2 2009. Plan de Ordenación y Manejo de la Cuenca Hidrográfica del Río Guaitara. Diagnóstico Componente Biofísico. Pasto

Doyon, L. 1995. La secuencia Carchi-Nariño vista desde Quito. En *Perspectivas regionales en la arqueología del suroccidente de Colombia y norte del Ecuador,* ed. Cristobal Gnecco. Popayán: Universidad del Cauca.

Fernández, Eduardo. 1994. *Distribución espacial y temporal en el área Quillacinga*. Tesis de grado. Bogotá: Universidad de los Andes.

Francisco, Alice Enderton. 1969. *An Archeological Sequence from Carchi, Ecuador.* Doctoral dissertation, University of California Berkeley.

Fundación Erigaie. 1999. Línea de interconexión eléctrica a 138KV Colombia-Ecuador. Ipiales, Nariño. Bogotá: Fundación Erigaie-ISA, (ms).

Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) (autores varios). *Municipio de Arboleda.* 2015

Gómez, Aura María. 1991. *Muellamues: una vieja morada en el altiplano nariñense.* Trabajo de Grado. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Grijalva, 1937. La expedición de Max Uhle a Cuasmal, o sea, la protohistoria de Imbabura y Carchi. Quito: Editorial Chimborazo.

Groot Ana María, Luz Piedad Correa y Eva María Hooykaas. 1976. *Estudio etnohistórico y arqueológico en la zona andina nariñense con el fin de establecer los límites de ubicación de los grupos indígenas "Pastos y Quillacingas" y los alcances geográficos de las incursiones del imperio Inca.* Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales (ms).

Groot, Ana María. 1989. El macizo andino del sur. En *Colombia Prehispánica: regiones arqueológicas*, eds. Leonor Herrera, Ana María Groot, Santiago Mora y María Clemencia Ramírez, 181-186. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología.

Groot, Ana María y Hooykaas, Eva María. 1991. *Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el altiplano nariñense.* Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales.

Groot, Ana Maria y Villada, Diana 2009. *El camino principal andino (Qhapaq Ñan) desde la arqueología del valle medio del río Guaitara, altiplano sur de Nariño.* Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales (ms).

Instituto Geográfico Agustín Codazzi (autores varios). 2014. *Nariño: características geográficas.* Bogotá: IGAC

Jijón y Caamaño, Jacinto. 1951. La cultura de la alfarería negativa del Carchi y de los sepulcros de pozo de Imbabura. *Antropología Prehispánica del Ecuador.* Quito: La Prensa Católica.

Perdomo, Lucia; Herrera, Luisa Fernanda y Londoño, Mauricio. Estudio preliminar sobre la zona arqueológica de Pupiales. *Revista Colombiana de Antropología*, vol. XXI (1977-1978). Bogotá, 1979

Plazas, Clemencia. Orfebrería prehistórica nariñense. *Revista Colombiana de Antropología*, vol. XXI (1977-1978). Bogotá, 1979

Riaño, Camilo. La Batalla de Juanambú. Academia Colombiana de Historia. Imprenta Fuerzas Militares, 1965..

Romoli, Kathleen. 1979. Las tribus de la antigua jurisdicción de Pasto en el siglo XVI. *Revista Colombiana de Antropología,* volumen XXI, años 1977 - 1978: 11-55.

Romoli, Kathleen. 1962. El sureste del Cauca y sus indios al tiempo de la conquista española, según documentos contemporáneos del distrito de Almaguer. *Revista Colombiana de Antropología,* volumen 11, año 1962: 240-302

Salomón, Frank. 1980. Los señores étnicos de Quito. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.

Salomón, F. 1988. Un complejo de mercaderes en el norte andino bajo la dominación de los Incas. Revista de Antropología, vol. IV, No. 2: 105-125.

Uhle, Max. 1933. Estudio sobre las civilizaciones del Carchi e Imbabura. Quito. Talleres Tipográficos nacionales.

Uribe, María Victoria, 1979. Asentamientos prehispánicos en el altiplano de Ipiales. *Revista Colombiana de Antropología,* volumen XXI, años 1977 – 1978: 57-195.

Uribe, María Victoria y Roberto Lleras. 1983. Excavaciones en los cementerios protopasto de Miraflores, Nariño. *Revista Colombiana de Antropología,* volumen XXIII, años: 57-195. 336-379

Proyecto: Caracterización Arqueológica y Formulación del Plan de Manejo de las Áreas Arqueológicas Protegidas de Pupiales y Berruecos Departamento de Nariño
Autorización de Intervención Arqueológica 5864

Caracterización Arqueológica, Socio - Cultural e Institucional
Municipios de Pupiales y Arboleda
Departamento de Nariño



Contrato interadministrativo 01 entre el ICANH y la UN/2016
Informe Final

Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, Diciembre de 2016

ANEXOS

Equipo de Trabajo

Ana María Groot Sáenz
Directora

Componente Arqueológico

Andrea del Pilar Valero Sepúlveda
Coordinadora

Harrison Gallego Ramírez
Asistente de investigación

Componente Socio – Cultural

Nora Maritza Díaz Pachajoa
Coordinadora

Liliana Ramos Moreno
Asistente de investigación

CARACTERIZACIÓN ARQUEOLÓGICA Y FORMULACIÓN DEL PLAN DE MANEJO DEL ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA DEL MUNICIPIO DE ARBOLEDA – BERRUECOS. NARIÑO

REUNIÓN DE SOCIALIZACIÓN DE AVANCES

BERRUECOS 9 DE NOVIEMBRE DE 2016

Orden del día

1. Introducción a la reunión. Exposición de los motivos de la convocatoria
2. Antecedentes del estudio investigativo. Generalidades del Plan de Manejo Arqueológico. Marco Normativo
3. Exposición de los resultados del trabajo investigativo y medidas del Plan de Manejo Arqueológico
   - Componente arqueológico
     Metodología
     Trabajo de campo
     Zonificación de áreas de protección
     Actividades permitidas y no permitidas
     Protocolos de manejo
   - Componente social
     Metodología
     Trabajo de campo
     Medidas de alcance social
     Recomendaciones
4. Discusión abierta

DESARROLLO DE LA DISCUSIÓN

Asuntos tratados, observaciones y compromisos

Surge la inquietud sobre los trabajos mineros. Hay mucha desconfianza ente los habitantes para permitir los estudios sobre la zona. Se recomienda que todas las determinaciones que se tomen sean consultadas con la comunidad para evitar intervenciones que no cuenten con aprobación social, como sucedió con la exploración e instalación de campamentos mineros en la zona que corresponde a la quebrada e Masamorras.

El temor es justificado. En los recorridos que se realizaron también se presentaron inconvenientes por el mismo motivo. Se hace la aclaración sobre el objeto del estudio del proyecto del plan de manejo, que no tiene que ver con trabajos de extracción minera y que por el contrario se pretende la conservación del patrimonio arqueológico, esto significa también la protección de las zonas en las que se ubican y de su entorno. Así el plan de manejo se presenta como una condicionante para la protección del patrimonio arqueológico identificado en la quebrada Masamorras, zona que se encuentra dentro del área de influencia delimitada, lo cual repercute en la prohibición de exploraciones y explotación minera. La inquietud sirve también para explicar que la finalidad de la

reunión convocada para los presidentes de las juntas de acción comunal es la de ponerlos en conocimiento de los estudios que se adelantaron, con el fin de que obren como mediadores con la comunidad, comuniquen y consulten estos adelantos y puedan recibir de primera mano las inquietudes y aportes que surjan a propósito entre las personas de las veredas.

Sin embargo los participantes piden que se hagan unos encuentros posteriores con los líderes de las juntas para que la gente se preste a colaborar. También es necesario un acercamiento directo con la comunidad, se puede pensar en visitas de socialización a las veredas.

Se propone el plan de manejo con la delimitación de las zonas, como una herramienta legal para que la administración y la comunidad puedan defender los sitios históricos e impedir que se lleven a cabo acciones que vayan en su perjuicio o en el deterioro ecológico y de los recursos ambientales.

Se presenta la inquietud sobre las repercusiones del plan de manejo en la toma de decisiones administrativas. Al respecto se da a entender que el plan de manejo se entregará a la alcaldía municipal y la intención es que se integre al EOT, también debe ser un insumo a consideración en la formulación del plan de desarrollo actual y posteriores.

Se discute las implicaciones de la delimitación de las áreas protegidas, las acciones permitidas y no permitidas. En lo que corresponde a la construcción de las vías terciarias, quienes serían los responsables de llevar a cabo los estudios de arqueológica preventiva. Se aclara que la delimitación de las áreas implica un proceder especial establecido por la ley y debe ser de debido cumplimiento. La arqueología preventiva en las áreas de influencia es para mitigar los daños que puedan causar las intervenciones al patrimonio existente y los costos los asume la empresa, proyecto o institución que lleve a cabo las obras de construcción o adecuación.

Se recomienda además proyectar dentro del plan de manejo los sitios históricos, como caminos, pasos, infraestructura edificios y lugares de interés republicano y de periodos de la independencia que existen en el municipio.

Se hace énfasis que el plan de manejo arqueológico es una medida de conservación en este campo específico pero que implica un comienzo para gestionar y promover procesos similares en otros ámbitos de la cultura y el patrimonio, como en este caso son los bienes de interés cultural BIC, de los cuales existen manifestaciones dentro del territorio y sobre los cuales aplicaría unos procedimientos especiales determinados por el Ministerio de Cultura.

CARACTERIZACIÓN ARQUEOLÓGICA Y FORMULACIÓN DEL PLAN DE MANEJO DEL ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA DEL MUNICIPIO DE ARBOLEDA – BERRUECOS. NARIÑO. **REUNIÓN DE SOCIALIZACIÓN – Berruecos, 9 de noviembre de 2016.**

Listado de Asistencia

Nombre	Vereda	Institución	Teléfono	correo electrónico	Firma
Esperanza Muñoz	Bl San Miguel	P.J.A.C.	3206668971.	lucaritosa@gmail.com	Esperanza Muñoz
Bella Estrella	San pedro Bajo	P. J.A.C.	3207445878.		Bella Estrella
Gilma Nixa Moncayo	las Palmas	Pte JAC.	3204672517		Gilma Nixa Moncayo
Janet Patricia Lubano	Toronsol	P.J.A.C.	3182387588		
Williston Riascos	Yunguilla	P J A C.	3127709244		Williston Riascos
Guido Fajardo	Sta teresa	PTAC.	3185847146	omarmuno1martinez2015@gmail.com	Guido Fajardo
Omar el Muñoz	El volador	Pt JAC	3137349600		Omar el Muñoz
Oscar J. Ortiz	La Cocha.	Pt JAC	3108291728	javorch@gmail.com	
Julio Arturo Flores	Arrayanes	pt JAC	3148631794		Julio Arturo Flores
Miguel Viveros	La Cañada	P J A C	3128400992		
Jair acosta	Sanjoaquin	P J A C	3137624043	acostajair22@gmail.com	
Jorge Mario Paperain	Chiriarco	P. J. A. C	3146190006	jmariops@hotmail.com	
Paul Ruiz	Alto sampedro	P J A C	3114230262		Paul Ruiz
Socorro Achicanoy	El empedrado	J. A. C.	3113452446	mayachicanoy@gmail.com	
Teresa Ahumada	B piedra de B	J. A. C.	3147897564		Teresa Ahumada
Nubia Lasso M.	Bl Lourdes	P. J. A. C.	3117617826	nubialasso@hotmail.com	
Vivian Lisseth Cifuentes	Rosa Florida Alta	P J. A C	3215193179	VICperez2011@gmail.com	Vivian Cifuentes
Jesús A. Banda C.	B/Esmeralda.	J A C.	3138385134.	jbandacordoba@gmail.com	
Demetrio Castillo	B/ Centro	J. A. C.	3136840413		
Aidde cano	V. San miguel	P J A C.	3116156450		
Socorro Achicanoy	V El empedrado				
Jose Bolivar Rosero	V Tierras Bl.	P J. A. C	3122192321	tierrasblancas jac@	
Antonio Castillo	B/ San Jose	P J. A C.	1671431?2		
Alejandrina Bokuño	B/ San Ezequiel	P. J. A. C.	3235063655		

FOTOS DE LA REUNIÓN EN EL MUNICIPIO DE ARBOLEDA









CARACTERIZACIÓN ARQUEOLÓGICA Y FORMULACIÓN DEL PLAN DE MANEJO DEL ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA DEL MUNICIPIO DE PUPIALES. NARIÑO

REUNIÓN DE SOCIALIZACIÓN DE AVANCES

Pupiales 11 de noviembre de 2016

Orden del día

1. Introducción a la reunión. Exposición de los motivos de la convocatoria
2. Antecedentes del estudio investigativo. Generalidades del Plan de Manejo Arqueológico. Marco Normativo
3. Exposición de los resultados del trabajo investigativo y medidas del Plan de Manejo Arqueológico
   - Componente arqueológico
     Metodología
     Trabajo de campo
     Zonificación de áreas de protección
     Actividades permitidas y no permitidas
     Protocolos de manejo
   - Componente social
     Metodología
     Trabajo de campo
     Medidas de alcance social
     Recomendaciones
4. Discusión abierta

DESARROLLO DE LA DISCUSIÓN

Asuntos tratados, observaciones y compromisos

Sobre los términos de restricción y prohibición que usa la legislación, se considera necesario aclarar a lo que establecen en cuanto se entiende que restringir se refiere a que se limita una actividad hasta cierto punto en cambio prohibir es que se la impide totalmente

Se aclara que restringir es un término que se usa en la legislación sobre áreas arqueológicas protegidas y se refiere a que no se pueden realizar determinadas actividades. Específicamente lo que se establece son usos permitidos y no permitidos, sin embargo se reconsidera la observación como válida para tener en cuenta a la hora de hacer la precisión en las medidas de manejo dentro del plan y para llevarla a discusión con el instituto en cuanto al término normativo al que refiere.

Sobre las medidas especiales para la construcción de urbanizaciones y obras de equipamiento, se especifica sobre la zona delimitada que es la más pobre del municipio en donde se requiere mayor intervención en el sentido de aplicar tecnología. No tiene agua. Sin embargo sus suelos son los

más productivos. La tierra es limitada y rica en producción, si se aplica el PMA en qué va a beneficiar más que limitar el desarrollo para los campesinos de la zona.

El plan de manejo permite actividades agropecuarias, no restringe la actividad económica primaria del municipio. Si existen proyectos de expansión sobre estas zonas y adecuación y construcción de infraestructura industrializada de empresas agropecuarias que implique remoción de suelo, se toma como medida especial la realización del programa de arqueología preventiva para área a intervenir en el área arqueológica protegida y en el área de influencia en extensiones mayores a una hectárea.

En ese caso se manifiesta que en la zona arqueológica protegida existe la presencia de asociaciones de producción porcícola, específicamente en las veredas de Miraflores y Calpután, y se proyecta ampliar la granja porcícola que ya está construida, mayor a una hectárea, prevista para 86 cerdas de cría, como hay más terreno se planea expandir por lo que sobrepasa en algo la hectárea

A lo cual se hace la precisión que las medidas de manejo no se restringe el proyecto de expansión de la granja pero si se piensa construir son necesarios los estudios previos mediante arqueología preventiva dado que se ubican en la zona protegida

Como se advierten nuevos proyectos productivos se entiende que hay que informarse de los procedimientos a seguir pero existe la inquietud de las limitantes que esto puede suponer para el desarrollo de la zona. La idea es establecer asociaciones en la zona para dar alternativas económicas a la población campesina.

La socialización tiene este objeto, reunir las inquietudes y las condiciones actuales para contemplar dentro del plan de manejo y que este no imposibilite iniciativas comunitarias. Se trae a ejemplo la construcción de distritos de riego en las veredas sin acueducto, lo cual no se restringe, existe una necesidad prioritaria pero se proponen los programas de arqueología preventiva en esas áreas como una medida de mitigar intervenciones debido al potencial arqueológico registrado y que se practiquen los estudios antes de la realización de las obras para que no se afecte los sitios y se hagan los rescates pertinentes.

Se objeta sobre el importe que pueden tener estos estudios por lo que implicaría más recursos para los proyectos comunitarios.

Se aclara que en ese caso, los responsables de la ejecución de estos proyectos y obras serían los encargados de financiar y realizar los estudios preventivos, y si se trata de asociaciones comunitarias o trabajos colaborativos se puede hacer la recomendación al ICANH, porque si se trata de asociaciones de pocos recursos se puede buscar apoyo para cumplir con estos trabajos preventivos.

En este caso se comenta la experiencia que se tuvo con la no adjudicación de créditos agropecuarios por parte de la caja agraria a los campesinos debido a la declaratoria de zona arqueológica y se manifiesta la preocupación por el cumplimiento de las medidas preventivas

teniendo en cuenta que la gente es de pocos recursos, esto porque puede afectar a los proyectos que se quieran implementar dentro de estos perímetros. El área arqueológica protegida se trata de zonas con mayor pobreza, se hace la observación porque los proyectos que se quieran emprender, si se presentan limitantes, sobre todo si se está buscando cooperación internacional, la condición como zonas de protección arqueológica podría influir en la consecución de estos apoyos.

Sobre esto se solicita información, documentos o base de datos de los proyectos que se están adelantando para encaminar la propuesta del plan de manejo hacia medidas alternativas acordes a las circunstancias, proyectos y planes actuales.

Como en la zona no hay agua, los proyectos apuntan a los distritos de riego, porque son hortícolas, se propone analizar en qué condiciones se plantean las restricciones para definir hasta qué punto la comunidad puede actuar, ha costado mucho plantear el proyecto en las veredas.

No existe una prohibición a la construcción, hay que replantear el asunto en recursos y financiación para los estudios preventivos. En cuanto a la negación de créditos, en el plan de manejo no se prohíbe la actividad agrícola, se maneja con protocolos de hallazgos fortuitos. En este sentido no se deberían negar créditos por declaratoria de área protegida.

En cuanto al tema de los préstamos se aclara que esta temporalmente solucionado, se están aprobando créditos hasta cuando se tenga los resultados del estudio para el plan de manejo, el banco ya tiene resolución del ministerio de agricultura en donde dice que el 87% del municipio es aprovechable para uso agrícola

Se aclara que en los usos permitidos sin ninguna restricción quedan las actividades agrícolas.

En cuanto a la construcción adecuación y mantenimiento de infraestructura vial. En tres niveles: vías primarias, secundarias y terciarias.

Terciarias, si el municipio tiene una proyección de las vías que se van a hacer o adecuar, solo se requiere informe previo al ICANH y el ente determinará los procesos a seguir.

Secundarias, se permite adecuación y mantenimiento, previo informe al ICANH, se restringe la construcción de nuevas vías en áreas arqueológicas protegidas. Se permite en las áreas de influencia

Sobre esto se comenta el proyecto de la gobernación de construcción de vías que tocan el área de protección, perimetral hacia el aeropuerto que pasa por el municipio, el documento del proyecto existe y se trata de un proyecto nacional, vías de cuarta generación 4G

Es necesario conocer las nuevas rutas que sean requerimiento para el municipio y evaluar los impactos. En este caso cuando se trata de vías primarias se las restringe en el área arqueológica protegida, en el resto del municipio es viable con un programa de arqueología preventiva según la

normatividad vigente. Es necesario hacer las consultas pertinentes pero es necesario y obligatorio hacer estudios de arqueología preventiva.

Los mantenimientos y adecuaciones deben informarse por medio de oficio al Instituto Colombiano de Antropología y es necesario contar con la respuesta para iniciar los trabajos. Los protocolos empiezan a regir después de la expedición de la resolución declaratoria con la zonificación. Se proyectan las obras considerando el protocolo.

Las ampliaciones se pueden realizar, antes se debe poner en conocimiento al ICANH.

Se enfatiza en el potencial de las áreas delimitadas y en la importancia de recuperar la información existente en estas zonas. Entre los participantes se comenta que la propuesta de la administración municipal, en el periodo vigente, sobre estas áreas es la de construir un parque temático.

En cuanto a actividades relacionadas con extracción, generación trasporte transformación de energía y recursos naturales. Líneas de energía, gasoductos y oleoductos. Sobre las líneas y construidas se permite adecuación y mantenimiento. Modificaciones implican nuevas licencias y se requiere de estudios de arqueología preventiva. Construcción de nuevas líneas en el área de protección se prohíbe, en el resto del municipio se permite aplicando programas de arqueología preventiva.

Se comenta la intención de CEDENAR, Centrales Eléctricas de Nariño, de construir línea de conducción desde Tuquerres a Ipiales, la cual pasa por las veredas en zona de área protegida, Santa Lucia, Miraflores, Inchuchala y Calpután. La información que existe al respecto es que se encuentran en el proceso de licencia ambiental.

Existe la inquietud sobre los beneficios que derivaran para el municipio el que sea nombrado como patrimonio arqueológico.

La resolución que determina esta condición existe y es una herramienta que cuenta como favorable para la consecución de recursos en la postulación de proyectos, como un sustento para proponer acciones culturales con énfasis en el fomento de la cultura local.

Por parte de la coordinación del área cultural se opina que la incidencia no es mucha, depende de las líneas y convocatorias a las que se puedan postular y formular proyectos específicos, la declaratoria puede contar como respaldo.

¿El decreto de 1975 se modifica, especificando las áreas de protección? y ¿quién llevaría a cabo este proceso?

El objeto del estudio es precisamente actualizar la declaratoria. El proceso consiste en la derogación del decreto anterior y la expedición de una resolución que contiene la zonificación manteniéndose que la totalidad del municipio permanece como de interés arqueológico.

Se resalta que de acuerdo a la ley actual cada municipio dentro de su plan de ordenamiento debe establecer unos lineamientos para el manejo del patrimonio arqueológico y se les exige que ellos

mismos elaboren estos estudios. Para Nariño existen dos municipios declarados como monumento nacional en la década del 70 Pupiales y Berruecos - actual Arboleda - . Teniendo en cuenta que sus declaratorias son de orden nacional, con la nueva legislación se estableció un plazo para que se realice la zonificación, en estos dos casos es el ICANH quien debe realizar la investigación y la revisión pertinente de acuerdo a los nuevos parámetros asumiendo los costos. Es un caso especial porque por lo general son costos que encargan a los municipios.

En ese sentido se pregunta, dados los nuevos términos de la declaratoria si el mismo ICANH continuaría con las investigaciones dentro de estas áreas, porque el potencial es alto.

La idea es precisamente propiciar muy pronto la investigación porque eso ayuda a liberar espacio en favor de los proyectos pronosticados para el municipio en el plan de desarrollo.

Al realizarse las investigaciones y al tener la declaratoria se debe hacer una buena comunicación sobre todo con los propietarios de los terrenos, se requiere un trabajo social, esta situación en investigación ayuda pero es necesario concertar con la gente.

En el campo investigativo se necesita la orientación del ICANH, hasta la búsqueda de recursos. La idea de fomentar la investigación en las áreas es para que vaya en beneficio de la comunidad.

Queda el vacío sobe los impactos que no se figuran positivos para la gente y para el municipio se presenta como restrictivos. No se percibe como algo alentador en términos de desarrollo comunitario.

Se recomienda hacer la socialización con la comunidad planteando alternativas para que sea bien aceptada. Con la comunidad las medidas pueden causar una actitud de prevención, se recomienda al equipo de trabajo enfatizar en los beneficios. Proponer opciones de lo contrario la respuesta puede ser de rechazo, por ejemplo proponer la posibilidad de recursos y apoyos para mejoramiento y adecuación de viviendas, recursos para el museo. Sobre todo en las zonas de protección que se han determinado porque siempre están solicitando apoyo de parte del municipio, generar proyectos productivos en lo turístico, proyectando a futuro. Lo importante es que el instituto y el ministerio, y a nivel nacional se reconozca la calidad arqueológica del municipio y eso signifique o genere un impacto social y económico local. Como patrimonio arqueológico debe tener un reconocimiento nacional, conocer el municipio desde este punto de vista para fomentar el turismo, se puede enfocar los proyectos productivos hacia lo cultural y redireccionar los planes de desarrollo con estos énfasis. Se observa que la declaratoria y la resolución de las áreas de protección, deben redundar en alternativas sostenibles para la comunidad.

Hay que formular posibilidades, dado que hay que tener en cuenta, en adelante, el aspecto arqueológico. Lo complicado es hacerlo entender a la comunidad local para que se piensen en opciones, como alianzas para el fomento cultural. Es necesario valorar los impactos directos.

La resolución se acompaña del plan de manejo en el cual se proyecta un plan de acción de impacto social concreto. Se propondrán las medidas dentro de unas líneas de acción con responsables y

posibles encargados de patrocinar estas acciones. En este aspecto existe un cambio efectivo distinto a como se encontraba anteriormente la declaratoria, ya que no solo se trata de una resolución, existe un documento base que se pronostica acciones a realizar y un esquema propositivo a largo plazo.

La socialización debe ser más alentadora. Al ICANH se lo ve como el instituto que determina pero que no promueve. No se trata de que se asuma enteramente el financiamiento, sino de que exista un acompañamiento de parte de esta institución.

Queda como compromiso llevar todas estas inquietudes a discusión con el Instituto de Antropología para que se proyecten unas medidas pertinentes al contexto.

Con el apoyo y la guía del instituto se puede generar procesos de concientización. Se propone un trabajo conjunto. Se debe tener en cuenta también el rescate cultural, sobre todo en estos aspectos, valores culturales y artísticos, sobre lo que se pueden lograr apoyos internacionales. Vincular el plan de manejo a procesos culturales propios y poder dar elementos que permitan a la gente encontrar recursos sostenibles en temas culturales.

Con relación a los proyectos de la alcaldía que por normativa deben contemplar el marco legal, en cuanto a la resolución declaratoria de áreas protegidas, es indispensable que sirva como herramienta para la gestión en promoción social y cultural, y poder lograr apoyos para proyectos culturales locales. Se proponen formular ejes específicos, establecer una proyección a profundizarse a nivel municipal. También que se comprometa a la alcaldía y a desarrollo comunitario con el nuevo enfoque, que se le ponga más cuidado al sector cultura para asignarle recursos.

Se sugiere que sobre la resolución se establezcan también los insumos normativos para poder exigir recursos a la administración local para la promoción cultural, que contenga más elementos para la gestión. Es necesario priorizar sobre las medias en gestión. La declaratoria muchas veces es una condición y sirve como soporte, se debe formular en positivo. Se puede elaborar un plan de acción desde la gestión y que incluya las demás líneas: investigación, divulgación y protección.

Pensar en una medida que se garanticen recursos municipales para cultura, mantenimiento y manejo de los recursos patrimoniales. Si se mira la condición de patrimonio arqueológico del municipio como algo diferencial, esto debe ayudar a exigir y reclamar más inversión. La idea es dinamizar la declaratoria. Lo difícil es el encuentro con la comunidad la intermediación con la gente se fundamenta en acciones y resultados visibles.

CARACTERIZACIÓN ARQUEOLÓGICA Y FORMULACIÓN DEL PLAN DE MANEJO DE ÁREAS PROTEGIDAS. MUNICIPIO DE PUPIALES – NARIÑO

REUNIÓN DE SOCIALIZACIÓN ALCALDÍA - SECTOR CULTURA. PUPIALES, 11 DE NOVIEMBRE DE 2016

Nombre	Cargo	Teléfono	correo electrónico	Firma
Anderson Rosero Perez	Jefe de Planeación	3192392197	planeacion@pupiales-nario.gov.co	
Alonso Acosta H	Banco de Proyectos	3162959916	alonsoacostah@gmail.com	
Fernando Pantoja L.	SEC Cultura y Dep	3217585420	fernandopantoja.oficial	
Lorena Quiroz	Concejalora JTH	3177620163	loanguimor@gmail.com	
Jimmy Morán D.	Coord. Cultura	3154397391	jairdmorx@yahoo.com	
Javier Ojeda	Inp Policia	3173739597	xawimr78@hotmail.	
Edwin Alexander Hoyos Chamorro	Sec. Obras Publicas	3104919365	secretariadeobraspublicas2016@gmail.com	
Adriana Fernanda N	Sec de Gobierno.	3127609779	segobierno@pupiales-narino.gov.co	

CARACTERIZACIÓN ARQUEOLÓGICA Y FORMULACIÓN DEL PLAN DE MANEJO DEL ÁREA ARQUEOLÓGICA PROTEGIDA DEL MUNICIPIO DE PUPIALES. NARIÑO

REUNIÓN DE SOCIALIZACIÓN DE AVANCES

PUPIALES 12 DE NOVIEMBRE 2016

Orden del día

1. Introducción a la reunión. Exposición de los motivos de la convocatoria
2. Antecedentes del estudio investigativo. Generalidades del Plan de Manejo Arqueológico. Marco Normativo
3. Exposición de los resultados del trabajo investigativo y medidas del Plan de Manejo Arqueológico
   - Componente arqueológico
     Metodología
     Trabajo de campo
     Zonificación de áreas de protección
     Actividades permitidas y no permitidas
     Protocolos de manejo
   - Componente social
     Metodología
     Trabajo de campo
     Medidas de alcance social
     Recomendaciones

DISCUSIÓN

Asuntos tratados, observaciones y compromisos

En cuanto al estudio arqueológico preventivo, se plantea la inquietud sobre los costos que se generan ¿Quién los asume cuando se trata de construcciones en el sector rural?

En el sector rural, en área protegida como de influencia indirecta, se permiten las construcciones de vivienda. Se debe manejar un protocolo de hallazgos fortuitos y la articulación sería a través de la alcaldía con el ICANH, el instituto debe enviar los profesionales que realicen el trabajo. Se plantea que sea una respuesta rápida. Los costos no los asumiría el usuario de la casa peo sí se debe informar previamente de cualquier hallazgo para permitir el rescate de la información contenida en el sitio.

El asesor jurídico externo de la alcaldía el señor Nelson Jurado Asesor hace su intervención.

Se refiere al decreto de 1978 que declara al municipio como patrimonio arqueológico de la nación, y a la posterior ley general de cultura según la cual es obligación del Estado proteger esa riqueza arqueológica para la recuperación de la memoria histórica. En esa época se declaró como

patrimonio arqueológico a la totalidad del municipio de Pupiales que tiene una extensión grande. Cuando se asume la nueva administración se encuentra una gran dificultad en el sentido de que las entidades financieras en especial el Banco Agrario restringió el otorgamiento de créditos por la existencia de la norma en cuanto no existía una delimitación especifica de las zonas protegidas, eso dio pie a que el alcalde hiciera algunas gestiones a través del Ministerio de Agricultura, UPRA y entes encargados, para llegar a una resolución, dado que el municipio basa su economía en la producción primaria, agrícola y pecuaria, la producción industrial y comercial es limitada. Ante esto lo que se trató de hacer en ese momento fue solicitar se hiciera lo pertinente para definir las zonas que se deben proteger y que no se restrinja la actividad agropecuaria a futuro. Aclara que esta actividad afecta el suelo, no el subsuelo en consecuencia son actividades que no tienen afectación directa en la parte arqueológica. Lo mismo para las demás obras de infraestructura que se pretendan desarrollar, con el estudio previo habría mayor claridad y en adelante constituiría, para el ente territorial, un requisito más, como otros que se exigen para los proyectos públicos.

La preocupación radica en los costos de los estudios de arqueología preventiva. Pupiales es un municipio clasificado como de sexta categoría y los recursos de transferencia que se perciben son limitados y lo son más aún los recursos propios. A veces se ven en la dificultad de poder diseñar y elaborar proyectos de desarrollo por los pocos recursos, se busca cofinanciación a nivel departamental y nacional para los cuales se deben cumplir con ciertos requisitos. Se necesita tener claridad y conocer en lo que consisten estos estudios, a lo que se refiere en cuanto a las medidas y tiempos, igualmente por los costos que puedan importarle al municipio, dado que se constituiría en un requisito que se sumaría a la planeación de proyectos.

También manifiesta que la intención de la administración no es desconocer la importancia y riqueza arqueológica del municipio, de lo que se trata es de armonizar este aspecto al de un desarrollo sostenible en la medida en que se pueda implementar sin afectar el patrimonio ni a las comunidades, esto teniendo en cuenta que no se puede intervenir en la zona con proyectos de mejoramiento.

Entiende que el carácter de esta socialización es preliminar, es una presentación de los avances del estudio, por lo que plantea la necesidad de realizar una posterior reunión ampliada, en la cual estén presentes los entes estatales y no gubernamentales, la administración municipal, personería, el consejo municipal, el sector educativo, sector productivo y los presidentes de las juntas de acción comunal. Esto con el fin de llegar a un mayor consenso y evitar futuros malentendidos por las decisiones que se lleguen a tomar.

Sobre el mantenimiento de las vías, la apertura y ampliación de las mismas, comenta que a nivel municipal afectaría a la realización de estas obras, algunas de las cuales son de carácter nacional como la comunicación al aeropuerto de San Luis en Ipiales y la doble calzada Pasto Rumichaca, pero que pueden incidir sobre el municipio. Se hace hincapié entonces en la información precisa sobre los el tiempo y los costos que tendría el estudio preventivo porque es claro que se convierte en un requisito sobre el cual hay que planear nuevos proyectos que la administración pretenda desarrollar.

El coordinador del banco de proyectos de la alcaldía municipal, el señor Alonso Acosta plantea las siguientes cuestiones.

Otra preocupación es sobre la normativa que se pretende implementar, que pueda afectar a la comunidad principalmente a los sectores rurales en donde se formula la delimitación, en tanto limitan proyectos de desarrollo integral y sostenible.

Manifiesta que sobre la implementación del plan de manejo, se percibe un carácter restrictivo que puede ir en contravía de la generación de procesos autónomos de desarrollo. Se debe hacer un análisis concertado, extender la participación y consulta a los diferentes sectores y actores, previendo las repercusiones, para que todos tengan conocimiento de las incidencias y también de las alternativas para inversión de recursos por parte de la nación o del ICANH, para potencializar estas comunidades.

Se requiere del apoyo financiero del ICANH, para procesos de desarrollo, cultural, étnico, agropecuario o turístico, sino el Plan de Manejo parece una norma más de la cual, asume los costos las entidades territoriales, sin ninguna retribución a la comunidad.

El profesor Aldemar Ruano, miembro del cabildo indígena de Miraflores discute sobre los siguientes puntos.

El estudio permite dar una visión de contexto del municipio, dado que no existe una conciencia local ni nacional sobre la importancia de sus recursos culturales. Entre la comunidad indígena existen inconformidades sobre la consulta previa para la realización de estudios u otras intervenciones. Manifiesta que si bien se destaca una preocupación a nivel económico en la discusión que se desarrolla, para las comunidades indígenas locales prima la condición de la cultura. La investigación contempla un valor agregado que es lo inmaterial y que se trata del rescate de valores ancestrales, en lo cual las comunidades indígenas presentes en la zona deben tener participación y ser beneficiadas. Dentro de las propuestas que se plantea es necesario precisar en qué aportan las instituciones que están al frente de este proceso de declaratoria. Se plantea la inquietud sobre las acciones que se proponen en el plan de manejo y lo que implican desde la condición cultural para la comunidad indígena de Pupiales, porque la comunidad ha venido proponiendo la construcción de un parque arqueológico en donde se encuentran las tumbas, y ha quedado en palabras, el decreto se muestra como letra muerta, como un documento de archivo y diagnóstico. Se recomienda socializar ante la comunidad indígena, para que opine y evalúe la propuesta, pues se teme que existan más prejuicios que beneficios.

El señor alcalde, Fabio Revelo, vía skype presencia la reunión y realiza su intervención

Comunica que mantuvo comunicación con las personas de la alcaldía sobre la socialización del estudio para el plan de manejo. Presenta disculpas por la imposibilidad de asistir a la reunión por motivos ajenos a su voluntad, destaca la importancia de la presencia los representantes de la administración municipal para hacer parte activa e intervenir por parte de toda la comunidad local.

En cuanto a la declaratoria del municipio como zona arqueológica y la problemática de los créditos, teniendo en cuenta que el municipio basa su economía en la producción primaria, se han venido haciendo gestiones desde el mes de marzo para garantizar el desarrollo de la actividad agrícola y mantener el nivel de vida de la población campesina. Precisa que se trata de aunar esfuerzos entre las instituciones encargadas del estudio, la Universidad Nacional y el ICANH, con los ministerios y distintos entes estatales y la secretaria departamental y los distintos sectores sociales del municipio para buscar alternativas para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

En comunicación telefónica con la profesora Ana María, directora del proyecto de caracterización arqueológica para la formulación del plan de manejo del municipio, manifestó la necesidad de profundizar más y aterrizar muy bien a la realidad del municipio y pedir al equipo verificar lo pertinente al ente territorial. También recalca que Pupiales es un municipio de sexta categoría donde hay dificultades económicas y que para atender las responsabilidades se debe hacer gestiones para mejorar los ingresos y lograr una sostenibilidad.

Propone hacer después de esta reunión preliminar y de haber precisado algunas condiciones reales en las que se encuentra el municipio, además de hacer lo puntual en la parte arqueológica, otra reunión de socialización con todos los sectores y la población rural y urbana, para tomar las mejores decisiones para concertar algo positivo para el municipio. Se debe tomar la oportunidad de contar con patrimonio arqueológico para beneficio de Pupiales para que por medio de esto se logre gestionar recursos, presentar proyectos, como por ejemplo la construcción del museo municipal José Vallejo.

Ratifica el carácter preliminar de la socialización, si bien es una manera de empezar a dialogar y conocer las inquietudes que la propuesta suscite, es indispensable una interlocución ampliada ya como inicio de un proceso, y que se pueda convertir en un proyecto piloto para poder articular la valoración cultural que se empezó a propósito del estudio, con todos los planes de desarrollo que se tiene previstos, lo que se busca ante todo es el beneficio del municipio.

Manifiesta su preocupación por la poca asistencia a pesar de la convocatoria extendida por parte de la oficina de desarrollo comunitario. También recalca que se necesita un estudio concienzudo y preciso para que se pueda presentar una oportunidad para Pupiales, así en articulación con el ICANH, se pueda tener la opción de consecución de recursos sobre la declaratoria. Es importante generar un espacio con el director del instituto, para interactuar y presentar la realidad del municipio. Que se llegue a una adquisición de compromisos y se invierta más en la región, a nivel social y del sector rural. Es una oportunidad para tener respaldo económico de parte de la nación y del departamento, para el mantenimiento de la red vial terciaria en las zonas de protección y que los campesinos puedan sacar sus productos. Se debe tener presente que lo que se adelanta con el estudio no puede significar una dificultad para el desarrollo del sector campesino rural.

La declaratoria debe brindar un espacio a nivel nacional para mostrar la realidad del municipio y llegar a acuerdos convenientes. Hay que articular el trabajo con los entes territoriales, el

CARACTERIZACIÓN ARQUEOLÓGICA Y FORMULACIÓN DEL PLAN DE MANEJO DE ÁREAS PROTEGIDAS. MUNICIPIO DE PUPIALES – NARIÑO

REUNIÓN DE SOCIALIZACIÓN. PUPIALES, 12 DE NOVIEMBRE DE 2016

Nombre	Cargo	Teléfono	correo electrónico	Firma
Yonny Unigarro	Rector I.E. Tec. A. JMH.	313 6384251	Yonnyicr@hotmail.com	
José A. Acosta V.	P. JAC. Guitiaquez	3128918605	— . —	José Acosta
[illegible]	Coordinador de Obras	3159955893.		
Hermes A. Bravo	V Presidente	3157475419	— c —	
William Fernandez	Fundacion Fuerza Rock	3228844217	Profanritez@yahoo.es	
William JP Arcinieguas O	Est. ARQUITECTURA.	3156961896.	Williamh710@hotmail.com	
Alderma Rosero	I.M.E.I.P	3207741495	aldemarosero@yahoo.es	
Diego Escobar A	Coordinador SMATA	3167314829		
Alonso Acosta	Banco Proyectos	3162759916	alonsoacostah@gmail.com	
Adriana Hernandez A	Sec. Gobno.	5127698779.	secgobierno@pupiales-n...	
Nelson Jurado Revelo	Asesor Juridico Externo	3155448115+	nelsonfabianjurado@hotmail.com	
Jimmy Marin	Coord. Cultura	3154347341	jaivomar@yahoo.com	
Rosa Alexandra Montenegro	J.A.C. José Mª Hernández	3174501321	rosamc1984@hotmail.com	Rosa M C.
Nelly Yohana Vallejo Ruales	JAC B/20 septiembre	3165486442	nery-yohana@hotmail.com	
Alirio Chamorro	Gobernador Indígena	3156889328	imisaflorescep@hotmail.com resguardoindigena	
ALVARO TAPIA BENAVIDES	ESTUDIANTE ETNOEDUCACIÓN	317-2560629	21tabc62@gmail.com	
Jorge Francisco Hernandez	JAC. / ESPINO ALTO.	3156817223	Jofhi71@6mail.com	
Cecilia Cuacha Rosero	empleada al JAC	3185564202		Cecilia Cuacha Rosero
Alonso Coral	Secret. Desarrollo Comunitario	3136306803	alcoar98@hotmail.com	Alonso Coral
Miguel Angel Jimenez	P. J. A. C. Imbula Grande	3277968759	"	
Jose Luis Revelo	Conductor	3185596523	c	

ANEXO 2

PUPIALES: Base de Datos