

SIMPOSIO INTERNACIONAL VOCES DESDE EL COMIENZO: UNA VISIÓN GLOBAL DEL ARTE HUMANO TEMPRANO

PRESENTACIÓN

17 y 18
de junio
de 2021

9:00 a. m.
1:00 p. m.
(hora Bogotá)

El arte rupestre ofrece una visión de las primeras expresiones artísticas de los seres humanos en todo el mundo. El arte da voz a la cultura, una voz que puede perdurar en el tiempo. En todo el mundo, la génesis de la expresión artística está registrada en el arte rupestre, proporcionando una puerta de entrada a la forma en que los primeros seres humanos trataron de navegar y entender su lugar en el mundo. Estas imágenes registran las voces que dieron forma e influyeron en las florecientes cosmologías, normas sociales y relaciones con la naturaleza, sentando las bases culturales para las generaciones venideras.

En la serranía de La Lindosa, en la Amazonia colombiana, vibrantes pinturas cubren las paredes de los refugios rocosos. Los paneles pintados, visualmente impresionantes, representan figuras humanas, escenas de caza, danzas y ceremonias, huellas de manos, plantas, diseños geométricos abstractos y múltiples animales, incluyendo lo que parecen ser animales extintos de la Edad del Hielo. Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo por el proyecto Last Journey del Consejo de Investigación Europeo (en adelante ERC Last Journey) han confirmado que los orígenes de las pinturas se remontan a 12 600 años antes del presente (AP) y que llegan hasta la época del contacto. Las pinturas son, por tanto, algunas de las primeras expresiones artísticas de los nativos de la Amazonia y encierran un gran potencial para comprender la temprana interacción humana con el paisaje y el desarrollo de las singulares culturas y cosmovisiones amazónicas. El espectacular arte rupestre ha cautivado la imaginación del público.

El proyecto ERC Last Journey, en colaboración con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional de Colombia, organizará un simposio internacional en línea los días 17 y 18 de junio, que reunirá a expertos mundiales con artistas amazónicos modernos para comparar la evolución y el desarrollo global de la humanidad a través de la expresión artística, con la publicación prevista de un volumen editado de gran calidad visual, titulado 'Voces desde el comienzo: una visión global del arte humano temprano'.



JORNADA 1 EL ARTE RUPESTRE 17 DE JUNIO TEMPRANO EN EL DE 2021 CONTEXTO MUNDIAL

APERTURA:

9:00 A 9:10 A. M.

APERTURA DEL EVENTO

Nicolás Loaiza Díaz
(Director general de ICANH)

9:10 A 9:30 A. M.
INTRODUCCIÓN AL ARTE
HUMANO TEMPRANO
Y EL PROYECTO
ERC LAST JOURNEY

Jose Iriarte
(Universidad de Exeter)

CONFERENCIAS:

9:30 A 9:55 A. M.

VISIONES DESDE EL PRINCIPIO:
EVIDENCIAS DE LA PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA MÁS ANTIGUA DE AUSTRALIA

Jo McDonald
(Universidad de Australia
Occidental, Australia)

RE
SU
MEN



El arte rupestre representa una de las mejores evidencias de la historia artística más profunda de la humanidad. El arte rupestre se realiza en todo el mundo desde hace al menos 40 000 años. Incluye una plétora de pinturas, dibujos, plantillas, impresiones y grabados realizados por todos los pueblos directamente sobre las superficies más duras de la tierra. Australia cuenta con uno de los mayores patrimonios de arte rupestre del mundo: un vasto recurso cultural esencial para entender por qué el ser humano hace arte. Se trata de un registro esencial de los primeros australianos y de su viaje a Australia. Y es un registro de las conexiones culturales de los pueblos aborígenes, y de su resistencia, persistencia e ingenio a través de los milenios. Los investigadores que trabajan con los aborígenes australianos del noroeste de Australia están forjando nuevos conocimientos sobre este increíble tesoro nacional de Australia. Y los nuevos regímenes de gestión de las áreas protegidas indígenas y los parques nacionales gestionados están proporcionando las condiciones para nuevas economías sostenibles para los aborígenes australianos que trabajan con el arte rupestre en Australia. Esta presentación se centra en algunas de las colaboraciones entre las comunidades aborígenes y los investigadores del Centre for Rock Art Research + Management, de la Universidad de Australia Occidental, y destaca algunas de las magníficas obras de arte rupestre del noroeste de Australia que están permitiendo estos nuevos conocimientos y oportunidades económicas.

9:55 A 10:20 A. M.

ARTE RUPESTRE EN SIBERIA:
ARTISTAS PREHISTÓRICOS
Y MODERNOS

Andrzej Rozwadowski
(Facultad de Arqueología de la
Universidad Adam Mickiewicz
de Poznań, Polonia)

Elena A. Miklashevich
(Instituto de Arqueología de la
Academia Rusa de Ciencias, Moscú;
Museo Tomskaya Pisanitsa,
Kemerovo, Rusia)

RE
SU
MEN



Siberia alberga un gran número de imágenes de arte rupestre. En nuestra presentación repasamos primero la diversidad cronológica y geográfica del arte rupestre siberiano. Prestamos especial atención a la cuestión de los orígenes de esta tradición, que aún no está clara, pero el continuo descubrimiento de nuevas imágenes nos permite sugerir que los petroglifos más antiguos podrían haber sido creados ya en el Pleistoceno, en el Paleolítico Superior. Los períodos prehistóricos posteriores se caracterizan por una diversidad aún mayor de arte rupestre. Se trata tanto de la Edad del Bronce (III-II milenio A. P.) como de la Edad del Hierro (I milenio A. P.), cuando la cultura nómada primitiva floreció en las estepas de Eurasia. El arte de estos primeros nómadas se caracteriza por muchos rasgos distintivos. También se crearon imágenes en las rocas no ha sobrevivido hasta nuestros días. Sin embargo, la característica única del arte rupestre siberiano es que en los tiempos modernos se ha convertido en una inspiración para un gran número de artistas contemporáneos; sobre la base de su fascinación por el arte prehistórico se ha desarrollado incluso un movimiento artístico distinto, conocido como el Neoarcaico Siberiano. Algunos artistas recurren a estas formas de arte antiguo en busca de inspiraciones estéticas y conceptuales, otros ven en los símbolos del arte antiguo las raíces de su identidad cultural. En nuestra presentación, por tanto, ofrecemos una breve pero compleja visión de la 'tradición' del arte rupestre siberiano, desde sus orígenes hasta su revitalización contemporánea.

10:20 A 10:30 A. M. INTERVALO

10:30 A 10:55 A. M.

EL ARTE RUPESTRE DE LOS
CAZADORES-RECOLECTORES SUDAFRICANOS:
UN REGISTRO DE LA VISIÓN DEL
MUNDO DE LOS CAZADORES-RECOLECTORES

David Pearce
(Instituto de Investigación
de Arte Rupestre,
Universidad del Witwatersrand,
Johannesburgo, Sudáfrica)

RE
SU
MEN

El arte rupestre de los cazadores-recolectores de las montañas sudafricanas de Drakensberg es tan bello como detallado. Los detalles del arte, combinados con los conocimientos de las fuentes etnográficas, han permitido comprender considerablemente el simbolismo del arte. Los trabajos recientes sobre la composición de la pintura han dado lugar a una serie de dataciones por radiocarbono del arte de la región que ayudan a situarlo en su contexto histórico y sugieren nuevos conocimientos sobre su producción. Esta presentación ofrece una visión general del arte rupestre de las Drakensberg, su interpretación y su significado.

10:55 A 11:20 A. M.

ALTAMIRA Y EL ARTE PALEOLÍTICO EUROPEO.
EL PRIMER ARTE DE LA HUMANIDAD

Pilar Fatás Monforte
(Directora del Museo Nacional
y Centro de Investigación
de Altamira, España)

RE
SU
MEN

El arte rupestre es un fenómeno universal que aparece con la aparición del *Homo sapiens* en los cinco continentes, como reflejo de nuestra capacidad intelectual para representar la realidad circundante, nuestro pensamiento simbólico y capacidad de abstracción. Y en el continente europeo aparece desde los Urales hasta la Península Ibérica. Entre todos los yacimientos de arte rupestre que conocemos en la actualidad, Altamira destaca como uno de los ejemplos más espectaculares de todo el mundo. Se ha convertido en un símbolo del arte rupestre prehistórico por la magnificencia de su arte. Las circunstancias de su descubrimiento también contribuyeron a esta mitificación de Altamira. En esta presentación, ofrezco un resumen del arte rupestre de la cueva de Altamira.

11:20 A 11:45 A. M.

Elena Valera
Artista amazónica contemporánea

11:45 A. M. A 12:15 P. M.

Jamie Hampson
(Universidad de Exeter, R. U.)
Comentarista

12:15 A 1:00 P. M.

Preguntas del público



JORNADA 2 ARTE RUPESTRE Y EL POBLAMIENTO DE LAS AMÉRICAS

9:00 A 9:20 A.M.

¿ARTE RUPESTRE DE MEGAFaUNA DE LA EDAD DE HIELO EN LA AMAZONIA COLOMBIANA?

Equipo proyecto ERC Last Journey

RE SU MEN

El arte rupestre ha desempeñado un papel importante en la arqueología del Pleistoceno. Las representaciones de megafauna han acompañado a los primeros contextos arqueológicos en todos los continentes, revelando una interrelación fundamental entre los primeros humanos y la megafauna durante la expansión humana global, a medida que los paisajes desconocidos se iban humanizando y nuevas identidades eran construidas. Sin embargo, la identificación de la megafauna a partir del arte rupestre ha sido un tema controvertido. En esta presentación examinamos posibles representaciones de megafauna en el arte rupestre de la serranía de La Lindosa, Colombia, que incluyen un perezoso gigante, un gonfoterio, un camélido, caballos de la Edad del Hielo y ungulados no identificados con tres dedos y trompas. Nuestro análisis llega a la conclusión de que hay motivos fundados para considerarlas arte rupestre de la Edad de Hielo basándonos en: i) el aspecto naturalista y los rasgos morfológicos de las imágenes de animales, ii) las fechas arqueológicas del Pleistoceno tardío de La Lindosa que confirman la contemporaneidad de humanos y megafauna, iii) la recuperación de pigmentos de ocre pigmentos en los estratos arqueológicos del Pleistoceno tardío, iv) la presencia de megafauna identificada en la región durante el Pleistoceno tardío, como lo atestiguan los registros paleontológicos, y v) la representación generalizada de megafauna extinta en el arte rupestre de América. Nuestros hallazgos contribuyen a la imagen emergente de una considerable variación geográfica y estilística del arte rupestre geométrico y figurativo de las primeras ocupaciones humanas en toda América del Sur. Por último, discutimos las implicaciones de nuestros hallazgos para para la comprensión de la historia humana temprana de América del Sur.

9:20 A 9:40 A.M.

LA VISIÓN DE LOS INVADIDOS: PRESENCIA EUROPEA EN PICTOGRAFÍAS AMAZÓNICAS

Fernando Urbina (Universidad Nacional de Colombia)

RE SU MEN

Con base en el trabajo de campo realizado en 2011 en la serranía de La Lindosa (Amazonia colombiana) fueron detectadas representaciones pictóricas de entidades ajenas al ámbito amazónico, cuya probable simultaneidad podría atribuirse al ingreso en la región de agentes europeos a partir de mediados de la tercera década del s. XVI. Desde 2013 se tuvo acceso a los informes y correspondencia de Philipp von Hutten, integrante de la tropa imperial comandada por George Hohemuth von Speyer (1535-1538); en dichos textos se detalla, especialmente, el uso de perros de guerra como arma y elemento de tortura y terror. Una espada, cuatro vacunos, cuatro equinos, cuarenta perros de guerra y varias escenas de aperreamiento figuran en las pictografías de La Lindosa.

9:40 A 10:00 A.M.

EL PALEOARTE RUPESTRE EN LA AMAZONIA Y ORINOQUIA [COLOMBIA] VISTO DESDE CHIRIBIQUETE: RECONSTRUCCIÓN DE LA BIODIVERSIDAD A TRAVÉS DEL ARTE RUPESTRE Y LA ARQUEOFAUNA EXTINTA Y ACTUAL

Carlos Castaño-Urbe (Fundación Herencia Ambiental, Colombia)

Carlos Lasso Alcalá (Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Colombia)

RE SU MEN

La serranía de Chiribiquete (SCH), serranía de La Lindosa (SLL) y sierra de La Macarena (SLM), enclavadas en la cuenca amazónica y orinoquense (Escudo Guayanés, Colombia), presentan una serie de manifestaciones culturales asociadas al arte rupestre con un marco cronológico y estratigráfico relacionadas con el final del Pleistoceno, el comienzo del Holoceno y un uso continuado del uso ritual del paleoarte hasta nuestros días, una condición única que particulariza el valor único de estos lugares en el mundo. En conjunto, las pictografías presentes en las tres formaciones muestran una gran biodiversidad extinta y actual, donde SCH destaca por una representación rupestre muy diversa. En total se reconocen —solo de vertebrados— cinco clases: mamíferos (12 órdenes, 20 familias y más de 35 morfotipos/morfoespecies); aves (6, 6 y más de 7 m/m); reptiles (4, 5 especies y más de 8 m/m); anfibios (1, 1 y varios m/m) y finalmente peces, el grupo más diverso (5, 9 y al menos 65 m/m). De esta diversidad de vertebrados, al menos 8 órdenes y 8 familias tienen elementos faunísticos (megafauna) hoy extintos: Theriiformes (Glyptodontidae: 1 género); Pilosa (Megatheriidae: 1); Carnivora (Felidae: 1); Perissodactyla (Equidae: 2); Artiodactyla (Camelidae: 1); Rodentia (Hydrocheridae: 1); Notungulata (Toxodontidae: 1) y Proboscidea (Gomphoteriidae: 1). En las pictografías se evidencia entonces la extinción de especies a finales del Pleistoceno e inicios Holoceno y la convivencia del ser humano con estas en ambos periodos; la coexistencia de especies actuales y extintas; una alta diversidad de especies actuales en las tres serranías y la reducción del área de distribución geográfica actual de algunas. Las sorprendentes manifestaciones pictóricas, arqueológicas y culturales de Chiribiquete muestran un conjunto muy homogéneo de iconos y arquetipos que definen una tradición cultural, posiblemente de más de 20.000 años antes del presente, siendo el sitio reutilizado con fines y propósitos ceremoniales hasta la actualidad.

10:00 A 10:20 A.M.

ARTE RUPESTRE DE MONTE ALEGRE, PARÁ, BRASIL: CARACTERÍSTICAS Y CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Edith Pereira (Museo Paranaense Emilio Goeldi, Brasil)

Claide Moraes (Universidad Federal del Oeste de Pará, Brasil)

RE SU MEN

Monte Alegre, municipio situado en la región del bajo Amazonas, es conocido desde el siglo XIX por las pinturas rupestres existentes en las sierras de la región. En 1996, Anna Roosevelt y colaboradores han publicado los resultados de la excavación realizada en el sitio Caverna da Pedra Pintada y revelaron fechas muy antiguas para la ocupación humana de esta cueva —11.200 A.P.—, que han sido asociadas indirectamente a las pinturas rupestres. En 2014, una nueva excavación ha sido realizada en este sitio por investigadores del Museo Emilio Goeldi y de la Universidad Federal del Oeste de Pará revelando nuevos datos para la comprensión del proceso de ocupación del sitio, características del material arqueológico y fechas. El control detallado de la secuencia de deposición de vestigios arqueológicos variados como hogueras, piezas con restos de tinta, varillas de colorantes y algunas marcas en las paredes pintadas han sido utilizadas en una tentativa inicial de proponer momentos de actividades gráficas. El registro y clasificación del arte rupestre regional acumulados durante más de dos décadas, sumados a estos nuevos datos y de algunos análisis estilísticos de motivos rupestres y motivos decorativos de cerámicas de la región, han permitido una nueva propuesta de contextualización, con posibilidad de entender distintos momentos de estas manifestaciones gráficas.

10:20 A 10:30 A.M.

INTERVALO

10:30 A 10:50 A.M.

UNA TRADICIÓN DE PICTOGRAFÍAS ASTRONÓMICAS DEL PLEISTOCENO TERMINAL EN MONTE ALEGRE

Christopher Sean Davis (Universidad de Illinois, Chicago, EE. UU.)

RE SU MEN

Los yacimientos arqueológicos cercanos a Monte Alegre, a lo largo del bajo río Amazonas de Brasil, aportan nueva información sobre las actividades y el simbolismo poco conocidos de los paleoindios sudamericanos hacia el final de la Edad de Hielo. Los primeros pobladores de Monte Alegre pintaron arte rupestre en el paisaje, que lleva un registro de las posiciones del sol en el horizonte a lo largo del año. A solo 2° al sur del ecuador, Monte Alegre no muestra cambios estacionales evidentes, más allá de las fluctuaciones en la cantidad de lluvia, a diferencia de lo que ocurre en latitudes más altas, donde la temperatura, la cantidad de luz diurna, el follaje y las formas de precipitación cambian notablemente. Cerca del ecuador, los avistamientos de horizontes solares y estelares siguen más visiblemente el paso del tiempo y los ciclos estacionales. Sin embargo, los horizontes suelen estar ocultos tras las altas copas de los árboles en gran parte de la selva amazónica; pero en las crestas de las colinas de Monte Alegre que se alzan sobre el río, los paleoindios podían caminar por encima del dosel de la floresta para otear el horizonte, sincronizando más eficazmente sus actividades con los ciclos ecológicos. Esta investigación sugiere que los paleoindios de Monte Alegre delimitaron el rango azimutal del sol en un año solar con pictografías de anotación alineadas con los avistamientos del horizonte en Painei do Pilão, y dejando una cuadrícula pintada de marcas de conteo que podría haber servido como un calendario temprano rudimentario. La implicación de gran alcance para los primeros americanos es que, a través de la colocación estratégica del arte rupestre, estos antiguos artistas fomentaron un registro arqueológico predictivo a partir del cual los recursos podían extraerse de forma óptima, las actividades ceremoniales podían programarse de forma coherente y las reuniones para el intercambio social y económico podían coordinarse de forma más eficiente.

10:50 A 11:10 A.M.

ARTE RUPESTRE DEL ESTADO DE MINAS GERAIS [CENTRO DE BRASIL]

André Prous y Alenice Baeta (Departamento de Antropología y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil)

RE SU MEN

Se conocen cientos de sitios de arte rupestre en el estado de Minas Gerais. Las investigaciones realizadas por los investigadores locales se dirigieron principalmente a definir cronotipos a partir de las excavaciones y la observación de los soportes. De este modo, fue posible evidenciar las transformaciones de los temas y las formas de representación en las distintas regiones a lo largo de los milenios. Algunos estilos son regionales o locales, mientras que algunas tradiciones temáticas se extienden a lo largo de cientos de kilómetros, presentando distintas facetas regionales. Los paneles muestran las relaciones que las distintas generaciones de pintores y grabadores mantuvieron con los gráficos anteriores (respeto, integración, destrucción o superposición) y sus preferencias por los distintos soportes rocosos. Los grupos indígenas supervivientes mantienen una profunda relación con las pinturas rupestres cercanas a sus territorios, especialmente en el valle del río Doce.

11:10 A 11:30 A.M.

VOCES DEL CONO SUR... ECOS DESDE EL ARTE RUPESTRE DE LA PATAGONIA Y EL NOROESTE ARGENTINO

Laura Miotti (División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo-Universidad Nacional de La Plata, Conicet, Argentina)

Natalia Carden (Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano-Incuapa. Unidad Ejecutora Conicet y Unicen, Universidad Nacional del Centro, Argentina)

RE SU MEN

En esta presentación vinculamos al arte rupestre temprano de Argentina con los modelos de poblamiento propuestos para este sector sudamericano. Dentro de este marco identificamos prácticas en términos de los actores sociales que participaron en su producción y uso, de la selección de lugares para pintar y grabar, y de las actitudes humanas frente a las imágenes previas. Esta narrativa a través de las imágenes comprende una extensa secuencia de ocupación humana que comienza con las etapas exploratorias y de colonización inicial en ambientes desconocidos del Cono Sur, es decir un lapso temporal entre 13.000 y 9000 años antes del presente. Durante ese lapso los ambientes eran muy diferentes a los actuales y estaban caracterizados por faunas y floras que luego se extinguieron o desaparecieron en las distintas regiones. También en las zonas cordilleranas los glaciares eran más extensos que en la actualidad y la disponibilidad de agua, particularmente en los ambientes semidesérticos, era mucho mayor. Estos nuevos ambientes y sus recursos generaron una dialéctica singular entre los artistas y los lugares. Esta se materializa en parte con las imágenes, tanto grabadas como pintadas en cuevas y abrigos rocosos. Para este propósito se presentan los contextos de arte rupestre temprano documentados sistemáticamente por distintos equipos como parte de investigaciones arqueológicas regionales de larga data en Argentina. Estos se encuentran en la Puna de Jujuy (noroeste argentino), en el Macizo del Deseado y el Río Pinturas (ambos en Santa Cruz, Patagonia meridional). Ambas regiones se encuentran a casi 3000 km de distancia por lo que a partir de la evaluación de estos sectores lejanos proponemos que la producción de arte rupestre se inició en la transición Pleistoceno/Holoceno con una señal arqueológica muy débil. Durante el Holoceno temprano se comienzan a visualizar áreas con estilos diferentes posiblemente vinculados con un conocimiento profundo del paisaje humanizado y convertido en territorio. Discutimos particularmente el rol del arte geométrico, las escenas de caza y las manos negativas en las interacciones entre los grupos cazadores-recolectores dispersos. Si bien se registran transformaciones a través del tiempo, existe un fuerte énfasis en el mantenimiento de la tradición a partir de la replicación, repintado y reciclado de imágenes. Este hecho señala un permanente diálogo con lo anterior para preservar, reelaborar y reactualizar la memoria social de los paisajes.

11:30 A 11:50 A.M.

TERRITORIO DE LA MEMORIA: LOS DIBUJOS EN LAS PIEDRAS Y LA HISTORIA DE LA HILEA AMAZÓNICA

Denilson Baniwa (Artista amazónico contemporáneo, Brasil)

11:50 A.M. A 12:10 P.M.

Eduardo Goes Neves (Universidad de São Paulo, Brasil) Comentarista

12:10 A 1:00 P.M.

Preguntas del público

INFORMACIÓN DEL EVENTO

Transmisión en directo a través de los siguientes canales:

Español
9:00 a. m. hora Bogotá
YouTube I CANH

Portugués
11:00 a. m. hora Brasilia
YouTube Audiovisuales del I CANH

Inglés
3:00 p. m. hora Londres
Zoom (cupos limitados)

